Discurso Social. Lo visible y lo enunciable

Área de investigación: Semiótica
Aprobado por Resolución CEA: 051/2022 por el período 2022-2025.
Año que inició el programa: 1994
Contacto: Coordinador, Sebastián Matías Gastaldi - sebastian.gastaldi@unc.edu.ar

Presentación

El Programa de Discurso Social ha tenido como meta investigar distintos aspectos de la relación entre producción de sentido y sociedad. El marco conceptual abreva, fundamentalmente, en la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y la teoría del discurso social de Marc Angenot. Sin embargo, se ha nutrido con diferentes aportes transdisciplinarios.

Este programa de investigación ha dado lugar al desarrollo de proyectos orientados a indagar tanto sobre la aplicación como la elaboración conceptual de la teoría sociosemiótica.

Así es que, un grupo de investigadores se centran particularmente en el análisis sociosemiótico de discursos audiovisuales. La propuesta actual de este equipo se orienta a trabajar sobre la construcción de subjetividades con el propósito de describir, analizar e interpretar los modos particulares que asumen las representaciones del mundo, y especialmente de los sujetos. En esta instancia se enfoca la construcción de la marginalidad que se manifiesta en diversos discursos audiovisuales argentinos contemporáneos.

Mientras que otro grupo de investigadores, ante la confluencia de aproximaciones disciplinares heterogéneas al estudio del discurso y la sociedad, ha experimentado la necesidad de focalizar la indagación teórica en los avatares de nociones fundamentales para una sociosemiótica.

El retorno crítico sobre los discursos fundantes del campo constituye una operación dialéctica necesaria que permite objetivar la posición (siempre histórica) del investigador en las coordenadas de una tradición operativa y nuevos desarrollos. Es por lo tanto no sólo una condición del crecimiento disciplinar, sino de las posibilidades transdisciplinarias, ya que permite la actualización de los presupuestos básicos que estructuran la doxa estratificada (Angenot 1989) de una comunidad científica, sin los cuales no sólo el diálogo, sino la polémica, resultan imposibles.

Objetivo General

- Indagar críticamente y desde una perspectiva sociosemiótica, los procesos de producción sociodiscursiva de identidades.
- Revisar críticamente y ajustar el marco conceptual que sostiene las investigaciones particulares.

Objetivos Específicos

- Relevar producciones teóricas y analíticas vinculadas a nociones operativas de la sociosemiótica.
- Analizar las narrativas identitarias puestas a funcionar en la discursividad audiovisual argentina, en el proceso de construcción de la marginalidad.
- Abordar la conexión entre materiales estéticos y la teoría como espacios de articulación y cruce.

Equipo de investigación

Dirección: María Teresa Dalmasso.
Codirección: Sandra Susana Savoini.
Coordinación: Sebastián Matías Gastaldi.
Integrantes: Alicia Raquel Vaggione, Baal Ulises Delupi, Carolina Casali, Ignacio Jairala, José Manuel Rodríguez Amieva, María Soledad Boero, Norma Alicia Fatala y Paula Agustina Robledo.
Adscriptas/os: Eliana Valeria Turco.
Ayudantes Alumnas/os: Alejo Bozzoli y Giovanna Cesano.

Proyectos colectivos

- Bios y cuerpo: ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado. Dirección: Alicia Vaggione. Codirección: Soledad Boero. Presentado a evaluación a SECyT.
- Sujetos y políticas de vida en los discursos hipemediáticos contemporáneos. Dirección: Sandra Savoini. Codirección: Claudia Grzcincich. Presentado a evaluación a SECyT.

Proyectos individuales

- Prensa gráfica y discurso social. La construcción discursiva del pasado reciente. Directora: Norma Fatala. Fac. de Ciencias de la Comunicación –UNC (Proyecto Consolidar Tiempo de ejecución: 2018-2021). R. SECyT 411/18.
- Proyecto PRIMAR La condición posthumana ¿Qué hacemos con las tecnologías y qué nos hacen las tecnologías? Director Miguel Pagano (FAMAF, UNC). Alicia Vaggione Directora del Proyecto de Investigación Consolidar (2018-2021) “Desplazamientos en los vínculos entre literatura, arte y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina”. Resolución SECyT N 00158466/2020.

Vinculaciones institucionales

- Asociación Argentina de Semiótica y la Federación Latinoamericana de Semiótica.
- Revista deSignis. FELS

Contacto:

Coordinador, Sebastián Matías Gastaldi - sebastian.gastaldi@unc.edu.ar