

# LA CRÓNICA LATINOAMERICANA COMO ESPACIO DE DEBATES. DEL MODERNISMO FINISECULAR HACIA SUS PROYECCIONES CONTEMPORÁNEAS

CURSO DE POSGRADO

DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIALES DE AMÉRICA LATINA

Fecha de dictado: Septiembre del año 2023.

Carga horaria total: 40 horas

(Curso orientado para tesistas y doctorandos en Ciencias Sociales, Semiótica, Historia, Estudios de Género. Egresados de distintas disciplinas afines a Comunicación, Letras e Historia, asimismo para estudiantes avanzados de grado)

Profesoras Responsables: Dra. Isabel Naranjo (FCS-FfyH-Universidad Nacional de Córdoba), Dra. María José Sabo (FFyH-Universidad Nacional de Córdoba)

## CONTENIDOS MÍNIMOS

La crónica como espacio de teorización cultural. La tensión productiva entre el canon y sus márgenes entre el siglo XIX y XX. La crónica en el archivo cultural latinoamericano: formas del olvido y del rescate. Crónica modernista en los debates estéticos que atraviesan el período. El género entre las zonas “estéticas” y las “zonas antiestéticas” de la modernización. Crónicas de viajes. La construcción de *formas de ver*. Entre la referencialidad y el artificio autónomo. La ciudad como espacio privilegiado del hacer cronístico. *Formas de ver* de la escritura. La crónica como género marginal y la “marginalidad” como cantera de escritura en la ciudad posmoderna. Relación del género con la escritura política. La crónica en la prensa actual: las narraciones de la catástrofe social y la pregunta por lo contemporáneo. La crónica como espacio de una militancia feminista. La lucha LGTBIQ en la crónica contemporánea.

## FUNDAMENTACIÓN

El presente curso de posgrado aborda desde un enfoque interdisciplinario las derivas culturales, históricas y estéticas de la crónica latinoamericana, concebida históricamente dentro del sistema literario como un género menor y subsidiario, y por ello asiduamente marginada dentro de la producción de los escritores en pos del protagonismo de la obra más “plena” y acabada.

Las producciones cronísticas se tensionan permanentemente con respecto a una escritura de ficción identificada con los llamados “géneros mayores” como la poesía o la novela. A lo largo del siglo XX, y dentro de los marcos de un proceso específico de modernización de la crítica literaria, estos géneros mayores gozan de mayor legitimidad debido a correspondencia con los valores estéticos dominantes en el campo, los cuales, siguiendo a Cornejo Polar, siempre tendieron en el ámbito latinoamericano a jerarquizar las producciones escriturales regidas por el modelo de una literatura “que fuera (1) escrita, (2) en español, y (3) bajo códigos estéticos derivados de la alta literatura europea. (...) [logrando la crítica literaria] de este modo construir un corpus unitario, coherente, pero a costa de marginar por razones estéticas o sociales, o por ambas, a una considerable masa de discursos (Cornejo Polar, [1992] 1999: 10). Pero la crónica, aunque alejada del radio de “lo canonizable”, mantiene una relación dinámica y estructurante con este otro *corpus* de textos, interpelando la consistencia de la “serie literaria” latinoamericana en la medida en que propicia un trabajo escritural signado por el desborde y la contaminación genérica. La crónica intranquiliza los límites y repone el fantasma de lo indefinido: aquello contra lo cual el sistema literario buscó erigirse. El enrarecimiento del límite, de la identificación y, en consecuencia, de la clasificación, es su poética; desde allí se construye un sentido que, asiduamente, es también una pregunta por su propio estatuto. El culto de la miniatura, la brevedad epifánica, la fragmentariedad, la ritmo temporal de la *boutade* y con frecuencia, la escandalosa dilapidación de recursos lingüísticos en páginas *a priori* destinadas al olvido, rigen su principio poético, a través del cual, nada de lo tratado dejará de referir, *al mismo tiempo*, a la crónica misma. En este sentido, el curso propone pensar a la crónica

más allá de su cualidad y de su problematización de “género” y, siguiendo a Viviane Mahieux (2011), abordarla más ampliamente como una *práctica* que atraviesa múltiples temas y formas estéticas, y, sostenemos, que procura establecer con sus materiales de escritura una relación que excede ampliamente la referencialidad que siempre le ha sido endilgada, para avanzar hacia modos escriturales de la teorización, la polemización, la crítica: todos ellos en tanto modos de intervención singular en el espacio discursivo público. Y esta intervención esgrimirá permanentemente el valor singular que sólo la crónica se arroga poseer: el de la marginalidad del género, asociada a su brevedad y fragmentariedad. En este sentido el curso propone transitar por las grandes zonas culturales, políticas y discursivas latinoamericanas donde la crónica ofició de distintos modos de espacio idóneo para la discusión; estas son, en primer lugar, el campo de lo estético en el Modernismo finisecular (Unidad 1), prosiguiendo por la cuestión de las formas de la representación urbana (Unidad 2), luego la discusión en torno a lo contemporáneo como experiencia asible (Unidad 3), y por último, su papel dentro de los debates feministas (Unidad 4).

A lo largo del siglo XX el género persistirá y resistirá en ese espacio inquietante y marginal, aunque no completamente silente para la crítica, siendo orillada a veces incluso por los propios escritores que se dedicaron a ella en tanto la experimentaron como una divergencia, un *ganapán* que meramente permitía el sostenimiento de otras prácticas escriturales identificadas con zonas estéticas “de mayor pureza”. Por estas razones, el género y el proceso de su especificación a lo largo del siglo atraviesa indefectiblemente diversos debates que atañen a cuestiones estéticas, a políticas de la lectura crítica y también a los límites disciplinares. Es por eso que nos posibilita poner de relieve las tensiones propias del sistema literario y cultural latinoamericano entre el siglo XIX y el siglo XX, trazando un arco de transformaciones que registran desde la incipiente profesionalización del escritor en el marco de una “autonomización relativa” (Julio Ramos, 1989), momento en que la crónica se vuelve espacio crucial, hasta un “boom” del género en la actualidad.

En la década del ‘40 -y siguiendo las huellas trazadas por Henríquez Ureña- el padre de la crítica latinoamericanista, Alfonso Reyes, establece, mediante una monumental elaboración teórica direccionada a dotar de un aparato conceptual sólido a los estudios

literarios de la región, los cimientos de la institución literaria moderna. La operación cardinal que efectuó Reyes fue la del “deslinde” (Reyes, 1944), separando analíticamente entre “materiales no literarios” -identificados con lo referencial, lo instrumental, la mezcla, el inacabamiento en tanto no realización de la plenitud de la obra-, y “materiales literarios”, allí donde la obra orgánica se estableció como el centro gravitacional del valor en la medida en que ésta expresaría la concreción de un proyecto estético como asimismo, la perfecta convergencia entre la literatura –entendida siempre como correlativa a la ficción- y el espíritu. Este diseño teórico de raíz humanista funcionó, con distintas variantes, como matriz para la praxis crítica de la región, reportando en su puesta en práctica concreta la esperable tachadura que recae sobre un género de extendida presencia en el sistema literario de la región como es la crónica.

Pero los años ‘60 y ‘70 ponen de manifiesto, a través de los aportes de Roberto Fernández Retamar, Ángel Rama, Noé Jitrik, Antonio Cornejo Polar, entre otros, el incipiente resquebrajamiento de esta matriz; un proceso para el cual los materiales menores que habían sido desplazados de los anteriores mapeos literarios y constructos teóricos, son convocados de manera decisiva debido a su capacidad de interpelar los artefactos culturales más asentados en la crítica moderna. Este proceso permite poner de relieve tanto la importancia del género para la literatura latinoamericana, como su protagonismo dentro de los debates culturales del siglo.

En el marco de este nuevo proyecto, Roberto Fernández Retamar ([1975] 1984) discute la noción de literatura que ha sostenido Reyes, haciendo notar que, precisamente, aquellos materiales que éste denominara *ancilares* constituyen en verdad *lo específico* del campo, lo propiamente hispanoamericano, llamando a revisar radicalmente el objeto de los estudios literarios latinoamericanos. La preeminencia en el campo de crónicas, testimonios, ensayos, relaciones, notas, es decir, formas que frente al ordenamiento genérico del sistema europeo resultan híbridas, da cuenta para Retamar de las funciones precisamente “extraliterarias” que la literatura latinoamericana ha debido asumir en su camino hacia la *expresión propia*, teniendo en cuenta la opresión colonial histórica de la cual ha tenido que desembarazarse para llegar a ella. De manera que la crónica en tanto *práctica* (Mahieux, 2011) se reviste de una potencialidad inusitada para *decir* aquello que otros géneros no pueden, en la medida en que se halla a caballo entre lo propiamente

escritural y, como sostiene Retamar, las “funciones extraliterarias” que el campo le demanda. De allí que, por ejemplo, sea a través de crónicas que se teorice sobre la lucha feminista con escritoras como Storni, como María Moreno o Marta Dillon.

Por otra parte, la relación política que estos otros materiales heterodoxos a la norma estética traban con determinados sectores sociales tradicionalmente relegados de la representación política y estética “oficial” es el argumento basal de la propuesta Fernández Retamar. Otro ensayo importante dentro de esta misma perspectiva es el texto de Ángel Rama publicado en 1976, “Rodolfo Walsh: el conflicto de culturas en Argentina”. Aquí Rama detecta un cambio en la producción literaria de dimensiones muy amplias: frente al tradicional uso que la “cultura oficial” (referida como “la máscara europeísta oficial” [282]) hace de los elementos de la cultura popular y subculturas, desde su perspectiva neutralizando sus potencias reivindicativas, Rama observa que entre los años ‘50 y ‘70 se produce un desplazamiento genuino y revelador de ciertos intelectuales, centralmente Rodolfo Walsh, hacia el corazón mismo de estas culturas marginalizadas para hablar desde allí, “un tránsito que por sí solo implicó múltiples adecuaciones en el plano de la estética” (288) afirma. Y es aquí donde Rama ve una inflexión irreversiblemente política de estos géneros menores -la crónica centralmente- que surgirán en la alianza entre intelectuales y sectores populares y desclasados, pero también entre sus universos expresivos asiduamente relegados; géneros, según su elocuente expresión, “de humildes cunas” (293), “desdeñados por los cultos de la época” (293), “arrabales de la palabra escrita” (297).

De esta forma, tanto por sus “funciones extraliterarias” señaladas por Retamar, como por su componente político (Rama), la práctica cronística desborda las funciones de una escritura referencial (el “contar buenas historias”) y se legitima como espacio de un *hacer* que envuelve pensamiento y palabra. María Moreno dirá que sus crónicas son “micro-ensayos” (2014)

La crónica abreva de este cruce de debates múltiples y de la renovación de la caja de herramientas críticas y teóricas para politizarse. Si en el Modernismo ésta “decora la ciudad” y subsana la fealdad de la modernización desigual (Julio Ramos, 1989), a partir de los ‘80 habrá una clara direccionalidad del género hacia los estratos sociales silenciados de la cultura. El gran cronista Carlos Monsiváis afirmará que “la idea fija que se impone por un tiempo largo le adjudica al género el darle voz a los que no tienen: los pobres, los

indígenas, las mujeres discriminadas, los jóvenes desempleados, los trabajadores migratorios, los presos, los burócratas menores, los campesinos” (Monsiváis, 1980: 124). Un nuevo programa narrativo se impone para este gran cronista de la ciudad posmoderna, que ya no será el de la estetización de la ciudad, sino el del tránsito desde el centro de la “ciudad letrada” hacia sus márgenes, propuesto como un compromiso ético y una nueva forma de religación entre el intelectual y los sectores populares. Con la publicación en 1987 de *Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*, Monsiváis recoge esta conexión de sentidos que se establece entre el género de la crónica y la arena de lo social para dar cuenta de que el desplazamiento de lo hasta ahora marginado (la crónica), en tanto implica una resistencia y desobediencia a esa marginación, es siempre inquietante porque opera una redistribución de los valores regentes en ambos órdenes en que puede ser pensada la representación; el de la estética y el de la política. En su prólogo, titulado elocuentemente “Lo marginal en el centro”, Monsiváis da forma a un pensamiento teórico reclamando dar a la crónica *entrada libre* al campo de los discursos sociales más significativos en paralelo a una *entrada libre* de los movimientos sociales populares a la escena política de los ‘80”. Por ello, todas las crónicas que conforman el libro son el registro de manifestaciones populares, escenificando así -y a la par, habilitando- este ingreso de los actores sociales desplazados de los discursos del Estado-nación a la historiable y al presente (Monsiváis, 1987: 11-15). La crónica como género/soporte en contigüidad innata con los relatos de denuncia histórica de los desplazados -por su flexibilidad empática con el devenir del acontecimiento, su irreverencia frente a los modelos escriturales letrados o su fuerza anticanónica- es la encargada de llevar esas voces hacia la representación estética y, por esta vía, hacia la representación política.

Esta breve historización de la legibilidad de la crónica pone de relieve de qué manera ha ido revelándose a lo largo del siglo como escritura-pensamiento para el latinoamericanismo, o también, escritura-teoría, enmarcando así la propuesta central del presente curso. La crónica, en cuanto género menor, se entrelaza indefectiblemente con el discurso teórico y crítico desde el cual pareciera que “habla de la realidad” hablando siempre de sí misma, produciendo allí una meta-escritura de la práctica que logra captar el estado de un debate teórico y cultural, cuya apropiación hacia el interior del género *pasa* por el tamiz nodal de la minoridad como potencia de un decir otro, distinto. La

marginalidad constituye más que un lugar de enunciación, una herramienta epistemológica a través de la cual ésta se define como productora de un conocimiento “modesto” pero certero. El presente curso propone atravesar por diversos textos seleccionados en los cuales queda plasmada esta producción de, lo que podríamos llamar, un “conocimiento desde los márgenes”.

Se abordarán cuatro grandes áreas de teorización de la crónica. La primera unidad del curso, “La crónica modernista como crítica literaria. Sus proyecciones actuales” abre el abordaje de la crónica presentando su función en el marco del Modernismo latinoamericano y en torno a la forma en que ésta teoriza y produce un metalenguaje acerca de la estética. En esta primera unidad se trabajan una serie de textos cronísticos de escritores modernistas en los cuales, desde la minoridad del género en tanto espacio al que el cronista está confinado, se produce un discurso teórico y crítico sobre la propia práctica literaria y una percepción singular sobre el campo artístico. La unidad propone, a través de un ejercicio de anacronismo hubermaniano pensar estas producciones a partir de sus proyecciones contemporáneas, para lo cual se trabajan textos de Carlos Monsiváis, María Moreno y Sergio Chejfec, que reactivan el género en esta misma clave modernista, proponiéndolo como una epistemología que interviene en el debate estético del momento y que, asiduamente, involucra el diseño de una precisa *forma de ver* a través del discurso.

La Unidad N° 2, “Crónica, marginación y política”, presenta la otra gran zona de teorización del género: el margen. Éste se emplaza como lugar enunciativo de doble valía; tanto en el margen de la ciudad como en el margen del discurso. De esta manera, mediante el registro de la ciudad moderna y posmoderna como experiencia, su propia marginalidad deviene teoría de una ética que regirá la relación entre escritura y referente. El margen funcionará así como dispositivo narrativo que marca una forma de alianza con los sujetos marginados de la ciudad. Arnaldo Jabor, Cristian Alarcón, Luis Ruffato, Josefina Licitra, por ejemplo, entablan una contigüidad entre las voces que provienen del submundo urbano y las posibilidades de escritura también marginal que no traicione *al informante*. Hay aquí una teoría de la etnografía urbana.

La Unidad N° 3, “La crónica en la prensa contemporánea” se focaliza en la producción de un conocimiento situado acerca de “lo real” que realizan ciertos ejercicios cronísticos seleccionados de la prensa latinoamericana de estos últimos años, observando de qué

manera éstos emplazan la pregunta por qué es lo contemporáneo en el marco de una experiencia posmoderna signada por la oscilación continua entre la irrupción intempestiva del Acontecimiento que quiebra la “normalidad” de lo cotidiano y el formateo y mediatización de lo “real” tendiente a generar consenso. Allí la crónica inquiera, también desde su lugar marginal, por los modos escriturales de acceder a lo acontecimental.

La Unidad 4 cierra el curso con el abordaje de una serie de crónicas inmersas en el debate feminista actual y asimismo, explorando el diálogo de éstas con producciones anteriores, como la de Alfonsina Storni o Clarice Lispector, a las cuales asiduamente retornan colocándose como herederas de un pensamiento que comienza a gestarse a principios de siglo. Se observa en el corpus previamente seleccionado de qué manera estas prácticas cronistas fungieron en determinados momentos como tribuna desde la cual militar una liberación feminista, produciendo desde ese género (comprometido asimismo con otros géneros menores a los que la escritura femenina fue tradicionalmente confinada –la carta, el diario íntimo-) un conocimiento feminista que involucra apropiarse también de formas de circulación de ese saber que desdeña los grandes escenarios de la escritura y rearma desde el periódico la escena de una charla entre amigas.

## **OBJETIVOS**

- Proponer una lectura de la crónica como práctica de teorización, a través de la cual asistimos a la construcción de “un conocimiento desde los márgenes”.
- Interrogar el *corpus* seleccionado desde la perspectiva de su intervención en los debates estéticos, de debates en torno a las formas de representación espacial y social que construyen una nueva etnografía, y finalmente, de la pregunta por lo contemporáneo y de los debates feministas y LGTBQ.
- Contribuir desde el abordaje de la crónica a la reflexión entrecruzada proveniente de distintos campos disciplinares: antropología, literatura, feminismo, comunicación, política.
- Examinar las formas de relectura y proyección en la actualidad de determinados debates finiseculares.

## METODOLOGÍA

La metodología del curso se basa en la lectura de los textos teóricos, críticos y en el *corpus* cronístico seleccionado. Se procura una exposición teórica que deje espacio para las intervenciones de lo/as estudiantes.

El curso tendrá una instancia final de evaluación que consistirá en la entrega de un trabajo escrito por parte de la/el estudiante, que no exceda las 10 carillas.

## PROGRAMA

### UNIDAD 1: La crónica modernista como crítica literaria. Sus proyecciones actuales

#### CONTENIDOS:

- Presentación general de los escritores y textos seleccionados para el Curso, problemáticas a ser abordadas y perspectiva de análisis.
- La crónica modernista en el debate estético de fin de siglo XIX y sus funciones como forma de la [proto] “crítica literaria”.
- El margen como problema y como potencia: Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel Ugarte, Tomás Carrasquilla, Enrique Gómez Carrillo.
- El diseño de un “modo de ver” cronístico como artificio estético y epistemológico del margen.
- Proyecciones contemporáneas de la crónica modernista y la reescritura del “debate estético” finisecular en María Moreno, Sergio Chejfec, Carlos Monsiváis y María Carman.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

##### **Crítica**

- Benjamin, Walter. “Nápoles” y “París, la ciudad en el espejo” de *Denkbilder*.
- Bernabé, Mónica. *Vidas de artista: bohemia y Dandismo en Mariátegui, Valderomar y Eguren (Lima 1911-1922)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Buck-Morss, Susan. "Estética y anestésica" y "La ciudad como mundo de ensueño y de catástrofe". En: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Colombi, Beatriz. “Crónica y modernismo: una aproximación a su retórica”. En: *Nuevos territorios de la literatura latinoamericana*. Buenos Aires: CBC. ILH, 1997, 215-222 pp.
- Chejfec, Sergio. “La venganza de lo idílico”. En: *Revista Katatay* <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10821>
- Huysen, Andreas. “Las miniaturas modernistas: instantáneas literarias de espacios urbanos” en *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires: Gedisa, 2010, 116-140 pp.
- Jay, Martin, “Regímenes escópicos de la modernidad”. En: *Campos de fuerza, entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós, 2003, 221-

252 pp.

### **Crónicas**

- Arlt, Roberto. *Al margen del cable. Crónicas publicadas en "El Nacional", México, 1937-1941*. Buenos Aires: Losada, 2003. [selección]
- \_\_\_\_\_ *El paisaje en las nubes. Crónicas en El Mundo 1937-1942*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009. [selección]
- Carman, María. "Diario del 22 de noviembre de 2000". En: Calveyra, Arnaldo (et. al.). *Buenos Aires, la ciudad como un plano: crónicas y relatos*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2010.
- Darío, Rubén. *Los raros*. Buenos Aires: Ediciones Continental, 1943.
- Gómez Carrillo, Enrique. *El encanto de Buenos Aires*. Madrid: Ed. Perlado Páez y Cía., 1914.
- Monsiváis, Carlos. *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era, 2013 [selección]
- Moreno, María. *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires: Mardulce, 2016. [selección]
- Ugarte, Manuel. "La crónica en Francia". En: *Crónicas del bulevar*. Prólogo de Rubén Darío. Paris: Garnier Hermanos, 1903, 15-25 pp.

### LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

#### **Crítica**

- Arêas Peixoto, Fernanda. "A viagem como vocação. Antropologia e literatura na obra de Michel Leiris". En: Leiris, Michel. *A África fantasma*. São Paulo: Cosac Naify, 2007, 19- 33 pp.
- Cândido, Antônio. "A vida ao rés-do-chão". En: *Para gostar de ler. Crônicas*. V. 5. Brasil: Editorial Ática, 2010.
- Pratt, Mary Louise. "En la neocolonia: modernidad, movilidad, globalidad". En: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010, 407-440 pp.

### UNIDAD 2: **Crónica, marginación y política**

#### CONTENIDOS:

- La crónica como una práctica literaria territorial de los márgenes urbanos
- La experiencia en las ciudades latinoamericanas de la posmodernidad: la incorporación del campo en la ciudad y la barbarización de las ciudades latinoamericanas.
- Mecanismos urbanos de producción de diferencias y divisiones sociales revelados por el ejercicio cronístico
- Lo popular, las pertenencias de clase y las identidades políticas en la crónica urbana
- Vínculos de la crónica con la escritura etnográfica y la ficción autobiográfica

## LECTURAS OBLIGATORIAS:

### **Crítica**

- Angulo Egea, María. “Crónicas de Buenos Aires. La megalópolis porteña en el periodismo literario argentino actual”. En: *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, n. 19(2), 615-633 pp.
- Bencomo, Anadeli. “Violencia crónica o crónica de violencia: José Duque y Rossana Reguillo”. En: Falbo, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: ediciones al margen, 2007, 21-40 pp.
- Rotker, Susana. “Crónica y cultura urbana: Caracas, la última década”. En: *Estudios. Revista de investigaciones literarias I*, 1993, 121-130 pp.
- Santiago, Silvano. “El cosmopolitismo del pobre”. En: *Cuadernos de literatura*, N. 32, julio-diciembre 2012, 309-325 pp.
- Sierra, Marta. “ “Tu voz existe” Percepción mediática, cultura nacional y transiciones democráticas en Pedro Lemebel”. En: Falbo, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: ediciones al margen, 2007, 89-110 pp.

### **Crónicas**

- Jabor, Arnaldo. “No chão de Copacabana”. En: *O malabarista*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014, 130-133 pp.
- Lemebel, Pedro. “Noches de raso blanco” y “coleópteros en el parabrisas”. En: *La esquina es mi corazón*. Santiago de Chile: Seix Barral, 2001, 125-30 y 139-146 pp.
- Licitra, Josefina. *Los otros. Una historia del conurbano bonaerense*. Buenos Aires: Debate, 2011. [selección]
- Modarelli, Alejandro. “El mantra final de la María Roxette o las melenas oxigenadas de la Aldea Gay”. En: *La noche del mundo*. Buenos Aires: Mansalva, 2016, 41-47 pp.
- Moreno, María. “19 de diciembre de 2002. Plaza de Mayo”. En: *Banco a la sombra*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Literatura Random House, 2019, 33-48 pp.
- Valencia, Roberto. “Vivir en La Campanera”. En: Agudelo Jaramillo, Darío (ed.). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012, 254-266 pp.
- Walsh, Rodolfo. “El matadero”. En: Link, Daniel (ed.). *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*. Buenos Aires: Planeta, Espejo de la Argentina, 2007.

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

### **Crítica**

- Amar Sánchez, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1992.
- Clifford, James. “Verdades parciales”. En: Clifford, James y Marcus George (eds.).

*Retóricas de la Antropología*. Madrid: Júcar Universidad, 1991, 25-60 pp.

- Laplantine, François. “Será que toda a descrição é etnográfica?”. Em: *A descrição etnográfica*. São Paulo: Terceira Margem, 2004.
- Rotker, Susana. *Ciudadanías del miedo*. Caracas: Nueva Sociedad, 2000.
- .
- Sarlo, Beatriz. *La ciudad vista: mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- Segura, Ramiro. “ ‘Si vas a venir a una villa, loco, entrá de otra forma’. Distancias sociales, límites espaciales y efectos de lugar en un barrio segregado del Gran Buenos Aires”. En: Ferraudi, María Cecilia; Grimson, Alejandro y Segura, Ramiro (comps.). *La vida política en los barrios populares de Buenos Aires*. Buenos Aires: Prometeo, 2009, 42-62 pp.
- Sontag, Susan. “Objetos melancólicos”. En: *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1980, 61-96 pp.

### **Crónicas**

- Alarcón, Cristián. *Cuando me mueran quiero que me toquen cumbia. Vidas de jóvenes delincuentes*. Bogotá: Editorial Norma, 2010, 17-36 pp.
- Andrade, Mário de. *Táxi e Crônicas no Diário Nacional*. São Paulo: duas cidades, 1976. [selección]
- Goldman, Francisco. *El circuito interior: una crónica de la ciudad de México*. México: Turner, 2015.
- Gorodischer, Julián. *La ciudad y el deseo. Guía gay de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana, 2011. [selección]
- Rodríguez Juliá, Edgardo. *La nave del olvido*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2009. [selección]
- Ruffato, Luiz. *Eles eram muitos cavalos*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2011. [selección]
- Sinay, Javier. *Sangre joven. Matar y morir antes de la adultez*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2009. [selección]
- Symns, Enrique. *Fantasmas de luz. Crónicas malditas de márgenes y fronteras*. Buenos Aires: Sudamericana, 2019.

## **UNIDAD 3: El lugar de la crónica en la prensa contemporánea**

### **CONTENIDOS:**

- Mediatización de las experiencias íntimas y cotidianas
- Procesos de emancipación subjetiva. El exhibicionismo de quienes escriben crónica como acción opuesta a la vergüenza y cuestionadora de estigmas arraigados
- Construcción de una identidad común para autorxs, narradorxs y personajes
- Reformulación de la categoría de realidad. Indistinción entre ficción y realidad en las crónicas contemporáneas

- Nuevas cartografía y escrituras sobre las ciudades latinoamericanas. Nuevas formas de ocupación del espacio público propuestas por la crónica contemporánea

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

##### **Crítica**

- Bernabé, Mónica. “Sobre márgenes, crónica y mercancía”. En: *Boletín*, n. 15, 2010, 17 p.
- Bernini, Emilio. “Tres ideas de lo documental. La mirada sobre el otro”. En: *Kilómetro 111*, N. 7, marzo de 2008, 89-107 pp.
- Moraña, Mabel. “Documentalismo y ficción: testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX”. En: Pizarro, Ana (ed.). *América Latina: Palabra, literatura y cultura*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013.
- Ludmer, Josefina. “Territorios del presente. En la isla urbana”. En: *Pensamiento de los confines*, N. 15, diciembre de 2004, 103-110 pp.
- Poblete, Juan: “Crónica y ciudadanía en tiempos de globalización neoliberal: la escritura callejera”. En: Falbo, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: ediciones al margen, 2007, 71-88 pp.

##### **Crónicas**

- Moreno, María. *La Comuna de Buenos Aires. Relatos al pie del 2001*. Buenos Aires: Capital intelectual, 2011.
- Radio Ambulante: [www.radioambulante.org](http://www.radioambulante.org) [selección de podcast]
- Revista Anfibia: [www.revistaanfibia.com](http://www.revistaanfibia.com) [selección de crónicas]
- Revista Etiqueta Negra: [www.issuu.com/etiqueta.negra](http://www.issuu.com/etiqueta.negra) [selección de crónicas]
- Revista Letras Libres: [www.letraslibres.com](http://www.letraslibres.com) [selección de crónicas]
- Revista Orsai: [www.revistaorsai.com](http://www.revistaorsai.com) [selección de crónicas]
- Revista Piauí: [www.piauifolha.uol.com.br](http://www.piauifolha.uol.com.br) [selección de crónicas]
- Revista Universocentro: [www.universocentro.com](http://www.universocentro.com) [selección de crónicas]
- Suplemento Radar/Página 12: [www.pagina12.com.ar/suplementos/radar](http://www.pagina12.com.ar/suplementos/radar) [selección de crónicas]
- Suplemento Soy/Página 12: [www.pagina12.com.ar/suplementos/soy](http://www.pagina12.com.ar/suplementos/soy) [selección de crónicas]

#### LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

##### **Crítica**

- Albalad Aigua, José María y Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel. “El periodismo narrativo en la era de internet: las miradas de Orsai, Panenka, Anfibia, FronteraD y Jot Down”. En: Angulo, María (coord.). *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo*. Madrid: Libros del K.O., 2014.
- De Certau, Michel. “Los aparecidos de la ciudad”. En: *La invención de lo cotidiano*. Habitar, cocinar. Tomo II. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
- Esquivada, Gabriela. “Los nuevos cronistas de América Latina”. En: FALBO, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica*

*contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: ediciones al margen, 2007, 111-140 pp.

#### UNIDAD 4: **Crónicas Feministas.**

##### CONTENIDOS:

- La crónica contemporánea en el debate feminista.
- Formas de la polémica, la disidencia sexual y textual. María Moreno, Marta Dillon, Selva Almada, Esther Díaz.
- La crónica como modo de circulación alternativa e interpelante de los circuitos letrados y masculinistas. Nuevas formas del *hacer* escritural: sororidades textuales.
- Religaciones extemporáneas: las crónicas de Alfonsina Storni, Cube Bonifant y Clarice Lispector en las producciones actuales.

##### LECTURAS

###### **Crítica**

- Bernabé, Mónica. “Bloody Mary (María Moreno)”. En: *Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura*. Toluca: Secretaria de Educación del Gobierno del Estado de México, 2017.
- Diz, Tania. “Identidad, cuerpo y mutación. Las columnas periodísticas de Alfonsina Storni en La Nación”. En: *Mora*, n.1 (1-12), 2006, 122-136 pp.
- Mahieux, Viviane. “Cube Bonifant: una escritora profesional en el México post-revolucionario”. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXXIII, n. 66, Lima-Hanover, 2007, 153-172 pp.
- \_\_\_\_\_. “Overstepping Femininity: The Chronicle and Gender Norms”. En: *Urban chroniclers in modern Latin American: the shared intimacy of everyday life*. Austin: University of Texas Press, 2012, 126-168 pp.
- Méndez, Mariela. *Crónicas travestis. El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2017
- Muschietti, Delfina (ed.) *Obras de Alfonsina Storni. Prosa: Narraciones, periodismo, ensayo, teatro*. Tomo II. Buenos Aires: Editorial Losada, 2002.

###### **Crónicas**

- Almada, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Literatura Random House, 2014. [selección]
- Budassi, Sonia. *Mujeres de Dios. Como viven hoy las monjas y religiosas en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008. [selección]
- Díaz, Esther. “La irreverente vida sexual de una señora mayor”. En: Gorodischer, Julián (comp.). *Los atrevidos. Crónicas íntimas de la Argentina*. Buenos Aires: Marea editorial, 2018, 186-194 pp.
- Dillon, Marta. *Vivir con virus. Relatos de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Grupo editorial Norma, 2004. [selección]

- Guerriero, Leila. "Me gusta ser mujer (y odio a las histéricas)". En: Gorodischer, Julián (comp.). *Los atrevidos. Crónicas íntimas de la Argentina*. Buenos Aires: Marea editorial, 2018, 151-167 pp.
- Lispector, Clarice. *Revelación de un mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005. [selección]
- Lispector, Clarice. *Descubrimientos. Crónicas inéditas*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2010. [selección]
- Moreno, María. "No, mi ama", En: Cristoff, María Sonia (comp.). *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, Fundación TYP A, 2006, 77-99.
- Storni, Alfonsina. *Escritos: imágenes de género*. Villa María: Eduvim, 2014. [selección]

#### LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

##### **Crítica**

- Diz, Tania. *Alfonsina Storni. Ironía y sexualidad en el periodismo (1915-1925)*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2006.
- Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie: Mujeres, Nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 1997.
- Vázquez, María Celia. *Victoria Ocampo, cronista outsider*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación Sur, 2019.

##### **Crónicas**

- Moreno, María. *Panfleto: erótica y feminismo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Literatura Random House, 2019.
- Sutherland, Juan Pablo. *Se te nota*. Santiago de Chile: los perros románticos, 2018. [selección]

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

##### **Crítica**

AGUILAR, Marcela; DARRIGRANDI, Claudia, MÉNDEZ, Mariela y VIU, Antonia (eds.). *Escrituras a ras de suelo. Crónica Latinoamericana del siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María. *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

BENCOMO, Anadeli. *Voces y voceros de la megalópolis. La crónica periodístico-literaria en México*. Madrid: Iberoamericana, 2002.

BERNABÉ, Mónica. *Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura*. Toluca: Secretaria de Educación del Gobierno del Estado de México, 2017.

BOURDIEU, Pierre. "La ilusión biográfica". En: *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*. N. 69, 2005, 87-97 pp.

- COLOMBI, Beatriz. *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004.
- CORNEJO POLAR, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982.
- DARRIGRANDI, Claudia. "Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio". En: *Cuadernos de literatura*, v. XVII, n. 34, 2013, 122-143 pp.
- EGAN, Linda. *Carlos Monsiváis. Cultura y crónica en el México contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- FRANCO, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Barcelona: Debate, 2003.
- GONZÁLEZ, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúas Turanzas ediciones, 1983.
- GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- HUYSEN, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas y posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- \_\_\_\_\_. "Las miniaturas modernistas: instantáneas literarias de espacios urbanos". En: *Modernismo después de la posmodernidad*. Buenos Aires: Gedisa, 2010, 116-140 pp.
- LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2010.
- MAHIEUX, Viviane. "A common citizen writes Buenos Aires: Roberto Arlt's *Aguafuertes Porteñas*". En: *Urban chroniclers in modern Latin American: the shared intimacy of everyday life*. Austin: University of Texas Press, 2012, 32-63 pp.
- MOLLOY, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.
- MUÑOZ, Boris y SPITTA, Silvia. *Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.
- ORTÍZ CANSECO, Marta. "Crónicas desde París. Modernidad y capitalismo en César Vallejo". En: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, v. 43, 2014, 359-376 pp.
- PÉREZ MONTFORD, Ricardo (coord.). *Hábitos, normas y escándalo. Prensa, criminalidad y drogas en el porfiriato tardío*. México: Ciesas, Plaza Valdés editores, 1997.
- PIZARRO, Ana (ed.). *América Latina: Palabra, literatura y cultura*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI editores, [1982] 2004.
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana, 2009.
- REGUILLO, Rossana. "Textos fronterizos. La crónica una escritura a la intemperie". En: FALBO, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: ediciones al margen, 2007, 41-

50.

REYES, Alfonso. *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*. México: El Colegio de México, 1944.

ROTKER, Susana. *Fundación de una escritura: las crónicas de José Martí*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.

\_\_\_\_\_. *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Letra Buena, 1992.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz. "Ruta histórica de la crónica en Bogotá". En: FALBO, Graciela (ed). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Buenos Aires: Ediciones al margen, 2007, 51-70 pp.

VIGNE-PACHECO, Ana. "Julián Del Casal, un cronista habanero fin de siècle". En: *C.M.H.L.B Caravelle*, n. 90, 2008, 43-56 pp.

VIÑAS, David. *Literatura argentina y política. II. De Lugones a Walsh*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2005.

### Crónicas

ABREU, Caio Fernando. *Pequeñas epifanías*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2009.

AGUDELO JARAMILLO, Darío (ed.). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2012.

AGUILAR, Marcela (ed.). *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina*. Santiago: RIL editores, 2010.

ARLT, Roberto. *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1993.

BÁEZ, Frank. *Lo que trajo el mar. Crónicas*. Puerto Rico: Ediciones Aguadulce, 2017.

BETTER, John. *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos*. Barranquilla: La Iguana Ciega, 2009.

BROCCA, Victoria. *La nota roja (1900-1909)*. México: Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, 1996.

CAPARRÓS, Martín. *Larga distancia*. Barcelona: Malpaso, 2018.

CARPENTIER, Alejo. *Crónicas I. Arte, literatura y política*. México: Siglo XXI, 1985.

CARRASQUILLA, Tomás. *Obra escogida*. Edición a cargo de Leticia Bernal Villegas. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2008.

CARRIÓN, Jorge (ed.). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama, 2011.

CHEJFEC, Sergio. *Modo linterna*. Buenos Aires: Entropía, 2013.

COLOMBI, Beatriz (selección y prólogo). *Cosmópolis. Del flâneur al globe-trotter*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

CORDOVEZ MOURE, José María. *Reminiscencias escogidas de Santafé y Bogotá*. Presentación a cargo de Ana María Otero. Bogotá: Ministerio de Cultura; Biblioteca Nacional de Colombia, 2015.

CRISTAL, Martín. *El camino del peyote y otras crónicas de viaje*. Córdoba: Postales Japonesas Editora, 2018.

CRISTOFF, María Sonia (ed.). *Idea Crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.

\_\_\_\_\_. *Falsa calma*. Barcelona: Alpha Decay, 2016.

DARÍO, Rubén. *Viajes de un cosmopolita extremo. Selección y prólogo de Graciela Montaldo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.

DE SOIZA REILLY, Juan José. *Crónicas de amor, de belleza y de sangre*. Buenos Aires,

1938.

DUJOVNE ORTIZ, Alicia. *¿Quién mató a Diego Duarte? Crónicas de la basura*. Buenos Aires: Aguilar, 2010.

ENRIQUEZ, Mariana. *Alguien camina sobre tu tumba: mis viajes a cementerios*. Buenos Aires: Galerna, 2014.

FRÍAS, Heriberto. "Crónicas desde la cárcel". En: *Historias. Revista de la Dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, N. 11, México, 1985, 47-71 pp.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Noticias de un secuestro*. Bogotá: Mondadori, 1996.

\_\_\_\_\_. *Por la libre*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 2000.

GONZÁLEZ TOLEDO, Felipe. *Crónicas bogotanas*. Selección y prólogo de Maryluz Vallejo Mejía. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana; Amigos del Archivo de Bogotá y Dirección Archivo de Bogotá, 2008.

GONZÁLEZ TOLEDO, Felipe. *20 crónicas policíacas*. Bogotá: Editorial Planeta, 1994.

GUERRIERO, Leila. *Frutos extraños (crónicas reunidas 2001-2008)*. Buenos Aires: Aguilar, Altear, Taurus, Alfaguara, 2009.

\_\_\_\_\_. *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2012.

\_\_\_\_\_. *Plano americano*. Barcelona: Anagrama, 2018.

HACHER, Sebastián. *Sangre Salada. Una feria en los márgenes*. Buenos Aires: Marea editorial, 2011.

ILLÁN BACCA, Ramón. *Crónicas casi históricas*. Barranquilla: Ediciones Uninorte, 2007.

JIMÉNEZ, José Joaquín. *Las famosas crónicas de Ximénez*. Santa Fé de Bogotá: Editorial Planeta Colombia, 1996.

KRAPP, Fernando. *Una isla artificial. Crónicas sobre japoneses en la Argentina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tusquets, 2019.

LEMEBEL, Pedro. *Loco afán. Crónicas de sidario*. Barcelona: Editorial Anagrama, [1996] 2000.

\_\_\_\_\_. *Adiós mariquita linda*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 2004.

LICITRA, Josefina. *Los imprudentes. Historias de la adolescencia gay-lésbica en la Argentina*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2007.

MANSILLA, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Ediciones Jackson, 1944.

MARTÍ, José. *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*. Edición crítica a cargo de Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez. Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José: ALLCA XX, 2003.

MODARELLI, Alejandro. *Rosa prepucio. Crónicas de sodomía, amor y bigudí*. Buenos Aires: Mansalva, 2011.

MONSIVÁIS, Carlos. *A ustedes les consta (antología de la crónica en México)*. México: Biblioteca Era, Serie Crónicas, 1985.

\_\_\_\_\_. *Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*. México: Ediciones Era, Serie Bolsillo, 1987.

MORENO, María (selección, comentarios y prólogo). *Enrique Raab. Periodismo todoterreno*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

PODGORNY, Irina (selección y prólogo). *Charlatanes. Crónicas de remedios incurables*.

Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

PONIATOWSKA, Elena. *La noche de Tlatelolco. Testimonios de historia oral*. México: Biblioteca Era, 1971.

QUIROGA, José (selección y prólogo). *Mapa callejero. Crónicas sobre lo gay desde América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

RIERA, Daniel. *Nuestro Vietnam y otras crónicas*. Buenos Aires: Aguilar, 2010.

SALCEDO RAMOS, Alberto. *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011*. Bogotá: Aguilar, 2011.

SCHNIRMAJER, Ariela (selección y prólogo). *¡Arriba las manos!: crónicas de crímenes, "filo misho" y otros cuentos del tío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

SUTHERLAND, Juan Pablo (selección y prólogo). *Cielo dandi. Escrituras y poéticas de estilo en América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011.

UHART, Hebe. *Viajera crónica*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2012.

\_\_\_\_\_. *Visto y oído. Nuevas crónicas de viaje*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2012.

VALLEJO, César. *Camino hacia una tierra socialista. Escritos de viaje. Selección y prólogo de Víctor Vich*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz. *La crónica en Colombia: medio siglo de oro*. Bogotá: Presidencia de la República, 1997.

\_\_\_\_\_. *A plomo herido: una crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)*. Bogotá: Planeta, 2006.

### **Sitios web**

Periodismo narrativo en Latinoamérica <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com>



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** NARANJO Y SABO. PROGRAMA RECTIFICADO

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.