

## Taller de Escritura Académica en Trabajo Social

**Profesores a cargo:** Ávila Ximena (UNC-FCC), Chiavassa Ferreyra Antonio (UNC-FCC), Grasso Mauricio (UNC-FCC/ UNVM- IAPCS), Luque Daniel (UNC- FCC)

**Carga horaria:** 40 hs

5 semanas (del 7 de junio al 7 julio de 2023)

5 encuentros sincrónicos desde el miércoles 7 de junio de 18:30 a 21:00 hs hasta el 7 julio

**Modalidad:** clases sincrónicas y actividades asincrónicas de lectura y escritura

**Honorarios:** \$120000

### Fundamentación

La lectura, escritura y oralidad atraviesan la formación universitaria y las prácticas profesionales académico científicas de modo estructural y constituyen fenómenos altamente complejos. En este sentido, se destaca la perspectiva que las concibe como vías privilegiadas para aprender, comunicar saberes y hacerse partícipe de las comunidades disciplinares y profesionales.

Particularmente, la escritura académica adquiere una singular relevancia en el nivel superior por cuanto posibilita la acreditación y/o renovación de carreras o titulaciones con la producción de un trabajo escrito que compromete un dominio discursivo y, a la vez, debe dar cuenta de un proceso de elaboración y aportes al conocimiento en un campo disciplinar determinado. Esto demanda a las y los cursantes una reformulación de sus saberes profesionales y disciplinares. También un nuevo posicionamiento como escritores en respuesta a requerimientos cognitivos y discursivos propios de la formación que suponen una reconfiguración identitaria.

Sin embargo, aún en estas instancias de formación, la escritura académica es una habilidad que se *presupone*, por lo tanto, no suele enseñarse. En este tipo de escritura intervienen no sólo las destrezas y competencias en el discurso científico, sino el conocimiento de un género particular (tesis, informe, artículo, ponencia, etc.). Esto supone un dominio como escritor pocas veces logrado en instancias formativas previas ya que el énfasis suele estar puesto en aspectos teórico-metodológicos involucrados. En efecto, a lo largo de la carrera se incorporan saberes o elementos vinculados a estas reflexiones, pero en contadas ocasiones se escriben textos de investigación tan extensos, complejos y altamente contextualizados en función de las situaciones en los que se inscriben. Según la perspectiva de la alfabetización académica, esto demanda recursos y estrategias particulares que a veces se practican por primera vez, lo que precisa de una enseñanza y acompañamiento explícitos.

Teniendo presente estas dificultades se propone el Taller de Escritura enfocado en un abordaje discursivo que atienda a cuestiones disciplinares del campo del Trabajo Social, con el objetivo de atenuar algunos de los problemas mencionados. Se pretende generar un espacio de reflexión y práctica sobre escritura académica para tesis, residentes o especialistas. Este es un proceso recursivo que supone planificar, escribir, revisar y reescribir múltiples borradores en instancias privadas; presentaciones parciales de avances hasta llegar a la entrega y publicación. De este

modo, en todos los encuentros se hará foco en el diseño y resolución de actividades específicas de escritura para abordar las distintas partes y requerimientos de las producciones.

La propuesta se sustenta en el trabajo colectivo de profesionales en Comunicación Social que, desde 2005 y en el marco institucional de la cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, vienen trabajando sobre la escritura académica. Desde 2016 participan como miembros de Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILEES) y promovieron en 2018 la creación del Centro de Escritura en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC, el cual coordinan. Cabe destacar además que el cuerpo de docentes del taller viene realizando desde 2021 actividades en el abordaje de problemas de la escritura académica en el campo del Trabajo Social.

## **Objetivos**

### **General**

- Generar un espacio de práctica y reflexión que contribuya a posicionarse como escritores/autores especialistas en sus diferentes ámbitos del Trabajo Social.

### **Específicos**

- Reconocer la doble dimensión privada y pública de la escritura, en el proceso de elaboración de textos.
- Analizar las especificidades de la escritura académica teniendo en cuenta las convenciones de los géneros propios del ámbito disciplinar: ponencias, informes, artículos científicos y académicos.
- Identificar los elementos compositivos del texto y las variedades textuales.
- Ejercitar la escritura académica en función de sus rasgos característicos.
- Desarrollar acciones de revisión de los escritos propios.

## **Contenidos**

### **Módulo 1: Introducción a la escritura académica**

Lectura, escritura y oralidad como prácticas socio discursivas. Las funciones y representaciones sobre la escritura. Dimensiones de la escritura académica: epistémica y comunicativa. Características y criterios de la escritura académica. Lectura exploratoria y de antecedentes. Búsqueda y criterios de las publicaciones científico - académicas.

### **Módulo 2: Géneros y formatos textuales**

Géneros científicos académicos característicos del campo del trabajo social. Segmentos textuales: organización del contenido. La sistematización de prácticas y producción teórica: su resolución en la escritura. El resumen. Ponencia, informe y artículos: convenciones y componentes. Presentación: articulación entre escritura, lectura y oralidad.

### **Módulo 3: Producción, revisión y reescritura**

El registro escrito de textos académicos propios y la escritura pública. Los diferentes momentos de la escritura. La planificación y el diseño de escritos. El esquema de contenido. La organización interna de un escrito. Progresión temática. La producción de borradores. La incorporación de voces y reformulación. La construcción de la voz

autoral. Discurso directo e indirecto. La identificación de las voces en la escritura. Manifestaciones de subjetividad en la escritura científico académica. Lectura, relectura, escritura, revisión y reescritura de los escritos.

## **Acreditación**

Se solicitará como acreditación del Taller una producción escrita y/o presentación oral, individual o colaborativa, de un texto que responda a alguno de los géneros académicos (ponencia, resumen extendido, artículo, informe, sistematización, etc.) en su versión preliminar (borrador/es). Esta entrega será el resultado de un proceso de ejercitación y reflexión que se llevará a cabo durante los distintos encuentros. Las pautas formales se informarán oportunamente.

## **Recursos**

Los materiales, recursos y actividades del taller se dispondrán en el aula virtual habilitada. La exposición de contenidos, realización de las actividades o ejercicios de escritura y el intercambio con los estudiantes se realizará mediante encuentros sincrónicos y asincrónicos mediante foros, material textual o audiovisual y videollamadas. Los encuentros sincrónicos se realizarán una vez por semana mientras que los asincrónicos se resolverán en el transcurso de los días de cursado.

## **Bibliografía**

-Arnoux, E. (2009). Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa de la tesis. En: Elvira Narvaja de Arnoux (directora) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp 138-162). Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

-Carlino, P. (2004b). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Revista Educere*. 8(026) pp.321-327

-Carlino, P. (mayo de 2003). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil". En II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

-Castelló, M., Bañales Faz, G. y Vega López, N. (2011). "Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas" en *Revista Pro-Posições*, Campinas Vol. 22, nº1, pp. 97-114.

-Castro de Castillo, E. y Puiatti, H. (2012). Escribir la introducción de la tesis. En: Cubo de Severino, L. Puiatti, H. y Nelsi, L., *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 35-83). Córdoba, Comunic-Arte.

-Cubo de Severino, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte. Córdoba.

-Cubo de Severino, Liliana (Coord.) (2007). *Los Textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba. Comunicarte.

-Difabio de Anglat, H., y Álvarez, G. (2019, January-April). Estrategias retóricas del capítulo introductorio de tesis doctorales en educación. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(1), 69-84. doi: 10.17533/udea.ikala.v24n01a03. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/327722/20792299>

-Eisner, L. (2014, diciembre). Hacia la construcción de una posición autoral en las comunidades discursivas disciplinares: la gestión de la heteroglosia en tesinas de Licenciatura de Historia. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, Vol. 1 (2). Recuperado de: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/249/129>

-Llano, Fabián A. (2019) *El punto de vista y la construcción del objeto de estudio. "El sentido práctico en la elaboración de un estado del arte"*. [https://www.academia.edu/38645598/El\\_punto\\_de\\_vista\\_y\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_del\\_objeto\\_de\\_estudio\\_El\\_sentido\\_pr%C3%A1ctico\\_en\\_la\\_elaboraci%C3%B3n\\_d\\_e\\_un\\_estado\\_del\\_arte\\_email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/38645598/El_punto_de_vista_y_la_construcci%C3%B3n_del_objeto_de_estudio_El_sentido_pr%C3%A1ctico_en_la_elaboraci%C3%B3n_d_e_un_estado_del_arte_email_work_card=title)

-Navarro, F. (2017). "De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar". En R. Ibáñez & C. González (Eds.), *Alfabetización disciplinar en la formación inicial docente. Leer y escribir para aprender* (pp. 7-15). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

-Navarro, F. (2014). "Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura". En Navarro, F. (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

-Padilla, C. y P. Carlino (2010) "Alfabetización académica e investigación acción: enseñar a elaborar ponencias en la clase universitaria", *Alfabetización académica y profesional en el Siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas*, G.Parodi (editor), Santiago de Chile: Academia Chilena de la Lengua / Ariel. Con arbitraje, pp. 153-182.

-Padilla, C., Douglas, S., & López, E. (2010). Elaborar ponencias en la clase universitaria. La mirada de docentes y estudiantes en una experiencia de investigación-acción1. *Lectura y vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 31(2), 6.

-Tapia Ladino, M.; Burdiles Fernández, G. (2012, diciembre). La organización retórica del marco de referencia en tesis de trabajo social. *Alpha*, 35. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012012000200011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012012000200011)