

Discurso social. Lo visible y lo enunciable

Área de investigación: Semiótica

Período de Vigencia: 2022 - 2027

Año que inició el programa: 1994

Contactos: Directora, Sandra Susana Savoini sandra.savoini@unc.edu.ar

Codirectora, Alicia Raquel Vaggione alicia.vaggione@unc.edu.ar

Coordinador, Sebastián Matías Gastaldi sebastian.gastaldi@unc.edu.ar

Presentación

El Programa de Discurso Social tiene como meta investigar distintos aspectos de la relación entre producción de sentido y sociedad. El marco conceptual abrevia, fundamentalmente, en la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y la teoría del discurso social de Marc Angenot. Sin embargo, se ha nutrido con diferentes aportes transdisciplinarios. La propuesta actual se orienta a trabajar sobre la especificidad de los lenguajes y las subjetividades contemporáneas con el propósito de describir, analizar e interpretar los modos particulares que asumen las representaciones del mundo. Lo realiza desde el despliegue de aparatos conceptuales y metodológicos que permiten comprender la especificidad de lo local para explorar este presente, mirarlo y tratar de comprenderlo con argumentos que desmonten algunos de sus presupuestos: la lógica de ciertas tematizaciones, las condiciones complejas que interactúan y dibujan un cierto estado de cosas para proponer algunas vías posibles de transformación.

Este programa de investigación contiene, a su vez, tres proyectos colectivos orientados a indagar tanto sobre la aplicación como la elaboración conceptual de teorías sociosemióticas.

El proyecto “Sujetos y Políticas de vida en los discursos hipermediáticos contemporáneos” sostiene que el capitalismo en su faceta neoliberal no sólo somete sino que configura conductas, gnoseologías mentales y corporales, y las subjetividades se inscriben en modos de servidumbre y de lógicas sistémicas que establecen nuevos centros y periferias. En este marco, donde los sujetos se encuentran insertos en un orden social profundamente desigual que los sobredetermina, en una hegemonía discursiva cuyas formas móviles obedecen a juegos de fuerzas que configuran sentidos, se manifiestan distintas operaciones de inclusión concomitantes a la producción social de la exclusión de cada vez más vastos sectores de la población. En este sentido, desde el análisis explora los campos de la información, la política, el arte y el entretenimiento, pasando por de los dispositivos tecnológicos que participan en la construcción de la realidad y la producción de sentido, hasta la emergencia de nuevas figuras en los dispositivos hipermediáticos, entre otros tópicos. Busca desentrañar las dinámicas subyacentes que moldean la esfera pública de nuestro país. En un contexto de profundos cambios y transformaciones, de nuevos modos de interpelación colectiva, es crucial interrogar las narrativas que nos rodean y explorar las múltiples capas de sentido que configuran el discurso social argentino actual.

Por otro lado, en el marco de la discursividad social contemporánea, el proyecto “Bios y cuerpo(s): Ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado” atiende al espacio singular de los lenguajes del arte. Adscribe a una forma de considerar estos lenguajes que subraya su capacidad para crear e imaginar mundos posibles al mismo tiempo que a su fuerza para generar otras miradas produciendo desvíos y líneas de fuga a las formas dominantes. Para ello, trabaja en la elaboración de un mapa conformado por un conjunto de materiales que esbozan y registran señales sensibles cuyos rastros sigue desde una instancia de trabajo crítico posibilita dimensionar el alcance de sus intervenciones estético-políticas. En diálogo con un conjunto de problemáticas del presente –como la de la crisis ambiental, el recrudecimiento de las violencias y las desigualdades sociales, las condiciones precarias de existencia, los efectos múltiples de la reciente pandemia, entre otras– las ficciones que seleccionan funcionan como un modo de activar respuestas específicas en un momento en el que la figura de la amenaza orbita sobre el mundo y sus condiciones de supervivencia.

Finalmente, el proyecto “El decir oficial y sus diálogos. Estudios sobre el funcionamiento del campo discursivo estatal contemporáneo” focaliza el análisis de la producción y circulación de discursos que configuran, dentro y fuera del campo discursivo estatal, determinadas representaciones del Estado y de la relación de lo oficial con lo no oficial. Este es un campo discursivo tensionado, por un lado, por las voces expertas que resuenan en resoluciones, códigos de procedimiento, y ritos institucionales, y, por otro, por las voces de los que allí mismo reconocen validez y fuerza de ley a las primeras, o bien polemizan con ellas. Es en esa compleja red de formulaciones donde se crean las categorías que, en principio, conforman el repertorio expresivo oficial, y que, luego, se integran en la doxa, pasan a formar parte del discurso social como categorías del lenguaje natural.

Objetivo General

- ≡ Indagar críticamente, y desde una perspectiva sociosemiótica, los procesos de producción de sentido en el discurso social contemporáneo.

Objetivos Específicos

- ≡ Relevar producciones teóricas y analíticas vinculadas a nociones operativas de la sociosemiótica.
- ≡ Comprender las políticas de vida producidas por la hegemonía a partir de los modos de construcción semiótica de los sujetos y los mecanismos de poder que organizan lo visible y lo enunciable en el discurso social argentino.
- ≡ Abordar la conexión entre materiales estéticos y la teoría como espacios de articulación y cruce.
- ≡ Comprender y analizar los procesos semióticos que se desarrollan en el campo discursivo estatal, dando cuenta de los posicionamientos que allí concuerdan y polemizan según sus respectivas visiones.

Equipo de investigación

Dirección	Sandra Susana Savoini
Codirección	Alicia Raquel Vaggione
Coordinación	Sebastián Matías Gastaldi
Integrante	Baal Ulises Delupi
Integrante	Carolina Casali
Integrante	José Manuel Rodríguez Amieva
Integrante	María Soledad Boero
Integrante	Paula Agustina Robledo
Integrante	Ignacio Jairala
Integrante	María Teresa Dalmaso
Adscripción	Isabella Devotto
Adscripción	Juan José Vega
Ayudantía	Giovanna Cesano
Ayudantía	Alicia Conti

Proyectos Colectivos

- ★ Bios y cuerpo(s): Ficciones latinoamericanas contemporáneas ante un mundo amenazado. Directora: Alicia Vaggione - Codirectora: María Soledad Boero. Proyecto Consolidar SECyT (UNC). 2023-2027. Admitido en el área de Letras del CIFYH, FFyH (Res I N°9/24).
https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/PIDTA_2023_Aprobados.pdf
RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP.
https://www.eco.unc.edu.ar/files/secyt/PROYECTOS_SECYT_2023-2027_aprobados.pdf
- ★ Sujetos y Políticas de vida en los discursos hipermediáticos contemporáneos. Directora: Sandra Savoini, Codirectora: Claudia Grzincich Proyecto Consolidar SECyT (UNC). 2023-2027
https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/PIDTA_2023_Aprobados.pdf
RESOL-2023-258-E-UNC-SECYT#ACTIP.
https://www.eco.unc.edu.ar/files/secyt/PROYECTOS_SECYT_2023-2027_aprobados.pdf
- ★ El decir oficial y sus diálogos. Estudios sobre el funcionamiento del campo discursivo estatal contemporáneo, Proyecto Formar SECyT (UNC). 2026-2027. Director: Paulo Aniceto
<https://digesto.unc.edu.ar/bitstream/handle/123456789/609598/Anexo%20%20-%20Formar%202026.pdf?sequence=3&isAllowed=y>