

## XII JORNADAS DE ESTUDIANTES, TESISISTAS Y BECARIXS

La comunicación pública de las ciencias sociales:  
pensar la divulgación científica desde nuevos formatos

### SEGUNDA CIRCULAR

24, 25 y 26 de octubre de 2023  
CEA / IIFAP / IPSIS / CIECS  
Facultad de Ciencias Sociales  
Universidad Nacional de Córdoba

La presente circular contiene la siguiente información:

1. Presentación de ejes temáticos.
2. Modalidad de participación de lxs expositorxs.
3. Pautas para la presentación de resúmenes e inscripción.
4. Fechas importantes.
5. Pautas de presentación de ponencias.
6. Pautas de presentación en otros formatos.
7. Aspectos formales.
8. Contactos.

Comisión Organizadora de las XII Jornadas de Estudiantes, Tesistas y Becarixs:

Micaela Ailén Arnaudo, Tobias Ben, Serafin Gonzalez, Camila Heredia Mamani,  
Lina Heredia Mamani, Valentina Sartori, Olga Sosa Ponsa, Diego Tita y Eliana Turco.

Las jornadas son organizadas por estudiantes de grado y posgrado pertenecientes a los Centros, Institutos y Carreras de la Facultad de Ciencias Sociales, contando con la colaboración y apoyo institucional de la Coordinación de Investigación del Centro de Estudios Avanzados, la Secretaría de Investigación y la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la misma Facultad.

Convencidos de que con el intercambio de trayectorias, inquietudes y experiencias se enriquecen las miradas y se enfatiza el carácter colectivo de la construcción de conocimiento científico-social, lxs organizadores de las Jornadas se proponen conformar un espacio donde convergen quienes se inician en el mundo de la investigación en ciencias sociales y disciplinas afines, con aquellxs que se encuentran en pleno proceso de trabajo sobre diversos objetos de estudio.

## **EJES TEMÁTICOS PROPUESTOS PARA LAS PONENCIAS Y EXPOSICIONES**

Proponemos un conjunto de ejes temáticos que retoman los intereses y apuestas de jornadas anteriores. De esta manera, pretendemos continuar sosteniendo el diálogo e intercambio en los siguientes ejes:

**EJE N°1:** Territorialidad, diáspora e interculturalidad, migraciones y estudios internacionales.

**EJE N°2:** Trabajo, economía y movimientos sociales.

**EJE N°3:** Sujetxs, actorxs e identidades políticas en tensión.

**EJE N°4:** Epistemologías críticas en las ciencias sociales.

**EJE N°5:** Estudios sobre discurso y discursividades, comunicación, cultura y procesos mediados por las tecnologías y medios digitales.

**EJE N°6:** Géneros, disidencias, feminismos y sexualidades.

**EJE N°7:** Estado, políticas públicas y cuestión social: ambiente, salud, seguridad y derechos humanos.

**EJE N°8:** Ciudadanía, democracia y sistema de partidos.

**EJE N°9:** Procesos educativos, contextos institucionales y desigualdades.

## MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN DE LXS EXPOSITORXS

Las jornadas serán presenciales ya que consideramos importante ocupar los espacios académicos, para intercambiar ideas, compartir saberes y reflexiones sobre nuestras producciones.

Se requiere la presentación de un manuscrito, según pautas que se detallan en esta circular. Las ponencias pueden tener hasta un máximo de cuatro autorxs y podrán optar para la exposición por alguno de los formatos de presentación incorporados en esta nueva edición de las Jornadas. Estos formatos se vinculan con las diferentes formas de comunicación pública de la ciencia, encontrándose presente la posibilidad de realizar un podcast, un video, un póster, una poesía, fotografía y arte digital o una obra de arte (pintura, dibujo, collage). Lxs autorxs podrán presentar hasta un máximo de dos trabajos, de los cuales uno deberá ser en coautoría. Se prevé, como cada año, la compilación de las presentaciones para su publicación en un libro de Actas digital de las Jornadas.

Se trabajará durante las Jornadas con la modalidad de mesas temáticas de trabajo, en las que se propone un diálogo interdisciplinar entre lxs participantes. Se dará un tiempo de hasta 15 minutos como máximo para presentar el trabajo. Luego se promoverá el intercambio entre todxs lxs expositorxs a partir de preguntas propuestas por lxs moderadorxs. La participación se desarrollará en tres instancias:

1. La primera consiste en que estudiantes, tesistas y becarixs envíen textos inéditos en formato ponencia en los que den cuenta de la articulación de distintos aspectos de su proceso de investigación. Con esto nos referimos a: selección del tema, planteo del problema y/o hipótesis de trabajo, objetivos, opciones teórico-metodológicas, principales aportes analíticos, problemas y desafíos del trabajo de investigación, hallazgos, entre otros. Se contemplará, el rigor en las fuentes consultadas, la corrección en la escritura y la presentación de argumentos y el ajuste a las pautas formales de presentación. En caso de presentar y/o exponer algún trabajo en los nuevos formatos de soporte incorporados (ya sea un podcast, un póster, una poesía, una obra de arte, fotografía y/o arte digital), se requiere el envío de un documento donde se contextualice y fundamente la producción.
2. La segunda consiste en la participación de mesas temáticas de trabajo, en las cuales se propone un diálogo interdisciplinar entre lxs participantes que envíen sus manuscritos.

3. La tercera prevé la realización de tres talleres presenciales con diferentes docentes de la Facultad y unidades afines. Estos tienen el fin de ofrecer herramientas metodológicas de escritura académica que permitan avanzar sobre el armado de proyectos y artículos de investigación. También se pensó un espacio donde sea posible aprender cómo acceder a programas y becas de intercambio en el exterior, en vínculo con la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la FCS, articulando la investigación con estancias internacionales. Por último, se abordará la comunicación de la ciencia en nuevos formatos y la divulgación del conocimiento científico.

### PAUTAS DE INSCRIPCIÓN

Las Jornadas contemplan la participación en dos tipos de modalidades, como asistentes y/o expositorxs. Ambos deberán completar el formulario de inscripción disponible en el link adjunto.

En el caso de lxs expositorxs se solicitan los siguientes datos: título, resumen (de hasta 300 palabras) sobre el tema, datos de coautoría (si la hubiera), tipo de formato y eje temático. En caso de tratarse de un trabajo con varixs autorxs, el envío debe realizarse a nombre del primer autor/x.

Link del formulario: <https://forms.gle/BgUM9d7VA86KY7Aq7>

<b>FECHAS IMPORTANTES</b>	
<b>Inscripciones de asistentes, expositorxs y envío de resumen</b>	01 de septiembre de 2023
<b>Envío de trabajos completos</b>	15 de septiembre de 2023
<b>Realización de las Jornadas</b>	<b>24, 25 y 26 de octubre de 2023</b>

## PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Si en el formulario de inscripción se optó por presentar ponencias, éstas se receptorán por correo electrónico hasta el día 15 de septiembre. Las mismas deberán enviarse de acuerdo a las siguientes directrices:

### a) Datos preliminares

- Eje temático
- Apellido/s y Nombre/s (máximo 4 autorxs)
- DNI para las certificaciones
- E-Mail de cada ponente.

### b) Ponencia

1. Título (no más de 20 palabras)
2. Autorxs
3. Institución de pertenencia
4. E-mail (de todxs lxs autorxs)
5. Resumen (hasta 300 palabras)
6. Palabras Clave (hasta 4 palabras)

La ponencia debe estar estructurada por: introducción, desarrollo, reflexiones finales/conclusiones y referencias bibliográficas. No incluir imágenes, salvo que sean de producción propia (solo 1 o 2 como máximo).

La ponencia debe ser presentada en formato Word, hoja tamaño A4, márgenes 2,5, interlineado 1,5, letra Arial 12, títulos en Negrita, citas y bibliografía de acuerdo a las Normas APA (7a edición), extensión mínima de 10 páginas y máxima de 15 (incluida bibliografía citada).

Los archivos deben tener como nombre el eje propuesto, y el/los apellidos de lxs autorxs. Ejemplo: “Eje 3. López, Gómez y Gutierrez”.

Alentamos el uso del lenguaje inclusivo en la redacción, procurando uniformidad en el texto.

## PAUTAS DE PRESENTACIÓN EN OTROS FORMATOS

Si en el formulario de inscripción se optó por presentar trabajos en otros formatos, éstos se receptorán por correo electrónico hasta el día 15 de septiembre. Los mismos deberán enviarse de acuerdo a las siguientes directrices:

### a) Datos preliminares

- Eje temático
- Apellido/s y Nombre/s (máximo 4 autorxs)
- DNI para las certificaciones
- E-Mail de cada ponente.

### b) Documento que contextualice y fundamente la producción presentada en otro formato

Título (no más de 20 palabras)

Autorxs

Institución de pertenencia

E-mail (de todxs lxs autorxs)

Resumen (hasta 300 palabras)

Palabras Clave (hasta 4 palabras)

Enviar un documento de fundamentación que conste de un breve desarrollo del tema (presentando argumentos sociales, académicos o sectoriales), justificación del formato alternativo elegido y fuentes consultadas.

El documento debe ser presentado en formato Word, hoja tamaño A4, márgenes 2,5, interlineado 1,5, letra Arial 12, títulos en Negrita, citas y bibliografía de acuerdo a las Normas APA (7a edición), extensión mínima de 5 páginas y máxima de 10 (incluida bibliografía citada).

Los archivos deben tener como nombre el eje propuesto, y el/los apellidos de lxs autorxs. Ejemplo: “Eje 3. López, Gómez y Gutierrez”.

Alentamos el uso del lenguaje inclusivo en la redacción, procurando uniformidad en el texto.

### c) Se sugieren los siguientes formatos

- **Fotografía y Arte digital:** la presentación mínima es de 1 a una máxima de 3 fotografías o arte digital. Las medidas que se sugieren, son las siguientes: tamaño

mínimo solicitado de 21 x 29,7 cm. (tamaño A4) a un máximo de 100 x 70 cm. Las fotografías y arte digital deben ser presentadas en papel fotográfico, el día que te toque exponer tu trabajo.

- **Obra de arte (pintura, dibujo, collage):** para la elaboración del trabajo se puede optar por una técnica libre (acrílico, óleo, pasteles, lápiz, tintas, carbonilla, lápices de colores, entre otros). La presentación mínima es de 1 a una máxima de 3 obras de arte. Recomendamos que el soporte mínimo solicitado del papel obra sea a partir de 200 gramos. También, pueden presentar dicha obra en otros soportes como fibrofacil, chapadur, madera o lienzo. Las medidas que se sugieren, son las siguientes: tamaño mínimo solicitado de 21 x 29,7 cm. (tamaño A4) a un máximo de 150 x 150 cm. Por último, deberás presentarlo el día que expongas tu trabajo.
- **Podcast:** este tipo de formato digital de audio consta de una producción destinada a ser escuchado por el público. Recomendamos una duración de entre 7 y 12 minutos, con un formato de audio MP3 o WAV. El mismo deberá ser enviado con el documento de fundamentación solicitado, ya sea compartiendo el enlace de Drive o Youtube para poder efectuar su descarga.

El estilo del podcast es libre, pudiendo optar por una producción periodística o de investigación, relatos de crónicas, ficción y entrevistas. El mismo debe contener un carácter de edición con una apuesta por la inclusión de efectos y recortes; y debe evitar ser la reproducción de una ponencia de manera remota.

#### Herramientas útiles:

- anchor.fm: aplicación que permite editar un podcast y subirlo a Spotify
  - Soundcloud: servicio de almacenamiento de audios
  - Audacity: editor de audio libre.
- **Poesía:** El formato a presentar debe incluir: título, nombre de lxs autorxs, un poema o un conjunto de poemas que dé cuenta de lo expresado en el escrito enviado. Se sugiere una extensión mínima de 1 página y máxima de 3 páginas. La obra u obras deberán ser presentadas en hoja A4, márgenes 2,5, interlineado 1,5, en letra Arial 12 y títulos en negrita. Se aceptarán producciones en formato Word, que deberán enviarse junto con el documento de fundamentación solicitado.

- **Vídeo:** para la presentación audiovisual se recomienda contar con una duración mínima de 2 minutos y una extensión máxima de 12 minutos. Se aceptan presentaciones en formatos AVI, MPG, MP4, WMV, de forma vertical y horizontal. El contenido del vídeo es de estilo libre, pudiendo optar por producciones de investigación, animaciones, relatos, entrevistas, etc. que dé cuenta de lo expresado en el resumen escrito enviado. El mismo deberá ser enviado con el formulario de fundamentación solicitado, ya sea compartiendo el enlace de Drive o Youtube para poder efectuar su descarga.
- **Póster científico:** Esta forma visual de comunicar y de difundir públicamente los resultados de un trabajo de investigación, seguirá en general las normas de las jornadas. Pautas particulares de presentación: El póster se presentará para su exposición en soporte físico (papel o similar). Se recomienda que sus medidas sean de un máximo de 90 cm de ancho x 120 cm de alto. En la misma se deberá incluir: Encabezado. Eje. Título (negrita, tamaño fuente 54-60). Autorxs; Institución de pertenencia; E-mail de referencia (tamaño fuente 30-35). Introducción, Objetivos, Metodología, Resultados y Conclusiones (título intermedio: tamaño fuente 48-50.; texto: tamaño fuente 28-30). Letra Arial, Normas APA (7a edición). Por razones de espacio las Referencias bibliográficas pueden no constar en el póster, pero sí deberán hacerlo en el trabajo completo, trabajo que deberá enviarse junto al póster (este último en formato PDF) en la fecha estipulada. Lxs autorxs serán responsables de montar y desmontar el póster en el espacio designado para su exposición.

#### Herramientas útiles:

- Se sugiere realizar el póster en PowerPoint en formato vertical. Para ello, abrir el programa y seguir los siguientes pasos: *Diseño - Tamaño de diapositiva - Personalizar - Ancho 90-Alto 120 - Orientación diapositivas vertical.*
- A través del uso de un código QR, se propone ofrecer la descarga digital del póster a quien lo desee o de cualquier otra información que lxs autorxs consideren pertinente.

## ASPECTOS FORMALES Y RECOMENDACIONES

Invitamos a presentar manuscritos que articulen procesos de investigación, intervención, experiencias de activismo / trabajo territorial / institucional. Además, incentivamos a exponer en los nuevos formatos propuestos y serán aceptados textos de naturaleza ensayística y artística además del tradicional formato de ponencia. En ambos casos, sugerimos articular de manera narrativa distintos aspectos del proceso de investigación, entre ellos: selección del tema, planteo del problema y/o hipótesis de trabajo, objetivos, opciones teórico-metodológicas, principales aportes analíticos, problemas y desafíos del trabajo de investigación, hallazgos, entre otros.

Se deberá contemplar, asimismo, el rigor en las fuentes consultadas, la corrección en la escritura y la presentación de argumentos, así como el ajuste a las pautas formales de presentación.

## CONTACTO

Ante dudas y/o consultas, comunicarse al correo: [tesistas.sociales@gmail.com](mailto:tesistas.sociales@gmail.com)

LAS JORNADAS SON GRATUITAS.

Comisión Organizadora.