

Técnica, cultura, política: introducción al pensamiento de Bernard Stiegler

Docentes a cargo: Dr. Agustín Berti, Dr. Javier Blanco, Dra. Anahí Ré, Dr. Darío Sandrone

28 de noviembre de 14:00 a 22:00.

29 de noviembre de 14:00 a 22:00.

30 de noviembre de 9:00 a 17:00.

Aula :

Fundamentación:

A partir de la revolución introducida por las tecnologías informáticas, la técnica como objeto de reflexión ha generado un interés creciente en las Ciencias Sociales y las Humanidades, lo que ha motivado abordajes desde perspectivas muy diversas a lo largo del siglo XX. Desde estos abordajes, la extensa y compleja tradición de pensamientos sobre el problema de la técnica suele citarse sólo parcialmente o, directamente, ignorarse.

Una descripción sólida de los fenómenos técnicos implica conjugar los aspectos epistemológicos con los políticos, éticos y estéticos involucrados en el diseño y en el desarrollo de procesos, artefactos y sistemas tecnológicos, en lugar de reducirla a sus “aspectos técnicos”. Además, el conocimiento humano en general es interpelado por un conjunto de problemáticas y ambigüedades alrededor de la cuestión de la técnica, que nos conduce a indagar en su particularidad según los campos y el carácter común. A la luz de los desarrollos teóricos generales acerca de la técnica humana consideramos que la técnica se constituye como un supraproblema incorporado a las diversas prácticas y saberes humanos.

Continuando algunos de los problemas propuestos por Gilbert Simondon y también discutiendo con la aproximación heideggeriana al tema, especialmente la de *La pregunta por la técnica*, Stiegler procura elucidar el modo en que la historia del hombre se enlaza a la historia de sus prótesis, interrogando en qué medida estos órganos técnicos -desde el primer fragmento de sílex tallado hasta los actuales sistemas de producción hiperindustrial- resultan discernibles de aquello que llamamos lo «humano», hasta qué punto, en otras palabras, esos soportes técnicos serían disociables de esta forma de lo viviente, ese cuerpo llamado humano, que ellos vendrían a suplementar. Tal es, señala Stiegler, “la dificultad misma de nuestra cuestión: el hombre, la técnica. ¿Dónde comienza(n), dónde termina(n) el hombre - la técnica?”

La aparición del estándar constituye un elemento necesario de la gramatización que, en Stiegler, es el proceso de descripción, formalización y discretización de todo - incluso los comportamientos humanos (voz, gestos)- que garantiza el cálculo, la comparación, el procesamiento de datos a gran velocidad y una decodificación estándar de los enunciados que permite su reproductibilidad. Constituye una abstracción de formas por la exteriorización de flujos en la memoria exportada a nuestros objetos técnicos. La estandarización constituye la concretización del tercer aspecto de la individuación. Para Stiegler, la exteriorización y la estandarización vehiculizan la individuación técnica. Allí reside el poder, que en tanto control de la individuación psíquica y colectiva se constituye en psicopoder, en el control de todos los procesos de atención, memoria (retencionales) e imaginación (proyectivos). Este proceso, realizado mediante una serie de selecciones artificiales que constituyen el estándar a partir del cual la exteriorización se realiza, obstaculiza la individuación de los seres. De este modo, la era hiperindustrial hace aparecer una nueva figura (desfigurada) del individuo, en la medida en que la generalización hiperindustrial del cálculo cortocircuita el proceso de individuación que es el único capaz de hacer posible al individuo. Esta nueva figura, por el contrario, se individualiza, o se desindividua. Por ello, quien domina y regula el estándar en la era de la hiperindustrialización, es quien impone los modos de conocer, de proyectar, de recordar.

No obstante, este autor sostiene que toda técnica es originaria e irreductiblemente ambivalente o, dicho de otro modo, todo objeto técnico es “farmacológico”: puede ser, a la vez, antídoto y veneno. La escritura alfabética, por ejemplo, pudo ser un instrumento de emancipación y también de alienación (Cfr. Ong, 2011). Stiegler piensa en la web: si pudo ser considerada farmacológica, es porque es un dispositivo tecnológico asociado que permite la participación y, a la vez, un sistema industrial que expolia a los internautas de sus datos para someterlos a un marketing omnipresente e individualmente trazado y dirigido por las tecnologías de *user profiling*. En este contexto, ciertos imaginarios sobre las tecnologías instituyen un neuropoder que mantiene en plena vigencia el sistema capitalista y la sociedad hiperindustrial, a través de usos concretos de las “nuevas tecnologías” digitales, y la incidencia de éstas sobre nuestros aparatos psíquicos, en la gestión de la atención individual y social, en el rol que se confiere al saber y al conocimiento, y en las particularidades de la relación que el público contemporáneo establece con las obras de arte, entre otras. Desde su perspectiva, la alternativa a un hipercapitalismo que adquiere cada vez mayor gravedad es la fundación de una economía contributiva en la que los actores no se diferencien entre consumidores y productores, el valor de lo producido por los contribuyentes no sea integralmente monetarizable y todo constituya una economía de la existencia (productora de *savoir*

vivre) más que de la subsistencia. Este es el punto de partida del autor para proponer la elaboración internacional de una política (ética) industrial de tecnologías del espíritu, una terapéutica.

Este sumario recorrido supone una serie de hitos que el presente curso buscará presentar a los participantes, sistematizar y discutir para viabilizar una aproximación al pensamiento del autor, contextualizando sus conceptos y categorías, así como atender las implicancias filosóficas, estéticas y políticas de dichos conceptos ante el problema de cómo se relacionan los sistemas técnicos con el resto de aspectos que componen la vida humana.

Bernard Stiegler es uno de los filósofos contemporáneos más relevantes para pensar el impacto político y estético de las nuevas tecnologías. Su antropología filosófica además recupera las discusiones previas sobre la relación entre lo humano y lo técnico y ofrece una teoría consistente y potente para el abordaje interdisciplinar de problemas sumamente novedosos como la creciente algoritmización de la cultura y la política, la expansión de lo humano fuera del cuerpo biológico y los alcances de las nuevas formas de memoria. La obra de Stiegler aún resulta de escasa difusión en nuestro país y su circulación es restringida. Este curso ofrece, por ello, una oportunidad para introducirse a su pensamiento, de referencia en las discusiones contemporáneas sobre el fenómeno técnico, a la vez que facilitar la posibilidad de entablar discusiones con el autor en el marco del segundo módulo que aquí proponemos. Cada unidad abordará una línea de los aspectos centrales de su filosofía.

Contenidos:

Jueves 28 de noviembre:

Relevancia del pensamiento de Bernard Stiegler en los debates contemporáneos.
Intervenciones polémicas. Una historia de la técnica y de lo humano.

Viernes 29 de noviembre:

Antropología filosófica de Stiegler. La relación entre técnica y tiempo. Retenciones y protensiones: una teoría del conocimiento atravesada por la exteriorización.

Sábado 30 de noviembre:

Gramatización.

Estados de shock. La Universidad bajo condición.

Sociedad automática. La concepción organológica. Hacia el negantropoceno.

Metodología y evaluación:

El seminario se divide en módulos de exposición de temas a cargos de l*s docentes y presentaciones de l*s estudiantes sobre textos breves a los fines de propiciar la discusión. Por ello se organiza en torno a 6 segmentos de exposición temática.

El seminario se aprueba con la exposición de uno de los textos y la presentación de un trabajo final sobre el mismo.

Cronograma de exposiciones de estudiantes:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/12OnZCeQHf5-e4kzVVrp2-yXvo_uIF-Ae_RghQMNoYEs/edit?usp=sharing

DESTINATARIOS

El curso está concebido para público en general, tesisistas, docentes, graduados y estudiantes de posgrado en filosofía, letras, comunicación, educación, artes, antropología y humanidades en general, interesados en las implicancias del fenómeno sociotécnico en distintos ámbitos de la vida cotidiana a partir del pensamiento de Bernard Stiegler.

OBJETIVOS

- Situar el pensamiento de Bernard Stiegler y analizar posibles aportes, puntos de encuentro y de desencuentros considerando la especificidad de cada pensamiento en su contexto y área problemática.
- Sistematizar un aparato conceptual para el estudio filosófico de problemas vinculados al fenómeno técnico.

Bibliografía:

SIMONDON, G. (2008) *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo.

SIMONDON, G ([1965] 2013) *Imaginación e Invención*. Buenos Aires: Cactus.

STIEGLER. B. *La société automatique. L'avenir du travail*. Fayard, 2015.

STIEGLER, B. "La prueba de la impotencia. Nanomutaciones, Hypomnemata, Gramatización" (traducción de Anahí Ré) en Vaccari A. y Parente D. (comps.) *Amar a las máquinas. La cultura técnica en la filosofía de Gilbert Simondon*. Pág. 141 a 174. Ed. Prometeo. Bs. As. ISBN 978-987-574-727-2. 2015.

STIEGLER, B. “Quebrar reglas de la máquina”. Entrevista por Anahí Ré, en *Revista Ñ*. Año XII.Nº 596. Edición impresa del 28/02/2015, Clarín. Págs. 12 y 13. ISSN 1667-8680 Disponible en: http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Quebrar-reglas-maquina_0_1312068797.html

STIEGLER, B. “Capítulo primero: las teorías de la evolución técnica” en *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. pp. 51-119.

STIEGLER, B. “Capítulo primero: las teorías de la evolución técnica.” y “Capítulo dos: tecnología y antropología” En: *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. Pp. 51-202.

STIEGLER, B. “Capítulo tercero: ¿Quién? ¿Qué? La invención del hombre”, y “El pecado de Epimeteo”, en *La técnica y el tiempo*. Hondarribia: Editorial Hiru, 2002. pp. 203-300.

STIEGLER, B.: “Ars e invenciones organológicas en las sociedades de hipercontrol”. *Nombres. Revista de Filosofía*. n. 27, Córdoba, UNC. 2014.

STIEGLER, Bernard: *De la misère symbolique*. Flammarion. 2013.

STIEGLER, Bernard: *États de choc. Bêtise et savoir au XXI siècle*. Mille et une nuits. 2012.

STIEGLER, Bernard et Ars Industrialis: *Réenchanger le monde. La valeur esprit contre le populisme industriel*. Flammarion. 2008.

STIEGLER, Bernard: *La Télécratie contre la démocratie*. Flammarion. 2008.

RÉ, Anahí: “Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras”. En Lawler, D. Y Vaccari, A: *La técnica en cuestión*. Colección de investigación: Teseo. Ed. de la Universidad Abierta Interamericana, Bs. As. ISBN 978-987-723-125-0. 2017. Pag. 243-268.