



Maestría en Tecnología, política y Culturas

Asignatura: Tecnología, Política, Cultura y Vida

Docentes:

- Dra. Claudia Kozak
- Dra. Andrea Torrano

Docentes invitadas:

- Gabriela Balcarce (UBA) y Agustina Gállico Wetzel (IIGHI-CONICET).

Carga horaria: 60 horas

Fechas de cursado: 4,5,6 - 11,12,13 - 18, 19, 20, 25, 26 y 27 de noviembre de 2021

Fundamentación:

La Modernidad occidental puede ser pensada –entre otros aspectos– como un largo proceso de constitución de una imagen técnica del mundo de fuerte carácter instrumental, en consonancia con criterios hegemónicos economicistas de eficiencia, rendimiento, utilidad y productividad. Ciertamente en toda época cada nuevo objeto técnico, cada nuevo aparato o instrumento, está ligado en forma compleja a un entramado técnico-social que lo configura, lo contiene y a la vez se remodela debido al propio desarrollo tecnológico. Y aunque esto pueda ser pensado para distintos momentos históricos, la configuración técnica moderna-occidental resulta diferencial respecto de otros períodos históricos y otras culturas, en su vinculación quizá inédita de instrumentalidad, potencia y aceleración.

Con todo, esa imagen técnica moderna, que rinde honores a sus potencias excesivas, guarda en algún punto huella de la íntima conexión que la técnica ha tenido desde siempre con el mundo de lo que también desde la Modernidad llamamos arte. Arte y técnica, en efecto, pueden comprenderse como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Y en una época como la nuestra, irremediamente artificial –como si dijéramos también, sacrificial: sacrificada en el altar técnico– arte y técnica permiten comprender las imágenes de mundo que nos damos y, de allí, los futuros que imaginamos.

En función de ello, para delimitar un campo de estudio que podría desbordarse por lo vasto y para alejarnos al mismo tiempo de un modelo de saber panorámico, el programa de este módulo apunta a dar cuenta de algunas figuras posibles que interconectan tecnología/cultura/arte especificadas en su relación con un plano de consistencia que las atraviesa muy particularmente en nuestro presente: el problema de la producción de lo viviente, problema que, centrado en las relaciones entre tecnología y vida, también será abordado en el segundo módulo de este curso. Esto, porque el estadio técnico al que ha llegado nuestra contemporaneidad nos enfrenta de forma constante a preguntas acerca de la

relación entre aquello que pueda ser pensado como vida en sentido ampliado: no solo vida humana sino lo viviente, no sólo vida “natural” sino lo que vive de modo múltiple incluyendo su propia artificialidad. El arte, en sí mismo necesariamente técnico, constituye buen terreno para poner a pruebas tales preguntas.

Así, el despliegue de una racionalidad técnico-instrumental o, dicho en otros términos, la constitución de la “Modernidad tecnológica” –y su tensión respecto de proyectos alternativos– será punto de partida para el análisis de ejes problemáticos tales como: Modernidad, técnica, progreso, abstracción y cuantificación; técnica, temporalidad, vanguardia artística y novedad; arte, técnica y vida; humanismo, poshumanismo y artificialidad; biopolítica, biotecnología y bioarte.

Objetivos:

Objetivo general

El curso busca que los estudiantes puedan identificar y analizar los principales problemas y momentos que articulan las relaciones entre arte, técnica, producción de lo viviente y sociedad en el contexto de la Modernidad occidental hegemónica, así como su proyección al presente y su puesta en debate por proyectos alternativos.

Objetivos específicos

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar diversas concepciones de arte y técnica en el marco de la cultura occidental
- Conocer los aspectos centrales que hacen a la construcción histórica de una imagen técnica instrumentalista del mundo en la Modernidad
- Comprender algunas de las principales líneas filosóficas y sociológicas que abordan el problema de la técnica
- Analizar comparativamente momentos de la historia del arte y de la técnica que permiten problematizar concepciones de lo viviente.

Contenidos:

Módulo 1. Dra. Claudia Kozak

Unidad I: Arte y técnica como potencia

Cultura(s), arte(s), sociedad(es). Concepciones de cultura, de arte y de técnica. *Téjne* y técnica moderna. Técnica y tecnología: deslindes y terminologías. Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias de creación. Arte, técnica y (crítica de la) cultura afirmativa. La técnica y el problema de lo nuevo. Algunos debates en torno de la relación arte/técnica. Th. W. Adorno y el dominio técnico de los materiales. Equívocos en torno a Benjamin, la reproductibilidad técnica y los nuevos paisajes tecnológicos.

Unidad II: Modernidad, cuantificación y líneas de fuga

La construcción social de la técnica en la Modernidad. Técnica y matriz social. Racionalización técnico-instrumental. Abstracción y cuantificación. Técnica, temporalidad y progreso: tensiones. Modernismos y vanguardias artísticas: tecnología, novedad y líneas de fuga. Arte, técnica, tiempo, vida.

Unidad III: Algunas filosofías de la técnica

El pensamiento sobre la técnica. Teoría crítica y el *a priori* tecnológico en la Modernidad. Técnica y razón instrumental. La pregunta por la técnica, la pregunta por la obra de arte. Técnica, humanismo y poshumanismo.

Unidad IV: Posthumanismo y bioarte

Información, experiencia y concepciones de lo viviente. Humanidad expandida. El monstruo, la técnica y lo sublime. Biopolítica, biotecnología y bioarte. Tecnoéticas y arte vivo.

Bibliografía por Unidad

Unidad I

Obligatoria

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Barcelona, Orbis, 1983. (Selección básica: Cap. 1: "Arte, sociedad, estética"; Cap 2: "Situación", Cap. 3: "Las categorías de lo feo, lo bello y la técnica").

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica" y "Experiencia y pobreza", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1982.

----- "Gasolinera" y "Censor jurado de libros" en *Dirección única*. Madrid, Alfaguara, 1987.

García Canclini, Néstor. "La cultura extraviada en sus definiciones" en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Buenos Aires, Gedisa, 2004, pp. 29-43.

Marcuse, Herbert. *Acerca del carácter afirmativo de la cultura*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.

Williams, Raymond. "Cultura" en *Marxismo y literatura*. Madrid, Península, 1980

Complementaria

Brea, José Luis. "Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica" en *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (pos)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca, Editorial CASA Centro de Arte de Salamanca, 2002.

Rancière, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, *Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 2005.

Unidad II

Obligatoria

Anderson, Perry. "Modernidad y revolución" en Nicolás Casullo (comp.), *El debate modernidad postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1993, pp. 92-116.

Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia (7, 9,13,15,17)" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1982.

Crosby, Alfred. "Capítulos 1 a 3" en *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental*. Barcelona, Crítica, 1998.

Huysen, Andreas. "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas" en *Después de la gran división*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.

Mumford, Lewis. "Preparación cultural" en *Técnica y civilización*. Madrid, Alianza, 1982.

Complementaria

- Bergson, Henri. *Memoria y vida* (selección de textos realizada por Gilles Deleuze). Barcelona, Ed. Altaya, 1994, [fragmentos].
- Buck-Morss, Susan. "Prólogo" y "Capítulo II: Sobre el tiempo" en *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid, Antonio Machado Libros/ La balsa de la medusa, 2004.

Unidad III

Obligatoria

- Heidegger, Martin. "La pregunta por la técnica", en *Ciencia y técnica*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1983.
- . "El origen de la obra de arte (Apartado: "La verdad y el arte") en *Arte y poesía*. Buenos Aires, FCE, 1992.
- Marcuse, Herbert. "Del pensamiento negativo al positivo: La racionalidad tecnológica y la lógica de la dominación". En *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología en la sociedad industrial avanzada*. Barcelona, Planeta-Agostini, 1993.
- Sloterdijk, Peter. "La domesticación del ser. Por una clarificación del claro (Apartado: El hombre operable. Presentación del concepto de homeotécnica)", en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 138-152.

Complementaria

- Acevedo, Jorge. "Introducción a La pregunta por la técnica" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 87-109.
- Schmucler, Héctor. "Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer". *Revista Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, 1, diciembre de 1996.
- Sloterdijk, Peter. "La época (criminal) de lo monstruoso. (Acerca de la justificación filosófica de lo artificial), en *Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger*. Madrid, Akal, 2011, pp. 241-255.
- Soler, Francisco. "Prólogo" en Martin Heidegger, *Filosofía, ciencia y técnica* (3ª edición de *Ciencia y Técnica*). Santiago, Ed. Universitaria, pp. 53-85.

Unidad IV

Obligatoria

- Catts, Oron y Zurr, Ionat. "Hacia una nueva clase de ser. El cuerpo extendido"; en revista *Artnodes* nº 6, 2006. www.uoc.edu/artnodes
- Costa, Flavia y Stubrin, Lucía. "Bioarte" en Claudia Kozak (ed.). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra, 2012.
- Flusser, Vilém. "Arte vivo" en revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica*, nº 6. Buenos Aires, primavera de 2007.
- Foucault, Michel. "Del poder de soberanía al poder sobre la vida" (Lección 17 de marzo de 1976) en *Genealogía del racismo*. La Plata, Altamira, 1996.
- Machado, Arlindo. "Cuerpos y mentes en expansión" en *El paisaje mediático*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 51-58.

----- . “Por un arte transgénico” en Jorge La Ferla (comp.) *De la pantalla al arte transgénico*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2000, pp. 253-260.

Complementaria

López del Rincón, Daniel. *Bioarte. Arte y vida en la era biotecnológica*. Madrid, Akal, 2015.

Módulo 2. Tecnologías de la vida

Profesora: Andrea Torrano

Profesoras invitadas: Gabriela Balcarce y Agustina Gálligo Wetzel

El objetivo de este módulo es indagar sobre la compleja relación entre tecnología y vida. Donde se ponen en cuestión las fronteras entre los dominios de lo cultural, lo social, lo natural y lo artificial. Proponemos a lo largo del módulo problematizar la noción de vida (en su instanciación de cuerpo individual, cuerpo de la especie y subjetividad) y tecnología. Esto nos llevará a considerar los desarrollos realizados desde la perspectiva biopolítica y la biotecnología -en su vertiente feminista. El surgimiento de posthumanismo y la crítica feminista. Las sociedades de control. El proletariado informacional. El antropoceno como diagnóstico de época. En este recorrido pretendemos esbozar una mirada crítica sobre la tecnología.

Las clases se dividirán en dos partes, la primera de carácter expositivo, donde se presentarán las problemáticas centrales en torno a cada uno de los ejes articuladores y una segunda parte, donde se pondrán en discusión, a partir de un tema específico, las problemáticas abordadas anteriormente.

Unidad 1: Tecnología y lo posthumano

El giro posthumano: no más el “hombre” como objeto de estudio de las humanidades. Posthumanismo y transhumanismo.

- Aguilar García, T. (2008) “Cap. 4. La teoría Transhumanista”, en: *Ontología cyborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*, Barcelona: Gedisa, pp. 65-74.
- Balcarce, G. (2020) “Animales, humanos o no: Hacia un pensamiento posthumano deconstructivo”, *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, Año 7, Vol. 1 Disponible: <https://revistaleca.org/journal/index.php/RLECA/article/view/277>
- Benencio, S. (2021) “Politizar los desbordes de lo humano”, *Arqueologías del porvenir*. Disponible en: <https://arqueologiasdelporvenir.com.ar/ensayos/politizar-los-desbordes-de-lo-humano/?fbclid=IwAR113hcjPFAxQ6KBydkuJ-tReM2Du4P8Vc0qeupq49ATqNS7f00gUohtlw>
- Braidotti, R. (2015) “Posthumanismo: la vida más allá del individuo” en *Lo Posthumano*, Buenos Aires: Gedisa, pp. 25-70.
- (2018) “A Theoretical Framework for the Critical Posthumanities”, *Theory, Culture & Society*. Special Issue: Transversal Posthumanities, Vol. 0, No. 0, pp. 1-31.
- Ferrando, F. (2013) “Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialism. Differences and Relations”, *Existenz*, Vol 8, No. 2, Disponible en: <https://existenz.us/volumes/Vol.8-2Ferrando.pdf>

Unidad 2: Vida, cuerpo y tecnología

El monstruo *cyborg*: cuerpo orgánico y tecnológico. La relación co-constitutiva entre técnica y cuerpo humano. Ampliación del concepto de vida: la inclusión de la técnica. Debates en torno al tiempo histórico-geológico en el que estamos viviendo: antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno, tecnoceno y el lugar de la técnica.

Bibliografía:

- Costa, F. (2020) "La pandemia como accidente normal", *Revista Anfibia*, 2020. Disponible en: <http://revistaanfibia.com/ensayo/la-pandemia-accidente-normal/>
- Esposito, R. "El implante", en: *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Buenos Aires: Amorrortu, pp. 205-250.
- Galligo Wetzel, A. (2020) "Monstruos, fracaso queer y resistencia tecnológica: tres propuestas desde el arte contemporáneo", *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, Año 7, Vol. 1. Disponible en: <http://revistaleca.org/journal/index.php/RLECA/article/view/258/212>
- Haraway, D. (1995) "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX", en: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- Haraway, D. (2016) "Antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno: generando relaciones de parentesco", *Revista ILECA*, Vol. 1, Año 3. <http://revistaleca.org/journal/index.php/RLECA/article/view/53/0>
- Svampa, M. (2019) "El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur", *Estudios. Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 24, No. 84, pp. 33-54.
- Torrano, A. (2021 en prensa) "Ontología posthumana: Máquinas, humanos, perros y bacterias deviniendo con", *Instantes y Azares, Escrituras nietzscheanas*, No. 26.

Unidad 3: Tecnología y relaciones de poder

La disciplina sobre el cuerpo: el hombre-máquina. Tecnologías sobre el cuerpo de la especie –biopolítica. De la sociedad disciplinaria a las sociedades de control. Biometría y capital genético. Del proletario industrial al proletario de la información. Biopolítica informacional. La vida devenida plusvalía.

Bibliografía:

- Berardi, F. (2015) "El trabajo cognitivo en la red", en: *La fábrica d la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*, Madrid: Traficantes de sueños, pp. 63-105.
- (2019) "10. Una breve historia del General Intellect", en: *Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 211-227.
- Comité invisible (2015) "Fuck off, Google", en *A nuestros Amigos*, Buenos Aires: Hekht Libros, pp.71-90.
- Castro Gómez, S. "Riesgo y capital genético", en: *Historia de la gubernamentalidad. Razón de Estado, liberalismo y neoliberalismo en Michel Foucault*, Bogotá: Siglo del hombre editores, pp. 254.
- Deleuze, G. (1999) "Postdata sobre las sociedades de control", en C. Ferrer (Ed.), *El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo*, La Plata: Grupo Editor Altamira, pp. 105–110.

- Foucault, M. (2002a) “Los cuerpos dóciles”, en: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 139-174.
- Foucault, M. (2002b) “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad. Vol. 1. La voluntad de saber*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, pp. 163-194.
- (2006) “Clase 25 de enero de 2018”, en *Seguridad, Territorio, Población*, Buenos Aires: FCE, pp. 73-108
- Rodríguez, P. (2019) “De las sociedades de control”, en *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*, Buenos Aires: Tinta Limón, pp. 341-394.
- Torrano, A. y Barrionuevo, L. (2016) “Políticas extractivistas sobre el cuerpo: SIBIOS y el Derecho a a identificación y la privacidad”, *Crítica y Resistencias. Revista de conflictos sociales latinoamericanos*, N° 2, pp. 127-149.
- Torrano, A. (en prensa 2021) “Foucault y las tecnologías de poder”, en: *Glosario de filosofía de la técnica*, D. Parente, A. Berti y C. Celis (coords.), Buenos Aires, La Cebra.

Asistencia, actividades y evaluación:

La asistencia mínima requerida es de 80% de las clases sincrónicas virtuales. Los estudiantes deberán asimismo participar en forma activa de las actividades que se propongan en cada caso como exposiciones de lecturas y debates bibliográficos, trabajos grupales de análisis de obras, etc. La evaluación final podrá realizarse optando por una de las siguientes posibilidades:

- 1- Un trabajo monográfico a partir de un recorte temático de uno de los dos módulos de la asignatura
- 2- La respuesta de dos de tres preguntas, a elección, por cada uno de los dos módulos de la asignatura.

Fecha de entrega de la evaluación final: 27 de febrero

Prórroga: 27 de abril

Prórroga extraordinaria: 27 de junio.

Importante: Las evaluaciones serán presentadas únicamente mediante aula virtual. Los docentes no realizarán correcciones fuera de los plazos establecidos.