



facultad de ciencias
sociales



unc

Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

Área de investigación: Estudios de América Latina

Período de Vigencia: 2024-2029

Año que inició el programa: 2021

Contactos: Director, Marcelo Casarin mcasarin@unc.edu.ar

Codirector, Diego Germán Vigna diegovigna@unc.edu.ar

Presentación

El programa nace de la reunión y sistematización de las tareas desarrolladas (investigación y docencia) en otros dos programas del CEA que recogen una vasta experiencia a lo largo del siglo XXI: Nuevos frutos de las Indias occidentales (creado en el año 2004), dedicado a la profundización de los estudios interdisciplinarios sobre fenómenos culturales, intelectuales y artísticos en América Latina (artes plásticas, literatura, teatro, música, fotografía), y el programa Escritura, difusión y publicaciones científicas (creado en el año 2005), que en la misma línea epistemológica viene desarrollando tareas de investigación y docencia en torno a la problemática de la escritura y la comunicación científicas. El vector que llevó a la reunión de estos antecedentes es resultado del trabajo teórico y práctico con archivos, tanto por los proyectos conjuntos realizados inicialmente con investigadores del CRLA-Archivos, de la Université de Poitiers (archivos de escritores y artistas), como por la ampliación de los abordajes que conciernen al vínculo entre la noción de archivo y la escritura científica y académica, que deriva necesariamente en una reflexión sobre la comunicación científica en sus diversos registros y modalidades discursivas.

De modo que la definición de los objetos de estudio que propone este programa supone un fortalecimiento de la convivencia de miradas convergentes y divergentes, así como el desarrollo de núcleos de análisis que nacen de diversas concepciones teóricas y tradiciones académicas.

Líneas de investigación:

- ≡ Arte y violencia política en América latina
- ≡ Teoría y práctica del archivo
- ≡ Archivos de artistas e intelectuales latinoamericanos
- ≡ Estudios genético-críticos de autores latinoamericanos
- ≡ Producción cultural e intelectual, formatos de publicación y publicaciones periódicas
- ≡ Escritura y publicaciones científicas y académicas
- ≡ Comunicación pública de la ciencia y apropiación social del conocimiento

Objetivo General

- ≡ Desarrollar investigaciones de carácter interdisciplinario y multidisciplinario en relación a la cultura de América latina, atendiendo al estudio de fenómenos, medios y productos artísticos, intelectuales y científicos de las últimas tres décadas.

Objetivos Específicos

- ≡ Desarrollar proyectos de investigación específicos, publicaciones y productos consecuentes que den a conocer los resultados de los trabajos realizados.
- ≡ Desarrollar un espacio de formación permanente en aspectos conceptuales y procedimentales, que incluya como elemento central la realización de actividades de docencia de grado y posgrado en torno a las temáticas propias del programa.
- ≡ Llevar adelante acciones de vinculación interinstitucional que permitan el intercambio de docentes e investigadores de universidades nacionales y extranjeras, el desenvolvimiento de equipos de investigación y la formación permanente de recursos humanos.
- ≡ Ofrecer asesoramiento dentro del ámbito de la Universidad, y fuera de ella, en cuestiones vinculadas con la gestión y administración de publicaciones de difusión científica y académica, así como de la gestión de archivos físicos y digitales.

Equipo de investigación

| | |
|--------------|-------------------------------|
| Dirección | Marcelo Casarin |
| Codirección | Diego Germán Vigna |
| Coordinación | Lisha Pamela Dávila Rodríguez |
| Integrante | Amandine Guillard |
| Integrante | Gabriela Patricia Macheret |
| Integrante | Lucia Céspedes |
| Integrante | Pablo Fernando Rojas |

Proyectos Colectivos

- ★ Producción cultural, artística y científica en Córdoba a 40 años de democracia. Prácticas archivísticas, huellas y borramientos. Director: Diego Vigna. Codirector: Marcelo Casarín, Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba. 2023-2026. <https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/Anexo%20I%20-%20Proyectos%20Consolidar%202023.pdf>

Proyectos Individuales

- ★ Proyecto de investigación de Diego Vigna: Archivo de Revistas Culturales de Córdoba. Consignación, domiciliación y estudio crítico de las publicaciones periódicas culturales de la provincia (segunda etapa: 1940-2020). Instituciones que lo avalan: Plan de trabajo del investigador en CONICET, y adjudicado y financiado (el financiamiento fue suspendido sin razones) por la convocatoria PICT 2022 del Fondo de Promoción Científica y Tecnológica.
- ★ Proyecto de investigación de Amandine Guillard: Poéticas testimoniales e inauditas del límite: configuraciones del archivo de la producción artística carcelaria de la última dictadura argentina. Director: Marcelo Casarin . Aprobado por CONICET convocatoria 2023. Lugar de trabajo:

CEA-UNC.

https://convocatorias.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/sites/3/publico/resultados-cic-2022/resultados-te-cic-2022/RESOL-2023-2098-APN-DIRCONICET_eec5366033ec5ac698.pdf

- ★ Proyecto de investigación de Pablo Fernando Rojas: Revistas, libros y sitios web en el campo de producción musical argentino (2000-2020). Configuraciones culturales en la convivencia de soportes. Periodo 2021-2027. Beca Interna Doctoral CONICET. Dirección: Diego Vigna; Co-Director: Marcelo Casarín. Lugar de trabajo: Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad. <https://convocatorias.conicet.gov.ar/resultados-convocatoria-2020/>