

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
DOCTORADO EN SEMIÓTICA**

Curso sobre Roland Barthes

Título del Curso: Travesías Barthes

Profesora a cargo: Dra. María Gabriela Simón¹

Fechas: 19 al 22 de septiembre de 2022

I- Presentación

Este curso se propone presentar y recorrer la(s) semiología(s) de Roland Barthes, si se quiere, un nombre propio cuya producción permite pensar y establecer uno de los “mitos de los orígenes” de la semiología.

Para abordar la producción del semiólogo francés elegimos la figura de la “travesía” en tanto esta condensa significativamente su práctica y su apuesta intelectual. Pues no puede pensarse la propuesta semiológica de Roland Barthes en singular; se trata de múltiples travesías, de diversas variaciones y sobre todo de una insistencia: desplazarse, siempre.

Nos proponemos recorrer su obra, sabiendo que su legado no es uniforme más allá de las lecturas o de las “discusiones de escuela”. Lo abordamos como la recuperación de un espacio de pensamiento potente que en algunos casos ha sido reducido al encasillamiento de “estructuralismo”. A cambio, subrayamos, con Nicolás Rosa, que los textos barthesianos poseen una hibridación tanto en la constitución de los objetos de estudio como en la multiplicidad de sus entradas: “la versatilidad y la unidad forman una pareja antagónica que rigió los destinos semióticos de la aventura barthesiana. Semiólogo, crítico literario, crítico de la cultura, analista de los ‘materiales’ de las semiosis audibles y visibles” (1993). Allí donde Nicolás Rosa escribe “modernidad”, entendemos la contemporaneidad y la vigencia de la propuesta de Barthes, y también su singularidad, su creatividad y su potencia.

El curso intenta constituir una invitación a recorrer las variaciones de esa travesía coral que llamamos las semiologías de Roland Barthes o mejor *Travesías Barthes*.

II- Travesías Barthes

1. Atravesar el estructuralismo

- 1.a) La Semiología como aventura alcioniana
- 1.b) El estatuto translingüístico de la semiología
- 1.c) La crítica barthesiana al “metalenguaje”
- 1.d) La arrogancia de la doxa y de la ciencia

2. La semiología como desnaturalización

- 2.a) La desnaturalización como gesto inaugural
- 2.b) La doxa como lugar de enunciación.
- 2.c) Naturalización / desnaturalización. Mito y mitología

3. Lo Neutro barthesiano

- 3.a) El horizonte de lo Neutro
- 3.b) Figuras de lo Neutro
- 3.c) La semiología como ciencia de los matices y como discurso de la no-arrogancia

¹ Profesora y Licenciada en Letras (UNSJ). Magister en Sociosemiótica y Doctora en Semiótica (UNC). Docente-investigadora (UNSJ). Actualmente es Vicepresidenta 1° de la Asociación Argentina de Semiótica.

Lecturas

1. Atravesar el estructuralismo

Barthes R. (1998). *Lección inaugural* de la Cátedra de Semiología literaria del Collège de France. México: Siglo XXI.

_____ (1997). *La aventura semiológica*. Buenos Aires: Paidós.

Rosa, N. (1993) Roland Barthes, el exorcista de signos (16-21). En *Revista Estudios*. Córdoba: CEA-UNC, N° 2, primavera de 1993.

Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

_____ (directora). (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunicarte.

Complementarias

Barthes R. (2003). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.

_____ (2003). *Variaciones sobre la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

2. La semiología como desnaturalización

Barthes, R. (1980). *Mitologías*. México: Siglo XXI.

_____ (1999). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Simón, G. (2010). *Las semiologías de Roland Barthes*. Córdoba: Alción.

Complementarias

Larrosa, J. (2003). *Entre las lenguas*. Barcelona: Laertes.

Simón, G. (2017). “Uno no es nunca propietario de un lenguaje”: Roland Barthes, el desnaturalizador. En *deSignis 26. Semiótica e Ideología(s)*. Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS). Recuperada de: <http://www.designisfels.net>

Verón, Eliseo (1999). ¿Quién sabe? (13-36). En *Efectos de agenda*. Barcelona: Gedisa.

3. Lo Neutro barthesiano

Barthes, R. (2004). *Lo Neutro*. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978. Buenos Aires: Siglo XXI.

_____ (2021). Roland Barthes: Invenciones de un encuentro. *Criação & Crítica*, n. 30, p., set. 2021.

_____ (2016). Roland Barthes, semiólogo de los matices. En *Estudios de Teoría Literaria*. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades. (71-81). Universidad Nacional de Mar del Plata. Recuperado de: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/88/showToc>

Complementarias

Alós, J. (2021). Recuperar “lo importante”. Sobre *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin (37-55). En *Entre matices. Notas sobre literatura argentina y latinoamericana contemporáneas*. San Juan: Editorial UNSJ.

Simón, G. (coord.) (2015). *Coreografías de lo Neutro. Escritos sobre literatura argentina*. Córdoba: Portaculturas.

III- Evaluación

Para la aprobación del curso se propone la presentación de un trabajo escrito individual siguiendo una de las siguientes alternativas. El trabajo debe estar referenciado con textos de la bibliografía propuesta. Si se van incorporar otros textos, se solicita hacerlo previa consulta con la profesora.

- un trabajo que seleccione un eje conceptual a partir de aspectos teóricos y/o problemáticas desarrolladas durante el curso en torno a la propuesta de Roland Barthes. A partir de esta selección, realizar un seguimiento argumentado sobre la base de las lecturas que aparecen en el Programa.
- un trabajo de análisis de un corpus a partir de categorías teórico-analíticas estudiadas en Barthes
- un trabajo que incorpore planteos de Barthes en función del tema de tesis o de una investigación en proceso.

Aspectos formales: el trabajo estará encabezado con el nombre, el apellido y e-mail. Deberá tener un título y estar precedido (en página separada) por un *Resumen* de entre 200 y 300 palabras. Deberá estar escrito en Word, formato de papel A4. No presentar en PDF. Extensión del trabajo: **mínimo 1700 palabras / máximo 2100 palabras** incluyendo solamente la bibliografía utilizada. Letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado a un espacio y medio, justificado. Usar las convenciones de la escritura académica (APA, etc).