

Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

Área de investigación: Estudios de América Latina

Aprobado por Resolución CEA: RESOL-2024-74-E-UNC-DIR#CEA por el período 2024-2029.

Año que inició el programa: 2021

Contacto: Codirector, Diego Germán Vigna - diegovigna@unc.edu.ar

Presentación

El programa nace de la reunión y sistematización de las tareas desarrolladas (investigación y docencia) en otros dos programas del CEA que recogen una vasta experiencia a lo largo del siglo XXI: Nuevos frutos de las Indias occidentales (creado en el año 2004), dedicado a la profundización de los estudios interdisciplinarios sobre fenómenos culturales, intelectuales y artísticos en América Latina (artes plásticas, literatura, teatro, música, fotografía), y el programa Escritura, difusión y publicaciones científicas (creado en el año 2005), que en la misma línea epistemológica viene desarrollando tareas de investigación y docencia en torno a la problemática de la escritura y la comunicación científicas. El vector que llevó a la reunión de estos antecedentes es resultado del trabajo teórico y práctico con archivos, tanto por los proyectos conjuntos realizados inicialmente con investigadores del CRLA-Archivos, de la Université de Poitiers (archivos de escritores y artistas), como por la ampliación de los abordajes que conciernen al vínculo entre la noción de archivo y la escritura científica y académica, que deriva necesariamente en una reflexión sobre la comunicación científica en sus diversos registros y modalidades discursivas.

De modo que la definición de los objetos de estudio que propone este programa supone un fortalecimiento de la convivencia de miradas convergentes y divergentes, así como el desarrollo de núcleos de análisis que nacen de diversas concepciones teóricas y tradiciones académicas.

Líneas de investigación:

- Arte y violencia política en América latina
- Teoría y práctica del archivo
- Archivos de artistas e intelectuales latinoamericanos
- Estudios genético-críticos de autores latinoamericanos
- Producción cultural e intelectual, formatos de publicación y publicaciones periódicas
- Escritura y publicaciones científicas y académicas
- Comunicación pública de la ciencia y apropiación social del conocimiento.

Objetivo General

- ≡ Desarrollar investigaciones de carácter interdisciplinario y multidisciplinario en relación a la cultura de América Latina, atendiendo al estudio de fenómenos, medios y productos artísticos, intelectuales y científicos de las últimas tres décadas.

Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

Objetivos Específicos

- ≡ Desarrollar proyectos de investigación específicos, publicaciones y productos consecuentes que den a conocer los resultados de los trabajos realizados.
- ≡ Desarrollar un espacio de formación permanente en aspectos conceptuales y procedimentales, que incluya como elemento central la realización de actividades de docencia de grado y posgrado en torno a las temáticas propias del programa.
- ≡ Llevar adelante acciones de vinculación interinstitucional que permitan el intercambio de docentes e investigadores de universidades nacionales y extranjeras, el desenvolvimiento de equipos de investigación y la formación permanente de recursos humanos.
- ≡ Ofrecer asesoramiento dentro del ámbito de la Universidad, y fuera de ella, en cuestiones vinculadas con la gestión y administración de publicaciones de difusión científica y académica, así como de la gestión de archivos físicos y digitales.

Equipo de investigación

Dirección: Marcelo Casarin.

Codirección: Diego Germán Vigna.

Coordinación: Lisha Pamela Dávila Rodríguez.

Integrantes: Amandine Guillard, Gabriela Patricia Macheret, Lucia Céspedes, Marysol Farneda y Pablo Fernando Rojas.

Ayudante Alumna: Yamila Mercedes Barrojo.

Proyectos colectivos

- ≡ Producción cultural, artística y científica en Córdoba a 40 años de democracia. Prácticas archivísticas, huellas y borramientos. Director: Diego Vigna. Codirector: Marcelo Casarín, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. 2023-2026.

Proyectos individuales

- ≡ Diego Vigna: Archivo de Revistas de Córdoba. Consignación, domiciliación y estudio crítico de las publicaciones periódicas culturales de la provincia (segunda etapa: 1950-1999). Instituciones que lo avalan: Plan de trabajo del investigador en CONICET, y adjudicado y financiado por la convocatoria PICT 2022 del Fondo de Promoción Científica y Tecnológica.
- ≡ Amandine Guillard: Poéticas testimoniales e inauditas del límite: configuraciones del archivo de la producción artística carcelaria de la última dictadura argentina.
- ≡ Pablo Fernando Rojas: "Revistas, libros y sitios web en el campo de producción musical argentino (2000-2020). Configuraciones culturales en la convivencia de soportes." Periodo

Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

2021-2026. Beca Interna Doctoral CONICET. Dirección: Diego Vigna; Co-Director: Marcelo Casarín.: Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS, FCS-CONICET).

- ≡ Gabriela Macheret: “El teatro en la Dictadura en la ciudad de Córdoba, Argentina (1976-1983). Memorias, olvido y resistencia”. Doctorado en Artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Director: Marcelo Casarin. Codirector: Cipriano Argüello Pitt.

Contacto

Codirector, Diego Germán Vigna - diegovigna@unc.edu.ar