

Curso de Posgrado : Praxis Sonora y Memoria Aural: Narrativas de Resistencia en los territorios

Dr Pablo Ramos y Mgter. Tamara Liponetzky

Carga Horaria Total: 40 horas.

1. Fundamentación

El presente curso de posgrado se inscribe como una instancia de transferencia y profundización del Equipo de Investigación dirigido por el Dr. Pablo Ramos y la Mgter. Tamara Liponetzky, "El sonido como lugar de disputa: Prácticas resistentes en el espacio sonoro", cuyo trabajo se centra en las intersecciones entre la ecología política, la memoria, los derechos humanos y la dimensión sonora de los territorios. Asimismo se asienta la propuesta en el marco de las temáticas planteadas en el Programa de Estudios sobre la Memoria, del Centro de Estudios Avanzados de la FCS, donde el tema de la memoria se aborda desde perspectivas diversas y transdisciplinarias. El curso propone la praxis sonora como categoría analítica central, entendida como la acción voluntaria que articula la escucha táctica y la expresión acústica deliberada como formas de agencia política. El cambio sensorial que proponemos implica un desafío al paradigma hegemónico de construcción de significado heredado de la modernidad europea, que se ha asociado principalmente con la visión.

En el contexto Latinoamericano, marcado por el Antropoceno colonial y las secuelas del terrorismo de Estado, el seminario busca indagar cómo el sonido es un territorio de disputa, desde la acustemología del terror hasta la memoria aural, desde la saturación y el silenciamiento del régimen neoliberal hasta las resistencias sociales que reclaman ser escuchadas. Se promueve una "interacción e intercambio estratégico" para generar actos imaginativos que subviertan las categorías dominantes y fortalezcan el compromiso ciudadano.

2. Ejes Temáticos y Contenidos

Eje 1: - Fundamentos de la Praxis Sonora (Dictado Conjunto)

Definición de praxis sonora: ensamble entre escucha activa y expresión acústica

La Acustemología como producción social del conocimiento frente al Oculocentrismo.

Estudios Aurales: la escucha crítica y situada como campo de acción y transformación.

Bibliografía:

Attali, J. (1995). *Ruidos: Ensayo sobre la economía política de la música*. México D.F.: Siglo XXI

Deleuze, G., y Guattari, F. (1980). *Mil mesetas*. Valencia: Pre-textos

LaBelle, B. (2010). *Acoustic territories*. Londres: Continuum

Minsburg, R. (2015). El recuerdo del que escucha. *Revista Afuera: Estudios de Crítica Cultural*, 15.

Oliveros, P. (2025). *Escucha cuántica*. Buenos Aires: Dobra Robota.

Eje 2: Módulo Territorios en el Antropoceno Sónico (Pablo Ramos)

Ecología Política desde el Sur: decolonialidad frente al paradigma moderno.

El territorio aural: crítica al concepto de paisaje sonoro.

Resistencias sonoras en los territorios: cartografías en conflictos ecosociales y metáforas desobedientes.

Escuchar y sonar en un mundo posthumano

Bibliografía:

Barbanti, R. (2023). Ecosofía del sonido y desafíos de la escucha. Música. *Revista del Instituto Superior de Música*, 23.

Braidotti, R. (2013). *Lo Posthumano*. Buenos Aires: Gedisa

Haraway, D. (2019). *Seguir con o problema: gerar parentesco no Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.

Louro, I., Mendes, M., Paiva, D., y Sánchez-Fuarros, I. (2021). Antropoceno Sónico – Prácticas Sonoras para um Ambiente em Mudança" (II). *Cadernos de Arte e Antropologia*, 10(1).

Merlinsky, G. (2021). *Toda ecología es política*. Buenos Aires: Ciccus

Ramos, P. (2025). Resistencias sonoras en el territorio serrano de Córdoba. En: *Ecología Política, poéticas ambientales y luchas sociales*. Pp 315-333. Córdoba: EDICEA-FCS.

Eje 3: Módulo Resistencia Intergeneracional y Transmisión de la Memoria (Tamara Liponetzky)

El terror como dispositivo sonoro, saturación acústica y deshumanización en CCD.

Legibilidad del silencio: la dimensión acústica de la violencia para organizaciones como H.I.J.O.S.

Residuos acústicos y biografía: el acento y la territorialidad de la voz como huellas de resistencia continental.

La excavación de la memoria: desenterrar espacios silenciados por sedimentos históricos.

Memoria aural como justicia: la gestión autónoma de sitios frente al negacionismo.

Soberanía semiótica en el ecosistema mediático contemporáneo.

Bibliografía:

Gilbert, A. (2021). *Satisfaction en la ESMA*. Buenos Aires: Gourmet Musical

Lutowicz, A. (2012). Memoria sonora. En *Sociedad y Equidad: Revista de Humanidades, Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones*, Nº. 4, 2012, pp. 133-152

Polti, V. (2018). Subjetividad identidad y memoria a través del sonido. En: *Revista Sulponicello* Nº 70, Epoca. III, Sección Mundos Sonoros, abril, pp 14-28

Tello Weiss, M. (2015). *Fantasmas de la dictadura. Espacios de la memoria en la Argentina postgenocida*. Buenos Aires: Sudamericana.

Eje 4: Laboratorio de Narrativas Sonoras (Dictado Conjunto)

Producción de materiales sensibles (podcasts, radio y arte sonoro) para la comunicación de la memoria colectiva y las resistencias territoriales. Mapeo de narrativas disruptivas en América Latina.

Bibliografía:

Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro*. Buenos Aires: Cactus

Stengers, I. (2024). *En tiempos de catástrofes*. Barcelona: Ned Ediciones.

Wardany, H. (2024). *Cómo desaparecer*. Buenos Aires: Caja Negra

3. Metodología y Evaluación

Dinámica: Clases con exposiciones teóricas seguidas de debate sobre materiales artísticos y comunicacionales (videos, podcasts).

Actividades Prácticas: Ejercicios de cartografía sonora y análisis de producciones.

Sistema de Evaluación: Asistencia al 80% y producción de un trabajo final (Ensayo, Podcast de 10-20 min o Audiovisual de 5-10 min).

Se evaluará la originalidad, la experimentación formal y el rigor argumentativo



Universidad Nacional de Córdoba
2026

Hoja Adicional de Firmas
Copia Digitalizada

Número:

Referencia: Programa_ Praxis Sonora y Memoria Aural_ Narrativas de Resistencia en los territorios

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.