



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



CEA

Centro
de Estudios
Avanzados

MT PE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA POLÍTICAS Y CULTURAS

Curso de Maestría “Tecnología, Política, Cultura y Vida” Dictado por: Dra. Andrea Torrano / Dra. Claudia Kozak

17, 18 y 19 de octubre, 7, 8 y 9 de octubre.

Acredita: 60 horas.

[Link](#) al formulario de inscripción

Fecha y horarios:

Módulo I: Jueves 17 y viernes 18 de octubre de 14:00 a 22:00 hrs. Lugar aula 1 CEA.

Sábado 19 de octubre de 09:00 a 18:00 hrs. Lugar aula 6 SRT

Módulo II: Jueves 7 y viernes 8 de noviembre de 14:00 a 22:00 hrs. Lugar aula 2 CEA.

Sábado 9 de octubre de 09:00 a 18:00 hrs Lugar aula 6 SRT

Módulo I. Tecnologías de la vida.

Dra. Andrea Torrano.

El objetivo de este módulo es indagar sobre la compleja relación entre tecnología y vida. Donde se ponen en cuestión las fronteras entre los dominios de lo cultural, lo social, lo natural y lo artificial. Proponemos a lo largo del módulo problematizar la noción de vida (en su instanciación de cuerpo individual, cuerpo de la especie y subjetividad) y tecnología. Esto nos llevará a considerar los desarrollos realizados desde la perspectiva biopolítica y la biotecnología -en su vertiente feminista. El surgimiento de posthumanismo y la crítica feminista. Las sociedades de control. El proletariado informacional. El antropoceno como diagnóstico de época. En este recorrido se pretendemos esbozar una mirada crítica sobre la tecnología desde un enfoque feminista.

Las clases se dividirán en dos partes, la primera de carácter expositivo, donde se presentarán las problemáticas centrales en torno a cada uno de los ejes articuladores y una segunda parte, donde se pondrán en discusión, a partir de un tema específico, las problemáticas abordadas anteriormente.

Unidad 1: Tecnología y cuerpo

La relación co-constitutiva entre técnica y cuerpo humano. La disciplina sobre el cuerpo: el hombre-máquina. El monstruo *cyborg*: cuerpo orgánico y tecnológico. Ampliación del concepto de vida: la inclusión de la técnica. El cuerpo de la mujer como objeto de intervención científica. Posthumanismo y transhumanismo. El giro posthumano: no más el “hombre” como objeto de estudio de las humanidades. Lo posthumano como nuevo sujeto de conocimiento.

Bibliografía:

- Aguilar García, T. (2008) “Cap. 4. La teoría Transhumanista”, en *Ontología cyborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*, Barcelona: Gedisa, pp. 65-74.
- Braidotti, R. (2015) “Posthumanismo: la vida más allá del individuo” en *Lo Posthumano*, Buenos Aires: Gedisa, pp. 25-70.
- (2018) “A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities”, *Theory, Culture & Society. Special Issue: Transversal Posthumanities*, Vol.0, No. 0, pp. 1-31.
- Esposito, R. “El implante”, en *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Buenos Aires: Amorrortu, pp. 205-250.
- Foucault, M. (2002) “Los cuerpos dóciles”, en: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 139-174.
- Haraway, D. (1995) “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX”, en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Maffía, D. (2007) “Epistemología feminista. La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia”. Disponible en: <http://dianamaffia.com.ar/archivos/Epistemolog%C3%ADa-feminista.-La-subversi%C3%B3n-semi%C3%B3tica-de-las-mujeres-en-la-ciencia.pdf>

Unidad 2: Tecnología y población

Tecnologías sobre el cuerpo de la especie –biopolítica. La mirada hacia la descendencia: reproducción y esterilización. Gestión diferencial sobre la población: vidas protegibles y vidas eliminables. De la sociedad disciplinaria a las sociedades de control. Biometría y capital genético.

Bibliografía:

- Butler, J. (2006) “Violencia, duelo, política”, en *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires: Paidós, pp. 45-78.
- Castro Gómez, S. “Riesgo y capital genético”, en: *Historia de la gubernamentalidad. Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault*, Bogotá: Siglo del hombre editores, pp. 254.
- Deleuze, G. (1999) “Postdata sobre las sociedades de control”, en C. Ferrer (Ed.), *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo*, La Plata: Grupo Editor Altamira, pp. 105–110.
- Giorgi, G. (2018) “Genética marcada”, en *Sujetos Sitiados. Biopolítica, Monstruosidad y Neoliberalismo*, L. Barrionuevo et alt., Córdoba: CIECS-CONICET, pp. 277-287.

- Foucault, M. (2002) "Derecho de muerte y poder sobre la vida", en *Historia de la sexualidad. Vol. 1. La voluntad de saber*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 163-194.
- (2006) "Clase 25 de enero de 2018", en *Seguridad, Territorio, Población*, Buenos Aires: FCE, pp. 73-108
- Rodríguez, P. (2019) "De las sociedades de control", en *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*, Buenos Aires: Tinta Limón, pp. 341-394.
- Torrano, A. y Barrionuevo, L. (2016) "Políticas extractivistas sobre el cuerpo: SIBIOS y el Derecho a a identificación y la privacidad", *Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos*, N° 2, pp. 127-149.

Unidad 3: Tecnología y subjetividad

Del proletario industrial al proletario de la información. Biopolítica informacional. La vida devenida plusvalía. Antropoceno. La potencia de la vida y la subversión feminista.

Bibliografía:

- Berardi, F. (2015) "El trabajo cognitivo en la red", en *La fábrica d la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*, Madrid: Traficantes de sueños, pp. 63-105.
- (2019) "10. Una breve historia del General Intellect", en *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 211-227.
- Comité invisible (2015) "Fuck off, Google", en *A nuestros Amigos*, Buenos Aires: Hekht Libros, pp.71-90.
- Costa, F. (2011) "Biopolítica informacional. Apuntes sobre las tecnologías de gobierno de los públicos en las sociedades de control", *Revista Espacios Nueva Serie* N° 7 año 2011, Número especial. Biopolítica Hoy. Universidad Nacional de la Patagonia Austral.
- Haraway, D. (2016) "Antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno: generando relaciones de parentesco", *Revista ILECA*, Vol1, Año 3. <http://revistaleca.org/journal/index.php/RLECA/article/view/53/0>
- Sibilia, P. (2009) "IV. Naturaleza", en *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 101-145.
- Svampa, M. (2019) "En Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur", en *Estudios. Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 24, No. 84, pp. 33-54.
- Torrano, A. y Fischetti, N. (2018) "Apuestas del feminismo: Ciencia/Técnica/Latinoamérica. Nuevas urdimbres desde el Sur", *RevIISE - Revista de Ciencias Sociales y Humanas. Dossier Hacia un buen vivir feminista*, N 11, Vol. 11, abril, pp. 267-279. <http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/reviise/article/view/225>

Módulo II. Tecnología/cultura/arte/vida.

Dra. Claudia Kozak

La Modernidad occidental puede ser pensada –entre otros aspectos– como un largo proceso de constitución de una imagen técnica del mundo de fuerte carácter instrumental, en consonancia con criterios hegemónicos economicistas de eficiencia, rendimiento, utilidad y productividad. Ciertamente en toda época cada nuevo objeto técnico, cada nuevo aparato o instrumento, está ligado en forma compleja a un entramado técnico-social que lo configura, lo contiene y a la vez se remodela debido al propio desarrollo tecnológico. Y aunque esto pueda ser pensado para distintos momentos históricos, la configuración técnica moderna resulta diferencial respecto de otros períodos históricos y otras culturas, en su vinculación quizá inédita de instrumentalidad, potencia y aceleración.

Con todo, esa imagen técnica moderna, que rinde honores a sus potencias excesivas, guarda en algún punto huella de la íntima conexión que la técnica ha tenido desde siempre con el mundo de lo que también desde la Modernidad llamamos arte. Arte y técnica, en efecto, pueden comprenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Y en una época como la nuestra, irremediamente artificial –como si dijéramos también, sacrificial: sacrificada en el altar técnico– arte y técnica permiten comprender las imágenes de mundo que nos damos y, de allí, los futuros que imaginamos.

En función de ello, para delimitar un campo de estudio que podría desbordarse por lo vasto y para alejarnos al mismo tiempo de un modelo de saber panorámico, el programa de este módulo apunta a dar cuenta de algunas figuras posibles que interconectan tecnología/cultura/arte especificadas en su relación con un plano de consistencia que las atraviesa muy particularmente en nuestro presente: el problema de la producción de lo viviente. Ya que el estadio técnico al que ha llegado nuestra contemporaneidad nos enfrenta de forma constante a preguntas acerca de la relación entre aquello que pueda ser pensado como vida y la artificialidad. El arte, en sí mismo necesariamente técnico, constituye buen terreno para poner a pruebas tales preguntas.

Así, el despliegue de una racionalidad técnico-instrumental o, dicho en otros términos, la constitución de la “Modernidad tecnológica” –y su tensión respecto de proyectos alternativos– será punto de partida para el análisis de ejes problemáticos tales como: Modernidad, técnica, progreso, abstracción y cuantificación; técnica, temporalidad, vanguardia artística y novedad; arte, técnica y vida; humanismo, poshumanismo y artificialidad; biopolítica, biotecnología y bioarte.

Objetivos:

Objetivo general

El módulo busca que los estudiantes puedan identificar y analizar los principales problemas y momentos que articulan las relaciones entre arte, técnica, producción de lo viviente y sociedad en el contexto de la Modernidad occidental y su proyección al presente.

Objetivos específicos

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar diversas concepciones de arte y técnica en el marco de la cultura occidental
- Conocer los aspectos centrales que hacen a la construcción histórica de una imagen técnica del mundo en la Modernidad

- Comprender algunas de las principales líneas filosóficas y sociológicas que abordan el problema de la técnica
- Analizar comparativamente momentos de la historia del arte y de la técnica que permiten problematizar concepciones de lo viviente.

Unidad I: Arte y técnica como potencia

Cultura(s), arte(s), sociedad(es). Concepciones de cultura, de arte y de técnica. *Téjne* y técnica moderna. Técnica y tecnología: deslindes y terminologías. Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Arte, técnica y (crítica de la) cultura afirmativa. La técnica y el problema de lo nuevo. Algunos debates en torno de la relación arte/técnica. Th. W. Adorno y el dominio técnico de los materiales. Equívocos en torno a Benjamin, la reproductibilidad técnica y los nuevos paisajes tecnológicos.

Bibliografía

Obligatoria

- Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983. (Selección básica: Cap. 1: "Arte, sociedad, estética"; Cap 2: "Situación", Cap. 3: "Las categorías de lo feo, lo bello y la técnica").
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" y "Experiencia y pobreza", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.
- "Gasolinera" y "Censor jurado de libros" en *Dirección única*. Madrid, Alfaguara, 1987.
- García Canclini, Néstor. "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Buenos Aires, Gedisa, 2004, pp. 29-43.
- Marcuse, Herbert. *Acerca del carácter afirmativo de la cultura*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Williams, Raymond. "Cultura" en *Marxismo y literatura*. Madrid, Península, 1980

Complementaria

- Brea, José Luis. "Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica" en *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (pos)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca, Editorial CASA Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, *Museud'ArtContemporani de Barcelona / Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 2005.

Unidad II: Modernidad, cuantificación y líneas de fuga

La construcción social de la técnica en la Modernidad. Técnica y matriz social. Racionalización técnico-instrumental. Abstracción y cuantificación. Técnica, temporalidad y progreso: tensiones. Modernismos y vanguardias artísticas: tecnología, novedad y líneas de fuga. Arte, técnica, tiempo, vida.

Bibliografía

Obligatoria

- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución" en Nicolás Casullo (comp.), *El debate modernidad postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993, pp. 92-116.

- Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia (7, 9,13,15,17)" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1982.
- Crosby, Alfred. "Capítulos 1 a 3" en *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental*. Barcelona, Crítica, 1998.
- Huysen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas" en *Después de la gran división*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
- Mumford, Lewis. "Preparación cultural" en *Técnica y civilización*. Madrid, Alianza, 1982.

Complementaria

- Bergson, Henri. *Memoria y vida* (selección de textos realizada por Gilles Deleuze). Barcelona, Ed. Altaya, 1994, [fragmentos].
- Buck-Morss, Susan. "Prólogo" y "Capítulo II: Sobre el tiempo" en *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Antonio Machado Libros/ La balsa de la medusa, 2004.

Unidad III: Algunas filosofías de la técnica

El pensamiento sobre la técnica. Teoría crítica y el *a priori* tecnológico en la Modernidad. Técnica y razón instrumental. La pregunta por la técnica, la pregunta por la obra de arte. Técnica, humanismo y poshumanismo.

Bibliografía

Obligatoria

- Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica", en *Ciencia y técnica*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.
- "El origen de la obra de arte (Apartado: "La verdad y el arte") en *Arte y poesía*. Buenos Aires, FCE, 1992.
- Marcuse, Herbert. "Del pensamiento negativo al positivo: La racionalidad tecnológica y la lógica de la dominación". En *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología en la sociedad industrial avanzada*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.
- Sloterdijk, Peter. "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro (Apartado: El hombre operable. Presentación del concepto de homeotécnica", en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 138-152.

Complementaria

- Acevedo, Jorge. "Introducción a La pregunta por la técnica" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 87-109.
- Schmucler, Héctor. "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer". *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, 1, diciembre de 1996.
- Sloterdijk, Peter. "La época (criminal) de lo monstruoso. (Acerca de la justificación filosófica de lo artificial), en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 241-255.
- Soler, Francisco. "Prólogo" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 53-85.

Unidad IV: Posthumanismo y bioarte

Información, experiencia y concepciones de lo viviente. Humanidad expandida. El monstruo, la técnica y lo sublime. Biopolítica, biotecnología y bioarte. Tecnoéticas y arte vivo.

Bibliografía

Obligatoria

Catts, Oron y Zurr, Ionat. "Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido"; en revista *Artnodes* nº 6, 2006. www.uoc.edu/artnodes

Costa, Flavia y Stubrin, Lucía. "Bioarte" en Claudia Kozak (ed.). *Tecnoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2012.

Flusser, Vilém. "Arte vivo" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, nº 6. Buenos Aires, primavera de 2007.

Foucault, Michel. "Del poder de soberanía al poder sobre la vida" (Lección 17 de marzo de 1976) en *Genealogía del racismo*. La Plata, Altamira, 1996.

Machado, Arlindo. "Cuerpos y mentes en expansión" en *El paisaje mediático*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 51-58.

----- . "Por un arte transgénico" en Jorge La Ferla (comp.) *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 253-260.

Complementaria

López del Rincón, Daniel. *Bioarte. Arte y vida en la era biotecnológica*. Madrid, Akal, 2015.

Asistencia, actividades y evaluación:

La asistencia mínima requerida es de 80% de las clases presenciales. Los/las estudiantes deberán asimismo participar en forma activa de las actividades que se propongan en cada caso como lecturas y debates bibliográficos, trabajos grupales de análisis de obras, etc. El módulo será evaluado a partir de un trabajo escrito individual en el que se respondan, a elección, dos de tres preguntas que serán establecidas oportunamente.

Cronograma

Módulo I: Tecnologías de la vida

Día	Hora	Actividad
Jueves 17-10	14 a 16.30	Presentación general del curso: Tecnología/cultura/arte/vida Clase teórica Unidad I: La relación co-constitutiva entre técnica y cuerpo humano. La disciplina sobre el cuerpo: el hombre-máquina. El monstruo <i>cyborg</i> : cuerpo orgánico y tecnológico. Ampliación del concepto de vida: la inclusión de la técnica. El cuerpo de la mujer como objeto de intervención científica.
	16.30 a 17	Café
	17 a 18.15	Exposiciones Unidad I: Haraway, D. (1995) "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX", en <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i> , Madrid: Ediciones Cátedra. Maffía, D. (2007) "Epistemología feminista. La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia".
	18.15 a 18.30	Café
	18.30 a 22	Clase teórica Unidad I: Posthumanismo y transhumanismo. El giro posthumano: no más el "hombre" como objeto de estudio de las humanidades. Lo poshumano como nuevo sujeto de conocimiento.
Viernes 18-10	14 a 16.30	Clase teórica Unidad II: Tecnologías sobre el cuerpo de la especie – biopolítica. De la sociedad disciplinaria a las sociedades de control. Biometría y capital genético.
	16.30 a 17	Café
	17 a 18.15	Exposiciones Unidad II: Torrano, A. y Barrionuevo, L. (2016) "Políticas extractivistas sobre el cuerpo: SIBIOS y el Derecho a a identificación y la privacidad", <i>Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos</i> , N° 2, pp. 127-149. Giorgi, G. (2018) "Genética marcada", en <i>Sujetos Sitiados. Biopolítica, Monstruosidad y Neoliberalismo</i> , L. Barrionuevo et al., Córdoba: CIECS-CONICET, pp. 277-287.
	18.15 a 18.30	Café
	18.30 a 22	Clase teórica Unidad II: Gestión diferencial sobre la población: vidas protegibles y vidas eliminables. La mirada hacia la descendencia: reproducción y esterilización.
Sábado 19-10	9 a 11.30	Clase teórica Unidad III: Del proletario industrial al proletario de la información. Biopolítica informacional. La vida devenida plusvalía. Antropoceno. La potencia de la vida y la subversión feminista.
	11.30 a 11.45	Café
	11.45 a 13.00	Exposiciones Unidad III: Comité invisible (2015) "Fuck off, Google", en <i>A nuestros Amigos</i> , Buenos Aires: Hekht Libros, pp.71-90. Svampa, M. (2019) "En Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur", en <i>Estudios. Utopía y Praxis Latinoamericana</i> , Año 24, No. 84, pp. 33-54.
	13.00 a 14.30	Almuerzo
	14.30 a 16:00	Síntesis del curso

Módulo II: Tecnología/cultura/arte/vida

Día	Hora	Actividad
Jueves 07-11	14 a 16.30	Presentación general del curso: Tecnología/cultura/arte/vida Clase teórica Unidad I: Arte y técnica como potencia. Cultura(s), arte(s), sociedad(es). Concepciones de cultura, de arte y de técnica. <i>Téjne</i> y técnica moderna. Técnica y tecnología: deslindes y terminologías. Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Arte, técnica y (crítica de la) cultura afirmativa: Marcuse. Algunos debates en torno de la relación arte/técnica. Th. W. Adorno y el dominio técnico de los materiales. Equívocos en torno a Benjamin, la reproductibilidad técnica y los nuevos paisajes tecnológicos.
	16.30 a 17	Café
	17 a 18	Exposiciones Unidad I: Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" en <i>Discursos interrumpidos I</i> , Madrid, Taurus, 1982. Williams, Raymond. "Cultura" en <i>Marxismo y literatura</i> . Madrid, Península, 1980.
	18 a 19.45	Clase teórica Unidad II: Modernidad, cuantificación y líneas de fuga. La construcción social de la técnica en la Modernidad. Técnica y matriz social. Racionalización técnico-instrumental. Abstracción y cuantificación. Técnica, temporalidad y progreso: tensiones.
	19.45 a 20	Café
	20 a 22	Exposiciones Unidad II: Crosby, Alfred. "Capítulos 1 a 3" en <i>La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental</i> . Barcelona, Crítica, 1998. Mumford, Lewis. "Preparación cultural" en <i>Técnica y civilización</i> . Madrid, Alianza, 1982.
Viernes 08-11	14 a 16.30	Clase teórica Unidad II: Modernismos y vanguardias artísticas: tecnología, novedad y líneas de fuga. Arte, técnica, tiempo, vida.
	16.30 a 17	Café
	17 a 18.15	Exposiciones Unidad II: Benjamin, Walter. "Experiencia y pobreza" y "Tesis de filosofía de la historia (selección)" en <i>Discursos interrumpidos I</i> . Madrid, Taurus, 1982. Huyssen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas" en <i>Después de la gran división</i> . Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
	18.15 a 18.30	Café
	18.30 a 22	Clase teórica Unidad III: Algunas filosofías de la técnica El pensamiento sobre la técnica. Teoría crítica y el <i>a priori</i> tecnológico en la Modernidad: Marcuse. Técnica y razón instrumental. La pregunta por la técnica, la pregunta por la obra de arte: Heidegger.
Sábado 09-11	9 a 11	Clase teórica Unidad III: Técnica, humanismo y poshumanismo: Sloterdijk
	11 a 11.15	Café
	11.15 a 12.30	Clase teórica Unidad IV: Información, experiencia y concepciones de lo viviente. El monstruo, la técnica y lo sublime. Humanidad expandida: de Flusser a Sloterdijk. Biopolítica, biotecnología y bioarte. Tecnopoéticas y arte vivo.
	12.30 a 14	Exposiciones Unidad IV: Catts, Oron y Zurr, Ionat. "Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido"; en revista <i>Artnodes</i> nº 6, 2006. www.uoc.edu/artnodes Costa, Flavia y Stubrin, Lucía. "Bioarte" en Claudia Kozak (ed.). <i>Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología</i> . Buenos Aires, Caja Negra, 2012. Flusser, Vilém. "Arte vivo" en revista <i>Artefacto. Pensamientos sobre la técnica</i> , nº 6. Buenos Aires, primavera de 2007.
	14 a 14.30	Síntesis del curso