

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

Centro de Estudios Avanzados
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

13 de diciembre de 2024

Fundamentación

El programa “Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular” (CEA, FCS, UNC) invita a las jornadas de investigación sobre consumos culturales y subjetividades, encuentro especialmente dedicado a la figura más celebrada en la cultura pop local e internacional: Taylor Swift. Destacada por su productividad artística y su liderazgo en la industria musical, la cantante y compositora estadounidense es autora de renombrados discos como *Red* (2012), *Folklore* (2020) o su reciente *The Tortured Poets Department* (2024), constituyéndose como un verdadero fenómeno cultural que atraviesa fronteras territoriales y generacionales, convocando hordas de seguidores alrededor del mundo. Artista indispensable para comprender nuestra época según advierten referentes como Mariana Enríquez, el impacto de Taylor Swift en Argentina es también indiscutible: en nuestras tierras, el fervor de sus millones de seguidores ha podido ser constatada recientemente con una gira internacional con entradas agotadas y con incidencias políticas, a lo cual debe añadirse la efervescencia mediática que provoca cada noticia sobre su persona y sus canciones, algunas de las cuales se consagran como los escasos hitos internacionales que logran liderar los rankings argentinos.

En consonancia con este impacto, importa destacar que, en los resultados preliminares de la reciente encuesta de consumos masivos DoctaPop (realizada por el programa de investigación Estudios sobre Cultura Pop en acuerdo con CulturaUNC), se informa que 1 de cada 5 estudiantes de la UNC reconoce a Taylor Swift como una referente cultural de esta época. Ciertamente,

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

Taylor Swift se erige como una de las artistas más exitosas a nivel internacional y de allí que, alrededor del mundo, la pregunta por las razones de su éxito haya estimulado distintas instancias académicas orientadas a abordar la cantante como fenómeno musical, cultural, comercial, mediático, literario e, incluso, sociológico. En tal sentido, a los seminarios y simposios celebrados, por ejemplo, en la Universidad Harvard, la Universidad de Florida, la Universidad de New York y la Universidad de Melbourne, se añade la reciente propuesta de la Universidad de Buenos Aires, institución que abocará una propuesta académica con el objetivo de estudiar el fenómeno, sus contribuciones artísticas y su vinculación con la cultura popular.

La presente jornada procura inscribirse en ese reciente intento por elucidar el fenómeno Swift, pero situándolo en la trama de interrogantes semióticos que persigue el programa “Estudios sobre Cultura Pop”. Se propone entonces comprender cómo Taylor Swift habla de una subjetividad en un estado dado de la cultura popular, en sus inflexiones masiva y mediática, desplegando ejemplarmente en ese territorio algunos de los síntomas dominantes en la producción de sentido actual. Nos preguntamos así ¿de qué hablan estos íconos que se elevan en la segunda década del siglo XXI? ¿Qué formas novedosas de comunidad ponen en juego las llamadas “swifties”? ¿Qué napas profundas de la cultura popular movilizan sus elogios al amor romántico, la liberación femenina, la heroicidad y el discurso poético? ¿Qué posibilidades de revuelta política permite una música tachada de comercial? ¿Cómo conversa uno de los íconos más internacionales con nuestra realidad local más inmediata? ¿Qué información cultural aporta Taylor Swift?

Para acercar respuestas provisorias, las jornadas se proponen como un espacio de intercambio entre especialistas nacionales e internacionales a partir de conferencias magistrales desde distintas áreas disciplinares (semiótica, antropología, filosofía, comunicación, musicología). El evento desarrollará exposiciones que versarán sobre distintos temas, previendo espacios para el encuentro con fans e instancias de intervención artística y participación activa del público.

En la búsqueda por entender qué representa Taylor Swift en estos tiempos convulsos y en nuestro medio local, lo que vemos en ella como consumidores y lo que simboliza como artista que le canta a una época, las jornadas proponen **tres ejes generales de debate:**

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

1. La predominancia *de consumos transnacionales* que, como la música de Taylor Swift, dan cuenta de que la distinción entre lo global y lo local resulta complicada a la hora de pensar la cultura popular, incluso en el contexto inmediato cordobés. El avance mundial de Taylor Swift pondría de manifiesto entonces la homogeneización en la producción de sentidos, su recepción y los modelos de mundo que involucran.
2. Los *modos de subjetivación* que se desprenden de un extenso repertorio de canciones en las cuales redunda el discurso amoroso y su relación con la sexualidad, la feminidad, el sufrimiento e, incluso, el hedonismo. En torno a estas gramáticas afectivas, los discos de Taylor parecen dar cuenta de ciertas recurrencias que son propias de la subjetividad en su versión posmoderna.
3. Los *procesos de socialización* a través de la configuración de *fandoms*, comunidades virtuales y la masificación de sentidos que generan formas de pertenencia. El fenómeno “swiftie” permite, en tal sentido, interrogar la estructura social en un contexto de omnipresencia de las redes y vigilancia del algoritmo.

Invitados

Gustavo Blázquez

(CONICET, IDH, Universidad Nacional de Córdoba)

Mariano Cardarelli

(Conductor, El Doce TV)

Julieta González

(Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

Florencia Ferrero
(Conductora, El Doce TV)

Mercedes Liska
(Instituto de Investigación Gino Germani, Universidad de Buenos Aires)

María Ángeles Montes
(CONICET, IDH, Universidad Nacional de Córdoba)

Eva Da Porta
(Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba)

Omar Rincón
(Universidad de los Andes, Colombia)

Rocío María Rodríguez
(IDH-CONICET)

Thiago Soares
(Universidade Federal de Pernambuco, Brasil)

Darío Sandrone
(CONICET, FFYH, Universidad Nacional de Córdoba)



Universidad
Nacional
de Córdoba



facultad de ciencias
sociales



cea
facultad de
ciencias sociales



Estudios sobre
Cultura Pop



De poetas torturados y antihéroes:
Jornadas Internacionales sobre
subjetividad y crítica pop

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

Objetivos

- ❖ Propiciar la discusión de un fenómeno masivo reciente como Taylor Swift, interpelando, en la obra y recepción mediática de esta cantautora, la producción de sentido cultural y sus condiciones de posibilidad.
- ❖ Favorecer la formación de una crítica pop en el medio local, en tanto espacio de diálogo y reflexión situada de la cultura popular en su expresión masiva y mediática.
- ❖ Contribuir con la interpretación académica de la cultura masiva, sus expresiones más acuciantes y sus efectos sobre los procesos de socialización, eludiendo el desdén habitual hacia las formas de consumo.
- ❖ Delimitar, en los fenómenos de consumo masivo, objetos de valor heurístico para el estudio sistemático de las subjetividades, las gramáticas afectivas y los sistemas de valores que rigen una época.

Organizan

“Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular” (Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Res. CEA 66/2023)

Coordinador General

Ariel Gómez Ponce

(CIECS, CONICET, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba)

DE POETAS TORTURADOS Y ANTIHÉROES: Jornadas Internacionales sobre subjetividad y crítica pop

Comité Organizador

María Constanza Rojo

(Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba)

Andrés Nahir Salman Sosa

(Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba)

Eva Schiaffino

(Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba)

Gabriela Magdalena Timossi

(Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba)

Aval Académico:

Res. HCD 367/2024

Consultas

laboratoriopop@fcs.unc.edu.ar