



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Programa Estudios sobre la Memoria del Área Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

Seminario de posgrado

ESCRITURAS DE LA REPRESIÓN POLÍTICA: EXPERIENCIAS Y ABORDAJES TEÓRICOS METODOLÓGICOS

Del 19 de octubre al 26 de noviembre de 2026

Coordinadora: Dra. Vanesa Garbero.

Equipo docente: Dra. Carol Solis, Dra. Amandine Guillard, Dra. Mirian Pino y Dra. Vanesa Garbero.

Modalidad: virtual.

Cursado: clases asincrónicas habilitadas cada lunes y encuentros sincrónicos los jueves de 18 a 20 h.

1. FUNDAMENTACIÓN

"Escrituras de la represión política: experiencias y abordajes teórico-metodológicos" propone analizar distintas prácticas de escritura producidas en torno a la represión estatal ejercida en la Argentina durante las décadas de 1960 y 1970, en diálogo con procesos del Cono Sur. Este año se cumplen 50 años del golpe de Estado de 1976, una fecha que no es solo conmemorativa, sino que interpela el presente en un contexto de avance de las derechas a nivel mundial y de retroceso de las políticas públicas de memoria. En ese marco, la lectura y la interpretación de producciones y archivos vinculados a la represión política responde a la necesidad de sostener prácticas de memoria y de construir métodos de interpretación crítica.

El seminario parte de una concepción ampliada de la escritura. El corpus seleccionado no abarca únicamente publicaciones consolidadas, sino también memorandos policiales, informes reservados, documentos de inteligencia, cartas clandestinas, testimonios brindados ante tribunales y comisiones nacionales e internacionales de



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

derechos humanos, relatos editados por sellos independientes, narraciones surgidas del exilio, poemas escritos en cautiverio, archivos personales y producciones artísticas. Estas escrituras emanaron de actores diversos: los perpetradores, en el marco de la burocracia represiva; las víctimas y sobrevivientes de centros clandestinos de detención y de cárceles "legales"; familiares y nuevas generaciones, entre ellas hijas e hijos de desaparecidos, cuyas intervenciones comenzaron a cobrar visibilidad pública a partir de mediados de los años noventa.

Lejos de responder a una única temporalidad o condición de producción, estos materiales se inscriben en contextos diversos: clandestinidad, encierro y persecución, transición democrática, juicios y políticas públicas de memoria. Serán abordados tanto como inscriptos en tramas de vigilancia y control estatal, como prácticas testimoniales (individuales y colectivas) indispensables para denunciar la represión política, transmitir la(s) memoria(s) y elaborar el pasado reciente.

El seminario pretende explorar estas escrituras para convertirlas en objetos de análisis teórico-metodológico situados, lo cual supone interrogar: cómo leer documentos producidos por la burocracia represiva; cómo analizar testimonios atravesados por el trauma, el silencio o la mediación editorial; cómo interpretar escrituras carcelarias y estrategias de resistencia; cómo visibilizar y revalorizar producciones relegadas y marginalizadas.

Desde una perspectiva interdisciplinaria que articula historia reciente, sociología y estudios literarios, el curso trabajará con archivos y casos concretos para examinar las condiciones de producción, circulación y reapropiación de estas escrituras, e indagará sus alcances y límites como fuentes e intervenciones públicas. El objetivo es desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan leerlas críticamente y comprender su lugar tanto en la investigación académica como en las disputas públicas por la memoria de la represión política.

2. OBJETIVOS

1. Desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis crítico de documentos burocráticos, testimonios, producciones estéticas vinculadas a la represión política.



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

2. Comprender las condiciones históricas, políticas y sociales de producción, circulación y reapropiación de estas escrituras en distintos momentos (clandestinidad, transición democrática, juicios y políticas de memoria) y su impacto en la complejidad del presente.
3. Analizar distintas prácticas de escritura producidas por perpetradores, sobrevivientes e hijos en la esfera pública, con énfasis en Argentina y proyección al Cono Sur.
4. Problematicar estas producciones como objetos de análisis teórico-metodológico, identificando los desafíos que presentan como fuentes históricas y como intervenciones públicas.
5. Elaborar un ejercicio acotado de escritura académica o de análisis aplicado que articule los aportes teóricos y metodológicos trabajados en el seminario.

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I: Espacios de memorias: entre la denuncia, el homenaje y la transmisión intergeneracional

La memoria en clave social como categoría analítica. Diálogos y tensiones entre memorias oficiales, subterráneas y denegadas. Memorias y silencios en los testimonios de sobrevivientes de ex Centros Clandestinos de Detención. Primeras escrituras de denuncia sobre los ex CCD: visibilización de espacios clandestinos, registro de prácticas represivas, elaboración inicial de listados de víctimas y perpetradores. Problemas de autoría, representación y legitimidad de la palabra testimonial. Condiciones de producción y circulación de las escrituras según los contextos políticos (dictadura, transición democrática, impunidad, políticas de memoria). Diferentes modos de narrar los hechos y experiencias en los campos. Sitios de memoria como productores de nuevas escrituras y narrativas. Estudios de caso en Córdoba como anclaje empírico.

Bibliografía obligatoria

Calveiro, Pilar (2008). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

Crenzel, Emilio (2008). *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Da Silva Catela, Ludmila (2011). "Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas". En Bohoslavsky, Ernesto; Franco, Marina; Iglesias, Mariana y Lvovich, Daniel (comps.), *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur*, Volumen I (pp. 99-124). Buenos Aires: Prometeo Libros/UNGS.

Garbero, Vanesa (2019). Las políticas de la memoria en un ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio: el caso del Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos Campo de la Ribera (Córdoba, Argentina). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.75319>

Jelin, Elizabeth (2018). *Las luchas por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. (selección pp. 11-59). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Longoni, Ana (2024). *Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de sobrevivientes de la represión* (2ª ed.). Córdoba: Ediciones Documenta.

Pollak, Michael (2006). *Memoria, olvido y silencio* (pp. 17-31). La Plata: Al Margen.

Tello Weiss, Mariana (2025). *Fantasmas de la dictadura. Una etnografía sobre apariciones, espectros y almas en pena* (pp. 9-54; 286-306). Buenos Aires: Sudamericana.

Tello, Mariana Eva y Fessia, Emiliano Carlos (2019). Memorias, olvidos y silencios en las propuestas museográficas en el espacio de memoria "La Perla". *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 13(6), 195-224.

Corpus (selección)

C.A.D.H.U. (1980). *Informe especial sobre el Campo de Concentración de detenidos-desaparecidos de "La Perla" en Córdoba, república argentina*. Madrid.

CONADEP. (1999). *Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, delegación Córdoba*. Córdoba: Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas de Córdoba.

Contepomi, Gustavo y Astelarra, Patricia. (1984). *Sobrevivientes de La Perla*. Córdoba: El Cid Editor.

Iliovich, Ana. (2017). *El silencio. Postales de La Perla*. Villa Allende: Los Ríos.

Reyna, Roberto. (1984). *La Perla*. Córdoba: El Cid Editor.

Robles, Miguel. (2010). *La búsqueda. Una entrevista con Charlie Moore*. Córdoba: Ediciones del Pasaje.

UNIDAD II: Escrituras secretas y reservadas. La persecución política en los archivos de la represión



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

La producción de inteligencia de las policías en dictadura: entre la normalidad y la excepción. Los memorandos de la Policía Federal Delegación Córdoba como escrituras no públicas: secreto, estrictamente confidencial y reservado. Estilos de escritura: normalización, oficialización e irrupciones. El hacer burocrático en las huellas documentales. Aportes a la historia de la represión y de la persecución política de las militancias (1975 - 1978): la Comunidad Informativa, los Panoramas Mensuales y las valoraciones del “enemigo”. Persecución a redes y núcleos defensores en dictadura y espionaje en democracia.

Bibliografía obligatoria

Águila, Gabriela (2018) Policías, represión y “lucha antisubversiva”: exploraciones sobre el rol de las policías en el accionar represivo de los años 70 en Argentina. *Folia Histórica del Nordeste*, N° 32, p.124

Solis, Ana Carol (2024). Paso a informar. Historia de la represión desde los Memorándums de la Policía Federal, Delegación Córdoba en dictadura y su antesala. (Argentina, 1975-1976). *Siglo XX: Revista Catalana de historia*, (16), 135–160.
<https://doi.org/10.1344/segleXX2023.16.7>

Solis, Ana Carol (2023) La visita que no fue. Amnesty Internacional en el Hotel Crillón desde la perspectiva de los memorandos de la Policía Federal Argentina Delegación Córdoba. *Aletheia*, 14(27), e183. <https://doi.org/10.24215/18533701e183>

SOLIS, Ana Carol (2026) Resistencias, infrapolítica y movilización en dictadura. Entre lo previsible y lo inesperado desde el movimiento de derechos humanos. (1976-1979). *Anuario*, Escuela de Historia, Universidad Nacional de Rosario. Anuario N° 4 / ISSN 1853 - 8835 / 2026
<https://anuariodehistoria.unr.edu.ar/index.php/Anuario/article/view/473/695>

Solis, Ana Carol (2021) (Comp.) *Palimpsesto. Militancias, dictaduras y derechos humanos*, Área de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC.Cap. 4; Solis, Ana Carol y Páez, Janet: Papeles en movimiento. hallazgos y decisiones entre el archivo y las fuentes.
https://ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2022/02/Palimpsesto_Final_compress.pdf

Bibliografía complementaria



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Kresic, Agustina (2020) El aparato represivo en su capilaridad: las policías. Balance crítico y aportes desde la historia reciente Historia Regional. Sección Historia. ISP N° 3, Villa Constitución, Año XXXIII, N° 42, pp. 1-12

Montero, Lorena (2016) El rol de la “comunidad informativa” en la represión en Bahía Blanca (1975-1977): prácticas, acuerdos y disputas. En G. Águila, S. Garaño & P. Scatizza (coords.) *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, (pp. 367-394)

Nazar, Mariana (2018). *Secretos, reservados y confidenciales: La producción de información de las fuerzas armadas y de seguridad como fuente para la historiografía*. Estudios Sociales del Estado, volumen 4, Número 7, 2018.

<https://rephip.unr.edu.ar/items/9a73aee2-1b1f-4483-b6af-c7c70a9b3d1d>

Pittaluga, Roberto (2017). Ideas (preliminares) sobre historia reciente. Ayer, (107), 21-45

Ríos, Lucía (2018). Esbozo etnográfico en torno a la escritura sobre cadáveres en 1975-1976. Avá, (32), 153-170.

Solis, Ana Carol (2016) Mostrar, ocultar y desligar frente al terror estatal. La prensa y la cuestión de los derechos humanos en Córdoba, 1976 y 1979. En Solis, A. C. y Ponza, P. (comps) *Córdoba a 40 años del golpe*. Córdoba: Editorial, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 149-189.

Scocco, Marianela (2019) Las fuerzas represivas y las divisiones de inteligencia. El Ejército y las policías en Rosario (1966-1979). *Revista De Estudios Sobre Genocidio*, 14, 11-28. Recuperado a partir de <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/reg/article/view/329>

UNIDAD III: Poéticas inesperadas: tensiones y desafíos en torno al testimonio artístico-literario producido en cautiverio

¿De qué hablamos cuando hablamos de testimonio? Definición-redefinición teórico-literaria de un género circunstancial. Punto de inflexión del testimonio: la Shoah como paradigma de la experiencia límite inaudita. Miradas transatlánticas sobre la legitimidad del testimonio y la figura (maldita) del testigo: ¿sobrevivir y/o testimoniar? Testimonio factual vs testimonio literario: el estatus ambiguo de la producción literaria carcelaria y concentracionaria. Hacerse poeta en la prisión: resistir y escribir. Soportes de escritura. ¿Qué nos cuentan los manuscritos? La configuración de un archivo de la producción artística carcelaria en Argentina: límites y desafíos. Por una pedagogía de la memoria:



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

usos socio-pedagógicos de archivos artísticos carcelarios y sus impactos en la transmisión transgeneracional de la memoria.

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor (2003). Éduquer après Auschwitz. In Adorno, T. *Modèles critiques*. Traducido del alemán al francés por Marc Jiménez y Éliane Kaufholz. Payot, pp. 236-251.

<https://drive.google.com/file/d/1RavDf0PDwybZvqKJHvWMI MoESiAbcp0i/view?usp=sharing>

Guillard, Amandine. (comp.) (2016). *Palabras en fuga. Poemas carcelarios y concentracionarios de la dictadura argentina (1976-1983)*. Alción Editora. (pp. 11-76)

<https://drive.google.com/file/d/1joVvtbaMAYm1MpHfoLMMS7BgSnHnTA5M/view?usp=sharing>

Guillard, Amandine. (2022). Archivar, visibilizar, amparar. Desafíos, alcances y límites del archivo de la producción artística en las prisiones argentinas. En Vigna, D. y Céspedes, L. *Archivería contemporánea. Revisiones, conjeturas, resistencias*. CIECS. 225-251. <http://ediciones-ciecs.com.ar/wp-content/uploads/2022/06/Archiv.pdf>

Pollak, Michael. (2006). El testimonio. En Pollack, M. *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Traducido por Gebauer, C., Olivera Rufino, R., y Tello, M. Ediciones Al Margen, pp. 53-112.

<https://drive.google.com/file/d/1ce9CN8WnZIA5ZtBXnzMfQWBOHp1O22g/view?usp=sharing>

White, Hayden. (2010). Realismo figural en la literatura testimonial. En White, H. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Traducido por María Inés LaGreca y otros. Prometeo Libros, pp. 183-201.

<https://drive.google.com/file/d/18TNyaS8SDKWXYLaP3t0tBJm-OvtqWE8D/view?usp=sharing>

Bibliografía complementaria

Alzugarat, Alfredo. (2007). *Trincheras de papel. Dictadura y literatura carcelaria en Uruguay*. Montevideo: Trilce.

Agamben, Giorgio. (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. HOMO SACER III*. Pre-Textos.

Basile, Teresa y Chiani, Miriam. (comp.) (2020). *Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur*. EDULP.

Forné, Anna. (2014). El género testimonial revisitado. El premio testimonio de Casa de las Américas (1970-2007). *Revista del Centro de Investigaciones Teórico-literarias – CEDINTEL– FHUC / UNL*, 1 (1), 216-232.

Nofal, Rossana. (2002). *La escritura testimonial en América Latina*. Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos.

Nofal, Rossana. (2021). Recuento y fórmula: Anclajes de la memoria en un devenir de veinticinco años. *Anclajes*, vol. XXV (3), 63-70.

Reati, Fernando y Simón, Paula. (2021). *Filosofía de la incomunicación. Las cartas clandestinas de la Unidad Penitenciaria N°1 durante la dictadura. (Córdoba, 1976-1979)*. EDUVIM.

UNIDAD IV: Memorias en montaje

La función de la memoria sociocultural en el Cono Sur: las producciones literarias de hijos y familiares desaparecidos de la década del 70 en Argentina y Chile. Deslindes, cruces y convergencias conceptuales entre memoria colectiva y memoria cultural. Literatura, memoria y DDHH: la categoría de “autor”. Genealogías familiares y transmisión intergeneracional. Entrecruces de temporalidades, entrecruces de derechos y de memorias: terrorismo de Estado e inmigración en la poesía del nuevo milenio Hermanatria, de María Ester Alonso Morales y Alejandra Szir (Pixel, La Plata, 2020). El uso de las redes, un nuevo “arte/facto” habitáculo de la poesía de hijos en el nuevo siglo: Rossana Cassigoli (Chile, 2020), Ángela Urondo Raboy (Argentina, 2020) y Ramón Inama (Argentina, 2025); Cuando los árboles hablan en el proyecto estético político de Andrea Suárez Córlica y “Arbórea” (poesía en tránsito). La restitución de “una voz menor” en Chile: Niños, de María José Ferrada (Santiago de Chile, Grafito, 2017)

Bibliografía obligatoria

Assmann, Jan (2008). *Religión y memoria cultural*. Buenos Aires: Lilmod. Selección de capítulos.

Bajtín, Mijaíl (1998). *Hacia una filosofía del acto ético y otros escritos*. España: Anthropos.

Benjamín, Walter (1992). Desenterrar y recordar. En *Cuadros de un pensamiento*. Adriana Mancini (comp.). Argentina: Ed. Imago Mundi. Selección de apartados.

Cassigoli, Rossana (2016). *El exilio como síntoma de literatura y fuentes*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Rancière, Jacques (2011). *Política de la literatura*. Libros del Zorzal.



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Suárez Córica: entrevistas en red social You Tube.

Corpus

Alonso Morales, María Ester y Szir, Alejandra (2020). *Hermanatria* (selección de poemas). Edit. Pixel.

Cassigoli, Rossana. *El gato de la amistad*.

Huerta Marty, Gabriela (2019). Preso político N° 20. En Castillo Gallardo, Patricia *Infancia/Dictadura. Testigos y actores (1973-1990)*. Santiago de Chile: LOM.

Inama, Ramón. Poema Daniel Alfredo Inama. Disponible en https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10208199377608299&id=1417736622&set=a.2475789620249&rdid=A9RPGctclVrpd0Tg&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1G6ZMuvRpu%2F#

Inama, Ramón. Carta abierta y desvelada a una hermana, un hermano (después de una función de teatro x la identidad). Disponible en https://www.facebook.com/search/top?q=carta%20abierta%20y%20desvelada&locale=es_LA

Ferrada, María José. Selecc. de poemas de Niños.

Lukaszewicz, Lydia. La niña que siempre muere. Escritos desobedientes. Ed. La Marea. Pp 99-100.

Urondo Raboy, Ángela. *Los salvajes*.

Suárez Córica. Proyecto Arborea (en tránsito), documentales en You Tube.

Bibliografía secundaria

Axat, Julián. Tiempo futuro: pos-memoria, poesía y justicia. Página web: <http://periodicos.unb.br/ojs248/index.php/insurgencia/article/view/29710>

Contardo, Oscar y García González, Macarena. (2005). *La era ochentera. La TV, under y pop en dictadura*. Santiago de Chile: Planeta.

Derrida, Jacques. (1997). *Mal de archivo*. España: Trotta.

Ferrada, María José (2017). *Niños*, Santiago de Chile: Grafito. .

Pino, Mirian. (2022). "Memoria y Literatura: el ausente en la poesía de hijes y familiares de detenidos desaparecidos" En Teresa del S. García Díaz (Coord.) *El pez y la flecha*. Revista del Dpto. de Estudios Filológicos. Universidad Veracruzana, México.

Pino, Mirian (2023). Derechos humanos, memoria y literatura en Argentina: algunos apuntes en torno a la poesía de hijes y familiares de detenidos desaparecidos. *Revista [sic]*, (30), 12–22. <https://doi.org/10.56719/sic.2021.30.335>



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Pino, Mirian. (2020). "La dictadura pinochetista y la voz poética de los niños detenidos desaparecidos y sobrevivientes". En A. Cancellier y M. A. Barchiesi (ed.) *Teatro, Artes, Prácticas Performativas del testimonio y la memoria. Chile, Uruguay y Argentina*. Padua: CLEUP

Reati, Fernando. (2015). *De la cercanía emocional a la distancia histórica. (Re)presentaciones del Terrorismo de Estado 40 años después*. Argentina: Ed. Proteo.

Seydel, Ute (2014). "La constitución de la memoria cultural". *Acta Poética*, 35(2), 187-214. <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.ap.2014.2.451>

Weibel, Mauricio (2017). *Los niños de la rebelión*. Santiago de Chile: Aguilar.

Weibel, Mauricio y Oliva, Nadiezhda. (2019a). *Me escapaba al cementerio. Testimonios de hijas e hijos de personas ejecutadas políticas durante los primeros años de la dictadura cívico militar (1973-1976)*. Santiago Chile: PIDEE. Disponible en https://www.pidee.cl/wp-content/uploads/2019/12/MeEscapabaAlCementerio_Pidee.pdf

Weibel, Mauricio - Oliva, Nadiezhda (2019b), *Últimos testigos. Voces de hijas e hijos que sobrevivieron a la prisión política*. Santiago Chile: PIDEE.

- **CONVERSATORIO 1 "La ficción como motor de verdad" con Raquel Robles.**

Escritora, periodista y docente, ganó del Premio Clarín en 2008. Entre otros títulos, publicó *Pequeños combatientes*, un libro en el que se explora el universo infantil de los hijos de desaparecidos a partir de una reelaboración del lenguaje de la militancia. Una de las fundadoras de la agrupación H.I.J.O.S. Buenos Aires.

- **CONVERSATORIO 2 "El desgarró en la palabra. Familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia" con Verónica Estay Stange.**

Verónica Estay es doctora en lengua y literatura francesa con un posgrado en arte contemporáneo, y profesora en el Instituto de Estudios Políticos de París y en la Universidad de París Cité. Es vicepresidenta de la Asociación de ex-presos políticos chilenos en Francia. También es presidenta del colectivo Historias desobedientes-Chile. Familiares de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia.

4. CARGA HORARIA Y MODALIDAD DE DICTADO



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

El seminario tiene una carga horaria de 40 horas. La modalidad de las clases será virtual y combinará instancias sincrónicas (que quedarán grabadas) y asincrónicas.

Los contenidos teóricos-prácticos serán entregados en el aula virtual. Este espacio se estructurará en 4 módulos, cada uno corresponde a una unidad del programa y se habilitará un módulo cada semana. Cada módulo estará conformado con los siguientes elementos: una clase teórica asincrónica, la digitalización de la bibliografía obligatoria y una clase sincrónica de conversación entre los/as estudiantes y la docente. Además, se llevarán a cabo dos conversatorios, uno con Raquel Robles y otro con Verónica Estay Stange. Se espera que los/as estudiantes participen de los encuentros sincrónicos (clases y conversatorios), las cuales son 6, una vez por semana.

Dada la modalidad virtual y la combinación de instancias sincrónicas y asincrónicas, será especialmente importante que cada estudiante se valga del programa de la materia con el cronograma de actividades en el que se estipulan las instancias sincrónicas y asincrónicas. La plataforma de dictado será Moodle mediante un Aula Virtual de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales y las clases sincrónicas a través de meet.

5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Los/as estudiantes deberán realizar producción artística o trabajo monográfico individual -de no más de siete páginas- como Trabajo Final Integrador (TFI) que recupere conceptos de al menos tres textos estudiados en este curso.

Los/as estudiantes que se encuentren llevando a cabo proyectos de investigación relacionados con las temáticas abordadas en este curso, podrán realizar un trabajo final -en el lenguaje de producción que estén utilizando- que articule sus respectivos objetos de estudio con reflexiones presentes en al menos tres textos comprendidos en este programa.

El plazo de entrega del TFI se estipula a los 90 días a partir de la finalización del curso.

6. DESTINATARIOS Y ARANCELES

Este curso está dirigido a investigadores, profesores, estudiantes y tesis de grado y posgrado en disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, interesados/as en el análisis de los aspectos sociales y culturales de la memoria. Se considerará la memoria tanto como un fenómeno social como una herramienta metodológica para abordar otros

objetos y procesos sociales, históricos y/o artísticos. También está destinado a funcionarios, profesionales del ámbito educativo y cultural, y gestores de políticas públicas.

El arancel del seminario es de:

- \$46.500 pesos para estudiantes residentes en Argentina (\$55.800 con derecho de examen).
- 50 USD para estudiantes residentes en el extranjero (60 USD con derecho a examen).

El cupo mínimo de estudiantes será de 16.

7. CRONOGRAMA 2026

Semana 1 – Módulo 1

Clase asincrónica: 19/10

Encuentro sincrónico: 22/10, 18 a 20 h

Docente: Vanesa Garbero

Semana 2 – Módulo 2

Clase asincrónica: 26/10

Encuentro sincrónico: 29/10, 18 a 20 h

Docente: Carol Solis

Semana 3 – Módulo 3

Clase asincrónica: 2/11

Encuentro sincrónico: 5/11, 18 a 20 h

Docente: Amandine Guillard

Semana 4 – Módulo 4

Clase asincrónica: 9/11

Encuentro sincrónico: 12/11, 18 a 20 h

Docente: Mirian Pino

Semana 5 – Conversatorio

Encuentro sincrónico: 19/11, 18 a 20 h

Docente invitada: Raquel Robles



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Semana 6 – Conversatorio y cierre del curso

Encuentro sincrónico: 26/11, 18 a 20 h

Docente invitada: Verónica Estay Stange