



cea
centro de estudios
avanzados



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

SEMINARIO DE POSGRADO

DERROTEROS DE LA MEMORIA SOCIOCULTURAL: PROCESOS SOCIOHISTÓRICOS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS

Coordinadora: Dra. Vanesa Garbero

Equipo docente: Mgter. Ana Mohaded, Dra. Carol Solis, Dra. Mirian Pino, Mgter. Tamara Liponetzky y Dra. Vanesa Garbero.

Docente asistente: Lic. Luciana Victoria Almada.

1. FUNDAMENTACIÓN

El campo de estudios sobre la memoria social ha adquirido a partir de los años ochenta una importancia cada vez mayor en las sociedades occidentales, activada principalmente por los debates sobre el Holocausto y su uso como *tropos* universal del trauma histórico (Huyssen, 2007). En Argentina, en la segunda mitad de los años noventa se constituyó objeto de interés de investigaciones en el ámbito académico mayormente centradas en la última dictadura cívico militar, sus prácticas represivas y repercusiones en el presente. Este campo se ha revitalizado en los últimos años a raíz de iniciativas de actores sociales y estatales, y de investigaciones que elaboraron nuevas preguntas, atienden a memorias de larga duración, a las condiciones sociohistóricas de posibilidad para determinadas prácticas y/o discursos, a procesos locales, a los desafíos de la transmisión intergeneracional y a producciones en diversos lenguajes artísticos.

El propósito de este curso es brindar un abordaje introductorio e interdisciplinario sobre los estudios de la memoria sociocultural. En este sentido, cada unidad despliega distintas perspectivas a partir de objetos de estudios que reconocen genealogías metodológicas susceptibles de inscribirse en las agendas de la memoria y los derechos humanos.



2. OBJETIVOS

- Conceptualizar el campo de investigación en memoria social e identificar los principales temas, problemas y abordajes.
- Caracterizar y analizar los procesos sociohistóricos de las luchas por la Memoria, Verdad y Justicia en Argentina y en Córdoba en particular.
- Promover la lectura e interpretación de la literatura Argentina en el nuevo milenio que hace énfasis en las articulaciones específicas que la poesía mantiene con la memoria sociocultural, atendiendo a su dinámica interna y relación con el sistema cultural.
- Analizar los procesos sociales de transmisión intergeneracional y la construcción social de la memoria en la intersección de espacio, tiempo e identidades.
- Problematicar las operaciones temáticas, estéticas, estructurales, procesuales de las prácticas artísticas que apuestan a disputar memorias hegemónicas, y analizar las tensiones entre lo visible y decible en el presente.
- Proporcionar y discutir estrategias y encuadres teórico-metodológicos para el abordaje del campo desde la investigación en Ciencias Sociales y Humanas.

3. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE LA MEMORIA SOCIAL

La memoria en clave social. Distinción y cruces entre memoria e historia. Memorias, olvidos, no-dichos. Luchas políticas de la memoria. Distinciones entre memorias colectivas, subterráneas y denegadas. La construcción del campo de los estudios de memoria en los procesos postdictatoriales del Cono Sur y Argentina en particular.

Bibliografía obligatoria

LAVABRE, Marie-Claire (1998). Maurice Halbwachs y la sociología de la memoria. *Raison Présente*, 128, 47-56.

JELIN, Elizabeth (2002). “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?” y “Las luchas políticas por la memoria”. En JELIN, Elizabeth *Los trabajos de la memoria* (pp. 17-62). Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores.



TRAVERSO, Enzo (2007). "Historia y memoria. Notas sobre un debate". En FRANCO, Mariana y LEVÍN, Florencia (eds.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción* (pp. 67-96). Buenos Aires: Paidós.

POLLAK, Michael (2006). *Memoria, olvido y silencio*. La Plata: Al Margen.

DA SILVA CATELA, Ludmila (2011). "Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas". En BOHOSLAVSKY, Ernesto; FRANCO, Marina; IGLESIAS, Mariana y LVOVICH, Daniel (comps.), *Problemas de Historia Reciente del Cono Sur*, Volumen I (pp. 99-124). Buenos Aires: Prometeo Libros/UNGS.

Bibliografía complementaria

HALBWACHS, Maurice (2011). *Memoria colectiva y memoria individual*. En HALBWACHS, Maurice, *La memoria colectiva* (pp. 97-137). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

NORA, Pierre (2008) "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares". En NORA, Pierre *Les lieux de mémoire*. Montevideo: Trilce.

RAMOS, Ramón (1989). Maurice Halbwachs y la memoria colectiva. *Revista de occidente*, n° 100.

TODOROV, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Ed. Paidós.

FLIER, Patricia y KAHAN, Emanuel (2018). "Los estudios de la memoria y de la historia reciente: construcción de un campo, construcción de una agenda y nuevos desafíos". En ÁGUILA, Gabriela; LUCIANI, Laura; SEMINARA, Luciana y VIANO, Cristina (comps.), *La Historia Reciente en Argentina. Balances de una historiografía pionera en América Latina*. Buenos Aires: Imago Mundi.

CRENZEL, Emilio (2015). Verdad, justicia y memoria. La experiencia argentina ante las violaciones a los derechos humanos de los años setenta revisada. *Telar*, n° 13-14, 50 - 66.

UNIDAD II: PROCESOS SOCIOHISTÓRICOS: LUCHAS POR MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA Y CUESTIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS

La historia reciente y la mirada constructivista de los derechos humanos. Las luchas en clave local y nacional. La conformación y devenir del movimiento de derechos humanos. Del movimiento a la cuestión: problemas públicos, redes, solidaridades y tratamiento estatal en dictadura y democracia. Debates actuales.

Bibliografía obligatoria

ALONSO, Luciano (2019). Problemas de conceptualización en torno a las luchas por derechos humanos. En: Badano, M. (comp.) *Educación superior y derechos humanos. Reflexiones, apuestas y desafíos*. RIDDHH, Editorial UADER, pp. 229-250.

SOLIS, Ana Carol (2014). "De las comisiones a los organismos en Córdoba: derechos humanos, dictadura y democratización". En KOTLER Rubén (coord), *En el país del sí me*



acuerdo. Los orígenes nacionales y transnacionales del movimiento de derechos humanos en Argentina: de la dictadura a la transición (pp. 129-156). Buenos Aires, Imago Mundi y Red Latinoamericana de Historia Oral.

SOLIS, Ana Carol (2012). "La cuestión de los derechos humanos: de la posdictadura a la democracia excluyente. (Córdoba, 1989-2002)" En GORDILLO, Mónica; ARRIAGA Ana E; FRANCO, María J.; MEDINA, Leticia; NATALUCCI, Ana y SOLIS, Ana Carol, *La protesta frente a las reformas neoliberales en la Córdoba de fin de siglo* (pp. 307-352). Córdoba, Ferreyra Editor.

OBERTI, Alejandra; PITTALUGA, Roberto (2016). Apuntes para una discusión sobre la memoria y la política de los años 60/70 a partir de algunas intervenciones recientes. *Sociohistórica*, n° 38, e015. Recuperado de: <http://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SH015>

Bibliografía complementaria

ALONSO, Luciano (2017). Terror de Estado y luchas pro derechos humanos en Argentina, las dimensiones ocultas. *Ayer*, n° 107, 99-124.

VIANO, Cristina (2012). "Desarrollos, tramas y desafíos de la historia reciente". En VIANO, Cristina (ed.), *Miradas sobre la historia. Fragmentos de un recorrido* (pp.117-138). Rosario: Prohistoria Ediciones.

SOLIS Ana Carol (2020). Relatos biográficos e intervenciones institucionales para historiar al movimiento de derechos humanos. *Revista de la Red Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea*, año 7, n° 12, 125-146. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/RIHALC/article/view/28627>

GUSFIELD, Joseph (2014). "Introducción: La cultura de los problemas públicos". En *La cultura de los problemas públicos* (pp.65-92). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

VECCHIOLI Virginia (2011). "Expertise jurídica y capital militante: los abogados de derechos humanos en la Argentina". En MORRESI, Sergio y VOMMARO, Gabriel (comps), *Saber lo que se hace. Expertos y política en Argentina* (pp.173-210). Buenos Aires: Prometeo Libros.

UNIDAD III: PROCESOS SOCIOTERRITORIALES E INTERGENERACIONALES DE LA MEMORIA EN CLAVE SOCIODISCURSIVA.

Procesos sociales de la transmisión intergeneracional. El testimonio y la mirada adultocéntrica. Las juventud/es y su relación con el pasado. El concepto de generación como espacio productivo en contextos mediatizados. El caso H.I.J.O.S. y sus producciones mediáticas. Temporalidades en el recuerdo y en el olvido. Pasado presente y futuro en las identidades narrativas. El territorio como espacio del decir. Lugares de memoria, nodos, tropos y cronotopos.



Bibliografía obligatoria

BONALDI, Pablo (2006) "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria". En JELIN, Elizabeth y SEMPOL, Diego (comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires: Siglo XXI.

LIPONETZKY, Tamara (2011). "Prácticas comunicativas de la agrupación HIJOS, política, resistencia y memoria. En BEATRIZ AMMANN, Ana y DA PORTA, Eva (comp.), *Jóvenes y Mediatización. Prácticas de comunicación y resistencia*. Córdoba: Ferreyra Editor.

RAGGIO, Sandra (2017). "Prologo. El movimiento espiral de la transmisión". En Cuaderno de trabajo. Metodologías Participativas en Londres 38. Experiencias y reflexiones en torno a talleres de memoria y visitas dialogadas. Chile: Dirección de Bibliotecas y Museos (DIBAM).

Bibliografía complementaria

ARFUCH, Leonor (2015). Espacio, tiempo y afecto en la configuración narrativa de la identidad. *DeSignis*, n° 15, 32-40.

LIPONETZKY, Tamara (2018). *Temporalidades juveniles, territorio y memoria*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.

JELÍN, Elizabeth y SEMPOL, Diego (2006). Introducción. En JELÍN, Elizabeth y SEMPOL, Diego (comps), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*. Buenos Aires: Siglo XXI.

RIÑO ALACALÁ, Pilar (2006). *Antropología del recuerdo y el olvido Jóvenes, memoria y violencia en Medellín*. Bogotá: Editorial Universidad de Antioquia.

VIOLI, Patrizia (2015). Recordar el futuro. Museos de la Memoria e identidades culturales. *DeSignis*, n° 15, 170-190.

VOMMARO, Pablo (2015). *Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina. Tendencias, conflictos y desafíos*. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.

SCHMUCLER, Héctor (2019) *La memoria, entre la política y la ética. Textos reunidos de H.Schmucler*. Buenos Aires: CLACSO.

UNIDAD IV: DERECHOS HUMANOS, MEMORIA Y POESÍA DE HIJOS

Literatura, memoria y DD.HH. Su impacto en las culturas del Cono Sur. Desenterrar y recordar en la literatura argentina: la poesía de H.I.J.O.S. y la transmisión intergeneracional a través del análisis de textos de Emiliano Bustos, Julián Axat, Nicolás Prividera, Francisco Garamona y Ángela Urondo Raboy. La literatura de HIJOS en Córdoba: Sergio Schmucler y Gonzalo Vaca Narvaja.

Bibliografía obligatoria

ASSMANN, Jan (2008). "Introducción. ¿Qué es la memoria cultural?". En *Religión y memoria cultural* (pp. 17-26). Buenos Aires: Lilmod.



AXAT, Julián (2018). Tiempo futuro: pos-memoria, poesía y justicia. *Revista InSURgência*, v. 4, N° 4, 342-368.

AXAT, Julián y AIUB, Juan (2010). "Ser o no Ser". En AXAT, Julián (Comp.), *Si Hamlet duda le daremos muerte. Antología de poesía salvaje* (pp. 9-11). Argentina: La Talita Dorada.

BAJTÍN, Mijaíl (1998). *Hacia una filosofía del acto ético y otros escritos*. España: Anthropos.

BENJAMÍN, Walter (1992). "Desenterrar y recordar". En MANCINI, Adriana (Comp.) *Cuadros de un pensamiento*. Argentina: Imago Mundi.

BUSTOS, Emiliano (2010). "Papel picado, Kerouac y Hamlet". En AXAT, Julián (Comp.) *Si Hamlet duda le daremos muerte. Antología de poesía salvaje* (pp. 13-19). Argentina: La Talita Dorada. Disponible para descargar en <https://elniniorizoma.wordpress.com/2018/02/13/la-poesia-despues/>

BUSTOS, Emiliano (2018). "La poesía después". Blog *El Niño Rizoma*. Disponible para descargar en <https://elniniorizoma.wordpress.com/2018/02/13/la-poesia-despues/>

PASTORIZA, Lila. "Hablar de memorias en la Argentina". En VINYES, Ricard *El Estado y las memorias. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia* (pp. 291-329). Barcelona: RBA Libros.

PINO, Mirian (2017). *Offshore*, de Julián Axat: los susurros de la memoria. *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, Milán, Universidad de Milán, N° 7, 161-169.

PINO, Mirian (2018). "Memoria de los padres, memoria de los hijos: *Musulmán o biopoética* (2013), de Julián Axat". En SEMILLA DURÁN, María; ROSIER, Marie y HERNÁNDEZ, Sandra (eds.) *Memoria de la ficción, ficción de la memoria: entre el ritual y la crítica*. USA, Francia: Ed. Alter/Nativas et Universidad Lumière 2.

PINO, Mirian. "Memoria y Literatura: la poesía, el ausente y su representación en *Gotas de crítica común* (2011), de Emiliano Bustos y *Rimbaud en la CGT* (2014), de Julián Axat". En BOLTE, Rike (comp.) *Poesía y Posmemoria*. Berlín: Ed. Vervuert (En prensa).

DIDI-HUBERMAN, Georges (2014). "Volver sensible/ hacer sensible". En VVAA. ¿Qué es un pueblo? (pp. 69-100). Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

REATI, Fernando (2015). *De la cercanía emocional a la distancia histórica. (Re)presentaciones del Terrorismo de Estado 40 años después*. Argentina: Ed. Proteo.

SCHMUCLER, Héctor (2006). La memoria como ética. *Revista La Intemperie*, N° 34, s/d.

Bibliografía complementaria

AAVV (1983). *Teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica. [Sel. de caps.]

BENJAMÍN, Walter (1979). *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus.

BENJAMÍN, Walter (1999). *Ensayos escogidos*. México: Ed. Contemporánea.

KOSELLECK, Reinhart (1995). *Pasado futuro. Para una semántica de los tiempos históricos*. España: Ed. Paidós.

MEDVESIG, Claudia; OTERO, Rocío; SALVI, Valentina; VILLA, Alejandro (2008). *La sociedad argentina hoy frente a los años 70*. Argentina: EUDEBA.

NINO, Eduardo (2017). *Ética y Derechos Humanos. Un ensayo de fundamentación*. Argentina: Ed. Astrea.

PINO, Mirian (2012). "Memoria y Literatura: *Hijos nuestros y Desaparición no engaña* de Néstor Ponce". Buenos Aires: Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti. En CDR.



PINO, Mirian (2014). "Literatura y Derechos Humanos: *Desapariencia no engaña* (2010), de Néstor Ponce". En *Lenguajes de la Memoria*. Córdoba: Ed. Narvaja.

PINO, Mirian (2016). Poesía y militancia: *Himalaya o la moral de los pájaros*, de Miguel Ángel Bustos. *Revista América*, Francia, N° 16.

PINO, Mirian (2018). "Memoria y Literatura: habla la sordamuda en la poesía de Jorge Bocanera, Néstor Ponce y Enrique Lihn". En *Lenguajes de la Memoria II*. Córdoba: Ed. Narvaja.

ROBIN, Regine (2012). *La memoria saturada*. Buenos Aires: Ed. Waldhuter.

ROITMAN ROSENMAN, Marcos (2013). *Tiempos de oscuridad*. España: Ed. Akal.

SARLO, Beatriz (2008). *Tiempo pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI.

STRACALLI, Eugenia. "La memoria poética en imágenes". Blog *El Niño Rizoma*.

UNIDAD V: MEMORIAS Y OLVIDOS EN/CON/DESDE LAS ARTES.

Condiciones socio históricas de la producción, circulación, percepción y consumo de obras; marcos sociales de la memoria. Debates en torno a las operaciones temáticas, estéticas, procesuales de las prácticas artísticas que apuestan a disputar memorias hegemónicas. Conflictos que tensionan lo visible y lo decible en el presente.

Bibliografía obligatoria

BERGER, John (2012). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Machado Libros.

Bibliografía complementaria

RANCIÈRE, Jacques (2009). *El Reparto de lo sensible*. Estética y política. Santiago de Chile: editorial LOM.

Material de trabajo:

ZITO LEMA, Vicente (1978 y 2006) "Desaparecidos" y "El arte no olvida, tampoco perdona: crea la mañana" Disponibles en <https://www.topia.com.ar/articulos/dos-poemas-de-vicente-zito-lema>

MAHMOUD, Darwish (s/d) Poemas. Disponible en: <http://www.poesiaarabe.com/mahmud%20darwish.htm>

YASSER JAMIL, Fayad (s/d) Poemas. Disponible en <https://palestinalibre.org/articulo.php?a=67576>

"Carlos Alonso y el lenguaje de la memoria". *La voz del interior*, Domingo 05 de mayo de 2019. Disponible en <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/carlos-alonso-y-lenguaje-de-memoria>

"Res, Una memoria Tosca". *Hipermedular.org*, 2018. Disponible en <http://hipermedula.org/2018/10/res-una-memoria-tosca/>



CARRI, Albertina (2010). Film "Restos". Producción Argentina. Franco Vilches. Disponible en <http://www.incont.com.ar/acumular-imagenes-es-resistir/>

4. CARGA HORARIA Y MODALIDAD DE DICTADO

El seminario tiene una carga horaria de 40 horas. Debido a la emergencia sanitaria y a las reglamentaciones vigentes el dictado de las clases se llevará a cabo de manera virtual.

Los contenidos teóricos y prácticos serán entregados, semana a semana, en el aula virtual. Este espacio se estructurará en 5 módulos, uno por unidad y se habilitará un módulo por semana.

Cada módulo semanal de 8 hs. estará conformado con los siguientes elementos: clase teórica (son instancias asincrónicas, excepto la clase correspondiente a la unidad 5), bibliografía obligatoria digitalizada y actividad. Además, el cronograma contempla dos instancias sincrónicas de conversación entre estudiantes y docentes.

Dadas las circunstancias, será especialmente importante que cada estudiante se valga del programa de la materia con el cronograma de actividades en el que se aclaran las instancias sincrónicas y asincrónicas.

5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Los/as estudiantes deberán realizar producción artística o trabajo monográfico individual -de no más de siete páginas- como Trabajo Final Integrador (TFI) que recupere conceptos de al menos tres textos estudiados en este curso.

Los/as estudiantes que se encuentren llevando a cabo proyectos de investigación relacionados con las temáticas abordadas en este curso, podrán realizar un trabajo final -en el lenguaje de producción que estén utilizando- que articule sus respectivos objetos de estudio con reflexiones presentes en al menos tres textos comprendidos en este programa.

6. DESTINATARIOS Y ARANCELES

Este curso se dirige a estudiantes y tesis de posgrado y grado de las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades interesados/as en el análisis de los aspectos sociales y



culturales de la memoria, ya sea que se considere a la memoria como fenómeno social o como herramienta metodológica para tratar otros objetos y procesos sociales, históricos y/o artísticos.

El cupo de inscriptos mínimo es de 10 y máximo de 45. El arancel del seminario con evaluación es de \$3300 y sin evaluación \$3000.

7. CRONOGRAMA

Semana	Unidad / Encuentro	Actividades	Fechas de entrega
5/10 al 10/10	Unidad I: Introducción a los estudios de la memoria social. Clase teórica asincrónica a cargo de la prof. Vanesa Garbero.	Ejercicios de memoria a partir de una fotografía familiar y de una conmemoración/homenaje pública. Integración de algunas categorías analíticas.	10/10
12/10 al 17/10	Unidad II: Procesos sociohistóricos: luchas por memoria, verdad y justicia y cuestión de los derechos humanos. Clase teórica asincrónica a cargo de la prof. Ana Carol Solis.	Análisis de documentos de organizaciones y colectivos, en relación a las tramas históricas y conceptuales revisadas.	17/10
Instancia sincrónica de conversación sobre las unidades 1 y 2. Fecha: 17/10/2020, 10 hs.			
19/10 al 24/10	Unidad III: Procesos socioterritoriales e intergeneracionales de la memoria en clave sociodiscursiva. Clase teórica asincrónica a cargo de la prof. Tamara Liponetzky.	Análisis de afiches y producción de relatos autobiográficos.	24/10
26/10 al 31/10	Unidad IV: Derechos Humanos, memoria y poesía de HIJOS. Clase teórica asincrónica a cargo de la prof. Mirian Pino.	Lectura y redacción articuladora con la poesía de HIJOS en clave de memoria.	31/10
Instancia sincrónica de conversación sobre las unidades 3 y 4. Fecha: 31/10/2020, 10 hs.			
2/11 al 7/11	Unidad V: Memorias y olvidos en/con/desde las artes. Clase sincrónica a cargo de la prof. Ana Mohaded el día 7/11 a las 10 hs.	Análisis de producciones artísticas.	7/11
Trabajo Final Integrador (TFI). Plazo de entrega: 60 días a partir de la finalización del curso.			