



Seminario Permanente de Estudios Críticos de la Cultura
Doctorado en Estudios Internacionales
Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

RAYMOND WILLIAMS: UN MANUAL PARA LAS BATALLAS CULTURALES

Fecha:

5, 6, 7, 12, 13 y 14 de junio de 2024.

Docentes a cargo:

Dra. Liliana Córdoba

Dr. Ariel Gómez Ponce

FUNDAMENTACIÓN

El seminario se propone como una introducción al pensamiento de Raymond Williams (1921-1988), uno de los intelectuales fundantes de la sociología de la cultura y de la crítica cultural en general. Estudioso de las sociedades por la vías del arte y la práctica cotidiana, Williams diseñó una teoría atenta a la cultura como experiencia vivida y, a la vez, como campo de confrontación ideológica, resignificando en esa lectura muchas categorías tradicionales -tales como hegemonía, ideología, experiencia o lenguaje-, para afrontar, con mirada renovada, las fricciones entre lo popular y las élites, la conformación de una cultura común, las luchas por el sentido, la tensiva elaboración de una tradición y la emergencia disruptiva de la novedad, a veces como imprevisible revolución. En este curso se abordarán algunas de las premisas fundamentales de su obra, fundamental en lo que se conoce como Estudios Culturales Británicos, que además alimenta una serie de desarrollos teóricos locales e internacionales que reconocen abiertamente su deuda con la lectura Williams (Beatriz Sarlo, Eva Illouz, Mario Margulis, Fredric Jameson, Carlos Altamirano o Terry Eagleton, entre muchos).

El seminario estructurará sus contenidos en torno a dos conceptos programáticos en el pensamiento de Raymond Williams: *hegemonía y estructura de sentimiento*, dos hipótesis teóricas que colaboran con el estudio de la cultura en sus instancias de transformación y de intensas crisis ideológicas. Al amparo de esos términos, Williams profundiza en el estudio de las producción de valores, significados y modelados ideológicos que rigen una época que, sin embargo, nunca permanece exenta de las huellas del pasado y de las utopías a futuro. Esta lectura, que no desconocerá las interpretaciones



latinoamericanas y la recepción local que tuvo la crítica inglesa, pretende abonarse y abonar reflexiones sobre nuestro presente, interrogando el lugar que ocupan el poder, la tradición, las prácticas y el arte en la cultura argentina reciente donde la política y la subjetividad parecen hallarse en un proceso de intensa mutación.

OBJETIVOS

- Introducir en los fundamentos teóricos de Raymond Williams con especial énfasis en sus hipótesis sobre la confrontación ideológica en la cultura.
- Acercar herramientas conceptuales para afrontar las sociedades en sus momentos de tensión ideológica y transformación cultural.
- Identificar la inscripción del pensamiento williamsiano y sus nociones categoriales en la tradición de la crítica cultural latinoamericana.
- Reconocer los campos de confrontación cultural en la Argentina reciente, la mutación de su esfera pública y las dinámicas hegemónicas.
- Promover el desarrollo de investigaciones abocadas a interpelar, en instancias de transformación histórica, la relación entre política y cultura.

CONTENIDOS

Unidad 1. Raymond Williams: una caja de herramientas

Raymond Williams y la Escuela de Birmingham: la fundación de los Estudios Culturales. El materialismo cultural de Williams. La cultura como algo ordinario y algunos conceptos clave: sociedad, lenguaje, ideología. La recepción latinoamericana y la interpretación argentina de Williams: democracia, culturas populares y modernidad periférica.

Unidad 2. Hegemonía: política, ideología y confrontación

La cultura como práctica (política). Williams y el legado de Gramsci: sobre la hegemonía. Cultura y crítica marxista: determinación, base y superestructura. Instituciones y formaciones. Formas dominantes, emergentes y residuales. Tecnología, política y cultura: la mediatización hegemónica de lo público en la Argentina actual.

Unidad 3. Estructura de sentimiento: arte, subjetividad y cotidianeidad

La cultura como textura de la vida cotidiana. La estructura de sentimiento: producción de sentido y tradición selectiva. Capitalismo y cambio cultural: el campo, la ciudad y el arte. El problema marxista de la forma: mediación, convención y género artístico. Sobre la mutación subjetiva en la cultura reciente: redes, mercado e intimidad pública.



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

En tanto modalidad seminario, el desarrollo de los contenidos estará orientado por la lectura de los siguientes dos libros fundamentales de Williams, de los cuales se seleccionarán algunos capítulos previo al inicio de cursado:

- Williams, Raymond (2003[1961]). *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Williams, Raymond (2001[1973]). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALTAMIRANO, Carlos [coord.] (2002). *Términos críticos sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- CATELLI, Nora (2007). *En la era de la intimidación*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- CEVASCO, María Elisa (2003). *Para leer a Raymond Williams*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- CEVASCO, María Elisa (2010). *Diez lecciones sobre estudios culturales*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- CÓRDOBA, María Liliana (2009). Sobre la democratización mediática: Raymond Williams y el valor de una pregunta. *Question/Cuestión*, 1(24).
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/845>.
- EAGLETON, Terry (2003). *Después de la teoría*. Buenos Aires: Paidós.
- EAGLETON, Terry (2017). *Cultura*. Barcelona: Taurus.
- GRIMSOM, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GROSSBERG, Lawrence (2012). *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- HALL, Stuart y DU GAY, Paul [comp.] (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- HALL, Stuart y MELLINO, Miguel (2007). *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- ILLOUZ, Eva (2007). *Intimidaciones congeladas. Las emociones del capitalismo*. Barcelona: Katz.
- JAMESON, Fredric (1998). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- JAMESON, Fredric y ŽIŽEK, Slavoj (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- JAMESON, Fredric (2008). *Los estudios culturales*. Buenos Aires: Godot.
- MARGULIS, Mario (2000). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Biblos: Buenos Aires.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MATA, Marita (2023). *In-disciplinada. Textos reunidos (1980-2022)*. Córdoba: FES Editora.
- RICHARD, Nelly (ed.). (2010). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: Arcis-Clacso.



- SARLO, Beatriz (1979). Beatriz Sarlo: Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad . *Punto de Vista*, 6 (9-18). <https://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2018/06/pdv6.pdf>
- SARLO, Beatriz (1998). *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Seix Barral.
- SARLO, Beatriz (2021). *Una modernidad periférica. Buenos Aires: 1920-1930*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz (2022). *Clases de literatura argentina. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 1984-1988*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz (2023). *Las dos torres. ¿Puede la cultura contemporánea pensar algo nuevo?* Buenos Aires: Siglo XXI.
- STRA, Sebastián (2021). *Cultura popular, cultura de masas. Perspectivas sobre Williams, Thompson y Hoggart en la formación de los Estudios Culturales*. Rosario: UNR Editora.
- THOMPSON, Edward P. (1995[1991]). *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica.
- THOMPSON, Edward P. (2012[1963]). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica.
- VOLOSHINOV, Valentín (2009[1929]). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Godot.
- WILLIAMS, Raymond (1984). *Hacia el año 2000*. Barcelona: Crítica.
- WILLIAMS, Raymond (2001[1973]). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2003). *Palabras Claves. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- WILLIAMS, Raymond (2003[1961]). *La larga revolución*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- WILLIAMS, Raymond (2009[1977]). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- WILLIAMS, Raymond (2011[1974]). *Televisión. Tecnología y forma cultural*. Buenos Aires: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2009[1989]). *Cultura y materialismo*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- WILLIAMS, Raymond (2015[1981]). *Sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2017[1986]). *La política del modernismo*. Buenos Aires: Godot.

MODALIDAD DE DICTADO Y EVALUACIÓN

La propuesta se propone seminario presencial en modalidad híbrida (80% de asistencia). Se contempla el desarrollo de clases teórico-prácticas para la discusión de los contenidos, a partir de la lectura previa de los textos bibliográficos y su discusión. Por tal motivo, se recomienda que los/as cursantes acompañen el tratamiento de los temas con la lectura de la bibliografía específica a pautar previo el inicio de cursado.

Para la aprobación del curso, se propone la presentación de un trabajo escrito individual, sugiriendo alguna de las siguientes modalidades:

1. La redacción de un trabajo que aborde alguna de las categorías desarrolladas, a partir de los interrogantes y los recorridos propuestos durante el curso.
2. La redacción de una bibliografía anotada en torno a alguno de los núcleos problemáticos del programa, focalizando en uno o dos autores relevantes.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Se prevé una extensión máxima de 10 páginas (interlineado 1,5 y fuente Times New Roman del 12) que siga las normas y pautas de redacción académica, a entregarse a los 90 días de finalizado el curso.

DESTINATARIOS

Alumnos/as del doctorado en Estudios Internacionales; egresados/as de carreras pertenecientes a las Ciencias Sociales o disciplinas afines; estudiantes del último año de las distintas carreras de grado de la Facultad de Ciencias Sociales.

CARGA HORARIA

20 horas.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: Programa Raymond Williams

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.