

EL ESTADO EN DISPUTA

ESTATALIDAD, UNIVERSIDAD PÚBLICA Y CULTURA

SEMINARIO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Cátedra Héctor Schmucler

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba, agosto, septiembre, octubre de 2024

Avenida Vélez Sarsfield 153

FUNDAMENTACIÓN

La figura de Héctor Schmucler, y la incidencia de su pensamiento y acción en los campos de la crítica literaria y cultural, la comunicación, los estudios de la memoria y las ediciones, dan contenido simbólico y orientan la lógica de la cátedra. El Centro de Estudios Avanzados (CEA) fue su lugar de trabajo hasta los últimos días de su vida, en donde discípulos y colegas desarrollan aún algunas de sus creaciones más importantes: la revista Estudios, la Maestría en Comunicación y Cultura y el Programa de Estudios sobre la Memoria. Por la impronta de su magisterio, la Universidad Nacional de Córdoba lo nombró Profesor Emérito.

Por eso el CEA se propone honrar su memoria y su trayectoria intelectual a través de un espacio permanente que guarde coherencia con su perspectiva sobre la construcción social del conocimiento como procesos dialógicos, abiertos y plurales. La creación de la Cátedra Libre Héctor Schmucler (RES 274) se propone como una acción de construcción social del conocimiento, de diálogo del CEA con la ciudad (de la academia con/en la sociedad), abierta, libre y gratuita, cuyos destinatarios serán estudiantes de grado y posgrado, docentes, no docentes, investigadores y público en general. Al interior del CEA se la entiende como una actividad de integración de las distintas áreas y de las carreras y programas que las componen.

En este marco, y dando continuidad a las dinámicas de trabajo conjunto que surgieron del I Encuentro de Programas de Investigación del CEA (2023), desde la Coordinación de Investigación y la Comisión Organizadora integrada por representantes de diversas Áreas convocamos este año a un seminario colectivo que llevarán adelante 20 Programas, reunidos en 4 mesas de diálogo seguidas por una mesa de cierre con invitadxs, durante los meses de agosto, septiembre y octubre del presente año. La temática elegida, acorde al espíritu de la cátedra, invita al pensamiento crítico en un contexto político local y global, que requiere cada vez más el compromiso de todxs en la reivindicación de los aportes de las ciencias sociales, humanidades y artes, así como también en relación al rol del Estado para la preservación de la memoria y el apoyo a la cultura.

OBJETIVOS GENERALES

- Convocar a un debate crítico pluriparadigmático que permita explicitar e interpelar los discursos políticos en pugna en torno al rol del Estado en su vínculo con la educación, la universidad pública y la cultura.
- Contribuir a la comunicación pública de los aportes que los Programas de Investigación realizan a las ciencias sociales, humanidades y arte.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar instancias de reflexión y diálogo sobre temáticas de interés público entre las diversas perspectivas teórico-metodológicas de los Programas de Investigación del CEA.
- Promover la interacción de saberes incentivando la participación de los equipos que integran los Programas de Investigación del CEA.
- Proporcionar un espacio de formación transversal y transdisciplinar para becarixs, adscriptxs y ayudantes alumnxs de los Programas.
- Fortalecer el vínculo con la comunidad social a través del diálogo con actores sociales representativos de los temas abordados.

DESTINATARIXS

La convocatoria se encuentra dirigida a todxs los miembros de los Programas de Investigación del CEA, lxs cuales estarán representados en las mesas de diálogo del Seminario y participarán en las demás actividades previstas para el evento. Se invita también a participar como asistentes a lxs docentes investigadores de la Facultad de Ciencias Sociales y de los Institutos asociados (IPSIS, IIFAP, CIECS), a no docentes, a estudiantes avanzados de grado y posgrado, y al público interesado en general.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1° ENCUENTRO

DISCURSOS SOBRE LA ESTATALIDAD: TECNOLOGÍAS Y POLÍTICA

8 DE AGOSTO, 15-17 hs., Aula 1

- Estudios sobre Comunicación y Ciudadanía
- Fuentes de datos socio-demográficos, estimaciones y proyecciones de población
- Construcciones neoliberales: enfoques jurídicos, políticos e internacionales desde la teoría crítica
- Conflictos violentos internacionales contemporáneos: Enfoques teóricos transdisciplinarios para su comprensión y proyección
- Procesos de innovación docente en entornos tecnológicos: aulas, biografías y algoritmos

Coordina: Henry Shaw

2° ENCUENTRO

POLÍTICAS ESTATALES: ENTRE LIBERTADES INDIVIDUALES, BIENES COMUNES, ESPACIOS COMUNALES Y DEMANDAS SOCIALES

22 DE AGOSTO, 15-17 hs., Aula 1

APERTURA: PROYECCIÓN DE VIDEO HOMENAJE A PAMPA ARÁN (1934-2004), realizado por integrantes del "Laboratorio Pop" del Programa Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de los popular.

- Estudios sobre Historia Reciente Argentina
- Estudios sobre Medio Oriente
- Estudios sociales rurales y crítica al desarrollo
- La Espacialidad crítica en el pensamiento político-social latinoamericano
- Tecnología, trabajo e innovación en contranarrativas de grupos sociales, organizaciones comunitarias y colectivos mediáticos de la provincia de Córdoba
- Coyunturas problemáticas en los Estudios Internacionales: globalización, capitalismo tardío y posmodernidad

Coordina: Tamara Liponetzky

ACTIVIDAD DE CIERRE: PROYECCIÓN DE VIDEO DE POESÍA, POEMA DE MARCOS NAVARRO, ACAMPE ASAMBLEA PARAVACHASTA, propuesto por el Programa de la Espacialidad Crítica en el Pensamiento Político-Social Latinoamericano

3° ENCUENTRO

DERECHOS, CULTURAS, DEPORTE, BUEN VIVIR Y BIENESTAR SOCIAL

5 DE SEPTIEMBRE, 15-17 hs., Aula 1

APERTURA: PROYECCIÓN DE VIDEO “DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS” (ONU), propuesto por el Programa Relaciones Internacionales, derechos humanos e historia: evolución y retos actuales

-Relaciones internacionales, derechos humanos e historia: evolución y retos actuales

-Estudios Africanos

-Historia política de Córdoba

-Tecnología, trabajo e innovación en contranarrativas de grupos sociales, organizaciones comunitarias y colectivos mediáticos de la provincia de Córdoba

-Estudios sobre deportes y transnacionalidad

Coordina: Pablo Iparraguirre

ACTIVIDAD DE CIERRE: PROYECCIÓN DE VIDEOS BREVES SOBRE EL DEPORTE Y VIDEO DE EDUARDO GALEANO propuestos por el Programa Estudios sobre deportes y transnacionalidad y el Programa Relaciones Internacionales, derechos humanos e historia: evolución y retos actuales

4° ENCUENTRO

UNIVERSIDAD PÚBLICA, PENSAMIENTO CRÍTICO, LENGUAJES DEL ARTE Y MEMORIA

3 DE OCTUBRE, 15-17 hs., Aula 1

-Estudios sobre la Memoria

-Estudios de Género

-Discurso social. Lo visible y lo enunciable

-Salud y enfermedad, una mirada desde las ciencias sociales

-Estudios locales y regionales en la conformación histórica de sujetos sociales y actores políticos en América Latina

-Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

-Estudios locales y regionales en la conformación histórica de sujetos sociales y actores políticos en América Latina

Coordina: Daniela Kunz

ACTIVIDAD DE CIERRE: PROYECCIÓN DE VIDEO “CÓMO HACER UNA CANCIÓN DE AMOR”
propuesto por el Programa Estudios de la Memoria

5° ENCUENTRO

16 DE OCTUBRE, 15-17 hs., Aula 1

APERTURA: PROYECCIÓN DE VIDEO HOMENAJE A HÉCTOR SCHMUCLER

MESA DE INVITADXS:

-Silvia Barei

Nació en San Francisco y vive actualmente en Cerro Azul (sierras de Córdoba). Es Doctora en Letras y escritora. Se desempeña como profesora de posgrado en distintas universidades nacionales y participa activamente de la vida cultural de Córdoba. Ha publicado numerosos libros teóricos de su especialidad (Teoría literaria y Teorías de la cultura) y once libros de poemas entre los que se citan los dos últimos: *Fauna* y *Aqua*. Integra el grupo y el Consejo de redacción de la Revista “Palabras de poeta”. Fue decana de la Facultad de Lenguas (UNC) durante dos períodos y Vicerrectora de la Universidad Nacional de Córdoba en 2013-2016.

-Marta Philp

Profesora, Licenciada y Doctora en Historia (FFyH, UNC), Magister en Ciencias Sociales (FLACSO, Sede México), Posdoctorado (CEA, FCS, UNC). Profesora titular regular de Introducción a la Historia, Escuela de Historia (FFyH, UNC). Es autora, entre otros textos, de *Memoria y política en la historia argentina reciente: una lectura desde Córdoba* (UNC, 2009) y de *Historiografía argentina: modelo para armar* (Imago Mundi, 2022) coordinado con María Silvia Leoni y Daniel Guzmán. Realiza la labor de Secretaria de Redacción de la Revista “Estudios” (CEA, FCS, UNC) (<http://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/>).

-Claudio Díaz

Licenciado en Letras, Magister en Sociosemiótica y Doctor en Letras. Profesor Titular de Sociología del Discurso (FFyH, UNC). Desde hace diez años dirige el equipo de investigación Músicas populares, Discurso y Sociedad, abocado al estudio de las músicas populares desde una perspectiva sociodiscursiva. Es autor de, entre otros textos, *Libro de viajes y extravíos. Un recorrido por el rock argentino (1965-1985)*, (2005); *Variaciones sobre el ser nacional. Una aproximación sociodiscursiva al folklore argentino* (2009); es coautor, junto a Natalia Díaz y Florencia Páez de *Bailar en San Antonio. Testimonios y reflexiones sobre el Encuentro nacional Cultural de San Antonio de Arredondo* (2012); es compilador de los textos reunidos en *Fisuras en el sentido. Músicas populares y luchas simbólicas* (2015) y, en colaboración con Berenice Corti, de *Música y Discurso. Aproximaciones analíticas desde América Latina* (2017). Ha sido compilador de los Dossiers "Nuevas articulaciones entre Folclore, Política y Nación en América Latina. Revista RECIAL, Vol. 10, N° 16". (2019) y "La afectividad en la música popular: Dispositivos de enunciación, emociones e interpelación", Revista del Instituto Superior de Música (UNL) N° 24 (2023). Se puede acceder a todas las publicaciones del equipo de investigación en el siguiente link: <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/musicaspopulares/>

Coordina: Marcela Rosales

COMISIÓN ORGANIZADORA

Área Estudios de América Latina: Pablo Iparraguirre, Carla Pedrazzani, Marcela Rosales.

Área Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio: Tamara Liponetzky.

Área Historia y Política Contemporánea: Daniela Kunz, Gabriela Closa.

Área Estudios Internacionales: Henry Shaw

Comunicación y gestión de contenidos digitales: Paula Villa

Difusión: Ayelén Gallego, Luciana Sgro Ruata y Paula Villa

Proyección de contenidos digitales y grabación: Nicolás Cruz

Asistencia general: Maira Rivarola

Correo de contacto: investigacion.cea@fcs.unc.edu.ar