

Doctorado en Estudios Internacionales
Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias
Sociales Universidad Nacional de Córdoba

Pospopulares: la crítica cultural y el análisis del mundo popular (entre Palito Ortega y Messi)

Docente a cargo:

Dr. Pablo Alabarces

FUNDAMENTACIÓN

El curso presenta una intersección entre las grandes líneas de investigación que han organizado nuestro trabajo en las últimas décadas. Por un lado, la cultura popular latinoamericana como problema, a partir del desplazamiento de la categoría desde los años '90 -desplazamiento compartido por otras academias- y cierta progresiva desaparición en las agendas de investigación. Por otro, dos objetos empíricos donde esos problemas -esas preguntas, esas categorías que nombran las culturas populares- pueden ponerse a prueba: la música y el fútbol. Con una expansión minuciosamente contemporánea: el éxito mundialista de 2022, su puesta en escena, los festejos callejeros y sus narrativas mediáticas, que constituyen un escenario privilegiado de interrogación de los mundos simbólicos nacionales.

OBJETIVOS

1. Discutir las categorías centrales del análisis y la sociología cultural sobre las culturas populares
2. Relevar un estado actual de las investigaciones y debates sobre el campo
3. Revisar la investigación latinoamericana sobre fútbol y deporte en relación con los relatos políticos y la cultura de masas
4. Analizar objetos de la música popular latinoamericana en relación con las categorías de industria cultural, mercado, género, etnia y subalternidad.

CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción: treinta y cinco años de soledad. Las derivas de *De los medios a las mediaciones* (Jesús Martín-Barbero, 1987).

La aparición de la hibridación en las culturas Híbridas (Néstor García Canclini, 1990). Los giros neo-populistas: la marea rosada como escalofrío epistemológico o la reaparición de la narrativa populista sobre lo popular. El giro subalternista y el debate latinoamericano.

Unidad 2: El fútbol latinoamericano como un objeto a inventar. Las fundaciones y las popularizaciones -y la integración a los mercados capitalistas del siglo XX. Las invenciones, los mitos y los héroes. Relatos patrióticos, de clase y étnicos. La masculinidad como principio constructivo. Maradona, o el relato del sujeto excepcional. Messi, o ¿el reemplazo? Para qué sirve ganar una Copa del Mundo, si es que sirve para algo.

Unidad 3: Música(s) popular(es). Una empiria múltiple: entre las líricas, la performance y el consumo (algunos apuntes metodológicos). Dos casos límites.

a. Palito Ortega, o la explicación de la banalidad. La Nueva Ola como modernización. Relaciones entre Nueva Ola, *Jovem Guarda* y Yé yé -o los caminos cruzados del desarrollismo autoritario en Latinoamérica y España. La redención por la política y por el rock.

b. Devenires de la cumbia y el cuarteto: de la música de negros a la banda de sonido de las clases populares. Intersecciones con el reggaetón, el trap y el hip hop. Género, etnia y clase en el conflicto de la representación del/a subalterno/a.

Unidad 4: Pospopulares. Nuevos debates sobre las culturas populares -no sólo latinoamericanas- en el siglo XXI. Nuevamente, el género, la clase, la etnia, la raza y la subalternidad como categorías de interpretación. Entre la agencia, el empoderamiento y la revuelta popular. La cultura de masas como organizador cultural y la desaparición de la cultura culta.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alabarces, Pablo y Abel Gilbert: *Un muchacho como aquel. Una historia argentina cantada por el Rey*, Buenos Aires: Gourmet Musical, 2021.

Alabarces, Pablo: *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara/CALAS, 2020. Disponible en <http://calas.lat/es/publicaciones/afrentar-las-crisis/pablo-alabarces-pospopulares-las-culturas-populares-despu%C3%A9s-de-la>

Alabarces, Pablo: *Historia mínima del fútbol en América Latina*, Buenos Aires: El Colegio de México-Prometeo, 2022, 2da. Edición.

Alabarces, Pablo: "Maradona: mito popular, símbolo peronista, voz plebeya", en Papeles del CEIC, vol. 2021/1, papel 249, pp. 1-11.

(<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.22540>).En
<https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/view/22540>.

Alabarces, Pablo: “Cuatro canciones de amor: Maradona y el Napoli”, en Revista Cordón, UNLZ, 5 de julio 2022:
<http://cordon.unlz.edu.ar/2023/07/05/cuatro-canciones-de-amor-maradona-y-el-napoli/>

Alabarces, Pablo: (en colaboración con Juan Branz y José Garriga Zucal): “¿Para qué sirve ganar un Mundial? Tres modos de ser felices”, en *Nueva Sociedad*, 308 (noviembre- diciembre 2023). Buenos Aires, Argentina: FES, pp. 139-154. En <https://nuso.org/articulo/308-para-que-sirve-ganar-un-mundial/>

Alabarces, Pablo y Malvina Silba: “‘Las manos de todos los negros, arriba’: Género, etnia y clase en la cumbia argentina”, en *Cultura y Representaciones sociales*, volumen VIII N° 16, México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, marzo 2014. ISSN 2007- 8110, pp.52-74.

En: <http://www.culturayrs.org.mx/revista/num16/AlabarcesySilba2014.pdf>

Blázquez, Gustavo: “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”, *Astrolabio*, N° 6, Universidad Nacional de Córdoba, 2011.

Borda, Libertad y Federico Álvarez Gandolfi (comps.): *Fanatismos. Prácticas de consumo de la cultura de masas*. Buenos Aires: Ed. Prometeo, 2021.

Cabrera, Nicolás: *Que la cuenten como quieran. Pelear, viajar y alentar en una barra del fútbol argentino*, Buenos Aires: Prometeo, 2022

de Certeau, Michel: “La belleza del muerto”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.

Ford, Aníbal: “La utopía de la manipulación”, en Ford, Aníbal; Rivera, Jorge y Romano, Eduardo: *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires: Legasa, 1985

James, Daniel: “El peronismo y la clase trabajadora, 1943-1955”, en *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

MODALIDAD DE DICTADO Y EVALUACIÓN

El curso se estructura sobre la mecánica de taller de debate, combinando exposición, discusión y crítica. Toda la bibliografía estará disponible con anticipación, suponiendo su lectura y conocimiento. Los distintos ejes temáticos pretenden revisar bibliografía básicamente contemporánea, que a su vez remiten a otros listados mucho más extensos, que serán facilitados electrónicamente a solicitud de los

estudiantes.

Para la aprobación del seminario, se contempla el 80% de asistencia y la presentación de un trabajo monográfico sobre algún objeto o problemática que intersecte los planteados en el curso. Se prevé una extensión máxima de 15 páginas (interlineado 1,5 y fuente Times New Roman cuerpo 12) que siga las normas y pautas de redacción académica, a entregarse a los 60 días de finalizado el curso.

DESTINATARIOS

Alumnos/as del Doctorado en Estudios Internacionales. Egresados de carreras pertenecientes a las Ciencias Sociales o Humanas.

CARGA HORARIA

20 horas.