

Estudios sobre la Memoria

Área de investigación: Estudios sociales sobre la Memoria y el Patrimonio

Período de Vigencia: 2022 - 2027

Año que inició el programa: 2002

Contactos: Directora, Ana María Mohaded anamohaded@yahoo.com.ar

Codirectora, Tamara Liponetzky tliponetzky@unc.edu.ar

programamemoria@gmail.com

Presentación

El concepto de memoria tal cual lo conocemos en la actualidad, referido a procesos sociales o colectivos de reconstrucción del pasado desde el presente, es una categoría tanto sociológica como de uso social y de problematización de cuestiones éticas y políticas, nació a inicios del siglo XX, en un campo de debates entre sociólogos, psicólogos, filósofos y escritores europeos preocupados primero, por la crisis desatada por el cambio y conversión de las sociedades rurales a las sociedades urbanas y luego por el impacto de la primera guerra mundial.

No es azaroso, sin duda, el hecho de que el interés por las investigaciones y estudios sobre la memoria se produzca en nuestra época, marcada por posiciones extremas. Por un lado es fácilmente verificable una tendencia global de la cultura que empuja al constante olvido del pasado mediato y aún inmediato; por otro, proliferan las técnicas que se ofrecen como capaces de almacenar y distribuir todo aquello registrable y que pareciera asegurar la universalidad y perpetuidad de cualquier acontecimiento. En este marco se ha producido una proliferación de tendencias que buscan entender las sociedades y las culturas como fragmentos cada vez más recortados que se alimentan de sus propias memorias puntuales, mientras resultan cuestionados antiguos valores sustentados en ciertas postulaciones éticas o en tradiciones transmitidas, sobre las que se asentaban las memorias colectivas.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, este Programa se propone generar un espacio académico para la reflexión y la investigación sobre diferentes memorias colectivas sin circunscribirlas a un momento histórico o grupo social en particular. Por lo tanto, el eje glutinador será la memoria como construcción colectiva, o sea como una determinada representación del pasado conformada socialmente que con frecuencia se muestra en tensión con otras representaciones sociales acerca del mismo pasado y que, como producto de esa misma coexistencia, establecen un campo de disputa simbólica en el que se dirime la legitimidad de un determinado orden. Los análisis que auspicia el programa, en consecuencia, se centrarán en los procesos de constitución, en las características y representaciones particulares y en los usos sociales que, entre otros aspectos se vinculan a la construcción de memorias.

Objetivos Generales

- ≡ Desarrollar actividades de estudio e investigación vinculadas a las significaciones socioculturales de la memoria colectiva.

- ≡ Estimular reflexiones teóricas y metodológicas sobre el lugar de la memoria en la conformación de las culturas e identidades de los grupos y las naciones.

Objetivos Específicos

- ≡ Promover relaciones con instituciones que tengan similares objetivos a fin de impulsar actividades comunes que favorezcan la mejor realización de estos objetivos generales.
- ≡ Impulsar formas de acción que faciliten la labor pedagógica tendiente a difundir el tema de la memoria tanto en el ámbito académico como en otras instituciones.
- ≡ Propiciar emprendimientos con otras áreas de la Universidad Nacional de Córdoba sobre la base de proyectos comunes.

Equipo de investigación

Dirección	Ana María Mohaded
Codirección	Tamara Liponetzky
Coordinación	Vanesa Garbero
Integrante	Ana Carol Solís
Integrante	Carolina Mercedes Bravo
Integrante	Damaso Andrés Rabanal Gatica
Integrante	Edith Silveira
Integrante	Gabriela Römer
Integrante	Gabriela Sosa
Integrante	Juliana Enrico
Integrante	Laura Eugenia Segura
Integrante	Leandro Hernán Inchauspe
Integrante	Luis Eduardo Imhoff
Integrante	Malba Vásquez Córdoba
Integrante	María Manuela Corral
Integrante	María Trinidad Cornavaca
Integrante	María Virginia Saint Bonnet
Integrante	Mirian Pino
Integrante	Santiago Sein
Integrante	Ana Illiovich
Integrante	Irene Audisio
Integrante	Letizia Raggiotti

Adscripción	José Federico Vega
Adscripción	Luis Dario Salcedo Okuma
Adscripción	María Cintia Gerez
Adscripción	María Eugenia Ramírez
Adscripción	María Laura Chauerba
Adscripción	Mónica Silvina Medina
Adscripción	Vanina Soledad Cometto
Ayudantía	Thiago Sebastián Moreno
Ayudantía	Luna Laura Gherscovici Pattini

Proyectos Colectivos

- ★ “Artes, Memorias y Procesos Creativos: Investigación/producción y divulgación de memorias locales de procesos artísticos y luchas políticas”. Directora: Mgter. Ana Mohaded. Proyecto CONSOLIDAR Secyt, UNC. 2023-2027. Número PIP 33620230101254CB. (RESO 2023-258 E-UNC-SECYT#ACTIP/ RHCS-2023-953-E-UNC-REC). Lugar de trabajo: Facultad de Artes, UNC.
- ★ “Cartografía literaria del Cono Sur 1970-2025: memoria, cuerpos y DDHH”. Directora: Dra. Mirian Pino. Codirectora: Dra. Irene Audisio. Proyecto CONSOLIDAR SECYT RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP. 2023-2027.
- ★ “El sonido como lugar de disputa: Prácticas resistentes en el espacio sonoro”. 2023-27 33620230100713CB, Proyecto SECYT- UNC. Dirección: Pablo Ramos, Co-dirección: Tamara Liponetzky.
- ★ “Historia Reciente de los Derechos Humanos entresiglos. Indagaciones e intervenciones en y desde Córdoba”, Proyecto Tipo CONSOLIDAR, Subsidios SECYT UNC convocatoria 2023-2027, dirigido por Dr. Ana Carol Solis, codirigido por Leandro Inchauspe, aprobado por Res. SECYT 258/2023 <https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/511745/RESOL-2023-258-UNC-SECYT%23ACTIP.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- ★ Proyecto Fondecyt Regular (1550633) "Hidrocartografía de la poesía chilena-mapuche y otras artes recientes: culturas del agua, comunidades multiespecies y memorias fluviales del siglo XXI" (2025-2028). Co-Investigador: Damaso Andrés Rabanal Gatica. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Chile)
- ★ Proyecto Fondecyt Regular (1241234) "Empresa Letras. El desconocido proyecto editorial de Amanda Labarca (1927-1941)" (2024-2027). Co-Investigador: Damaso Andrés Rabanal Gatica. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Chile).
- ★ Proyecto Anillo de Investigación Asociativa (ATE220025) "Despatriarcar y descolonizar desde el sur de Chile: género e investigación en la Formación Inicial Docente"(2023-2025). Director

Alternativo: Damaso Andrés Rabanal Gatica. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Chile).

- ★ Nodo de investigación (NEL123N0007) "Laboratorio Natural Andes del Sur"(2024-2026). Co-Investigador: Damaso Andrés Rabanal Gatica. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Chile).
- ★ Proyecto de Investigación Formar "Desbordes feministas de los sures. Articulaciones entre sexualidades, lenguajes, cuerpos y pedagogías queer/cuir como crítica contra-cultural contemporánea". Directora: Juliana Enrico. SECyT UNC – FFyH (2024 – 2025). Res. 2023-266-E-UNC-SECYT#ACTIP 21/12/2023.
- ★ Proyecto de Investigación Consolidar "Sexualidades y políticas afectivas: i/dis/rupción de los feminismos en el discurso social argentino 2015 - 2018". Investigadora Integrante responsable: Juliana Enrico. SECyT UNC – FFyH (2024 – 2027). Res. 2023-266-E-UNC-SECYT#ACTIP 21/12/2023.
- ★ Proyecto de Investigación Consolidar "Feminismos y pensamiento crítico. Lecturas políticas de las teorías". Investigadora Integrante responsable: Juliana Enrico. Facultad de Ciencias Sociales UNC – Comisión Humanidades y Ciencias del Lenguaje. SECyT (2018 – 2023).
- ★ "Modalidades expresivas del 'desarrollo' en la provincia de Córdoba. Circuitos turísticos, entornos comunicacionales y paquetes de experiencia cultural en formas expresivas de la festividad popular". CIECS y CONICET, Secyt (UNC). Directora: Dra. María Belén Espoz Dalmaso. Investigador cotitular: Luis Dario Salcedo Okuma.
- ★ Proyecto de Investigación "Imágenes dialogadas: construyendo conocimiento situado desde el cine comunitario" Centro de Investigación y Producción en Artes. UNC. 2024-2025. RHCD-2024-155-E- UNC-DEC#FA. Codirectora: Vanina Cometto.

Proyectos Individuales

- ★ Territorio de memorias: usos y resignificaciones del ex Batallón de comunicaciones 141 del Ejército, Córdoba (1955-2015). Investigadora Asistente de CONICET Vanesa Garbero. Director: Dr. Emilio Crenzel. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Desde el 1/5/2022 a la actualidad.
- ★ Prácticas comunicativas juveniles en Córdoba. memoria y territorio. Tamara Liponetzky. Directora: Dra. Ana Beatriz Ammann, Tesis para el Doctorado en Comunicación Social, FCC, UNC.
- ★ Serie Documental "Red Pueblo Alberdi: Todas nuestras voces". Ghercovici Pattini, Luna Laura. Dirección: Esp. María Marcela Yaya Aguilar. Co-dirección: Lic. Verónica del Valle Robledo. Institución evaluadora: Secretaría de Extensión, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Período: 2024 - 2025. Resolución: <https://digesto.unc.edu.ar/handle/123456789/538000>
- ★ Historia de la represión desde archivos de inteligencia policial. Ana Carol Solis. Investigación individual en equipo bajo su dirección. 2023-2027.
- ★ Transformaciones en el espacio educativo-cultural argentino contemporáneo: articulaciones entre nuevos lenguajes, nuevas políticas y nuevas subjetividades históricas. Enrico, Juliana. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Res. Directorio CONICET N° 4704/2013 del 10/12/2013.

- ★ Construcción teórica y práctica política en la revista Pasado y Presente. Intelectuales, Nueva izquierda y protesta social en Argentina. (1963-1973). Laura Segura. Tesis en curso Doctorado en Comunicación Social, FCC, UNC.
- ★ El espacio de lectura: entre los pliegues de la escritura y las nuevas tecnologías en Patricio Pron, Laura Alcoba, Mohamed Mbougar Sarr y Cristián Alarcón Casanova. María Manuela Corral. Dirección Mirian Pino, codirección Carlos Surghi.
- ★ Memorias, saberes e identidades en disputa en el cancionero popular de Córdoba por boca de mujeres (2000-2024). Investigadora: Mgtr. Ma. Trinidad Cornavaca; directora: Dra. Mirian Pino. Tesis en preparación para el doctorado en Letras por la FFyH/UNC. Período 2021-2026.
- ★ Recuperación de la Cinemateca de la Escuela de Artes (1964-1976). Proyecto de Santiago Sein. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.
- ★ La historia se hizo polvo: Disputas por el sentido del Patrimonio en Pueblo Alberdi desde las experiencias/vivencias de clase. Tesis en proceso de escritura. IECET CONICET – FCC- UNC. Organismo que lo Acreditará: Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Dra. María Belén Espoz. Investigador: Luis Dario Salcedo Okuma.
- ★ Memorias audiovisuales comunitarias: procesos de construcción de memorias locales a través de la producción de cine comunitario del Centro Cultural de Villa el Libertador desde el 2013 al 2024. Tesis en proceso de escritura para la maestría de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNC. Investigadora Lic. Vanina Cometto. Directora: Mgtr. Ana Mohaded. Co directora: Dra. Vanesa Garbero.
- ★ En la tierra arrasada, la siembra: del no vivir, al existir y revivir (sobre la represión en la argentina entre 1974 y 2021: Discursos y construcción de sentido de ex presas políticas). Tesis en proceso de escritura, FPCS de la UNLP, doctorado en Comunicación con mención en EECC. Investigadora: Leticia Raggiotti. Directora: Dra. Mirian Pino.