

Programa Semiótica de la Cultura (2022)  
Doctorado en Semiótica  
Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales  
y Facultad de Filosofía y Humanidades  
UNC

Tema: Semióticas de la cultura: el pensamiento de Juri Lotman y sus proyecciones a la actualidad.

Docentes responsables: Dra. Silvia Barei. - Dr. Pablo Molina Ahumada.

Fundamentación

El objetivo del curso es recuperar críticamente la Semiótica de la Cultura en perspectiva lotmaniana, planteando cuestiones que siguen siendo motivo de discusión tales como el concepto de lenguaje y semiosfera, el problema del cambio cultural como “explosión”, la construcción del texto artístico, sus retóricas y sus políticas, la construcción del sentido y los modos de circulación de ciertos textos, como los mitos o los nuevos textos digitales. Trataremos de abocarnos especialmente a los problemas centrales, tomando como eje la concepción dialógica de la cultura y la realidad de los sujetos en sus contextos históricos, deteniéndonos de manera particular en perspectivas latinoamericanas.

Objetivos

Generales

- Reflexionar acerca de la Semiótica de la Cultura como paradigma teórico con el acento puesto en las dinámicas culturales y los contextos latinoamericanos.
- Contribuir, mediante la transferencia de conocimientos en el ámbito institucional, a la formación de investigadores y críticos que puedan operar en el desarrollo cultural de nuestro medio.

Específicos

- Profundizar problemas derivados de algunas categorías centrales de la Semiótica de la Cultura.
- Desarrollar cuestiones vinculadas al papel del arte contemporáneo en la cultura y en su relación con el mundo natural.
- Motivar la participación de los alumnos en relación a sus proyectos de investigación

Contenidos

Unidad I.

Inscripción epistemológica de la teoría lotmaniana. El pensamiento complejo y los nuevos paradigmas: la cibernética, el constructivismo radical, las teorías de la información.

La Semiótica de la cultura: la propuesta de Iuri Lotman. Concepciones acerca del lenguaje y la comunicación: los sistemas modelizantes. Discusiones actuales.

## Unidad II.

Texto y texto artístico. Funciones de los textos en la cultura. El poliglotismo cultural. Formas de traducción intra e intercultural. El texto en el texto. Estéticas de la identidad y de la oposición. El mito como texto cultural. El Ensemble.

## Unidad III

La impronta bajtiniana, aportes para el estudio de la complejidad cultural. Acerca de la semiosfera. Categorías descriptivas: memoria-olvido, fronteras culturales, irregularidad semiótica. El lugar del otro cultural. La transformación de las culturas: procesos de gradualidad y las lógicas de la explosión. La operación del arte.

## Unidad IV.

Proyecciones de la Teoría lotmaniana a la actualidad.  
La Teoría crítica latinoamericana.  
Las retóricas de la cultura.  
Los sistemas modelizantes de primer grado: los lenguajes del cuerpo y la perspectiva Biosemiótica: articulaciones naturaleza/ cultura.  
Los sistemas modelizantes de cuarto grado: los textos de la cultura digital.

## Bibliografía general \*

- AAVV (2014) *Iuri Lotman, in memoriam*. GER-UNC, Córdoba.
- AAVV (2022) *Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas*. CEA-UNC, Córdoba.  
Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/22698>
- AAVV (2013) *Semiótica de la cultura/ Ecosemiótica/ Biorretórica. (Traducciones)* FL-UNC, Córdoba.
- AAVV (2016) *Lecciones sobre la cultura y las formas de vida. Encuentro Córdoba-Tartu*. CEA-UNC, Córdoba.
- Amícola, José (1997) *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate del formalismo ruso*. Beatriz Viterbo, Rosario.
- Aran, Pampa (2016) *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. UNC, Córdoba.  
Disponible en: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4780>
- Arán, Pampa y Barei, Silvia (2005) *Texto/memoria/cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. El espejo, Córdoba.
- Barei, S., Molina, P. (2012) *Cultura y orden metafórico. Discursos, mitos, imaginarios*. Ed. Universitaria Española, Madrid.
- Baricco, A.; (2019) *The game*. Anagrama, Barcelona.
- Cáceres Sánchez, Manuel (comp.) (1997) *En la esfera semiótica lotmaniana*. Ed. Universitaria de Valencia, Valencia.
- Kull, K., Torop, P. y otros (2013) *Beginings of Semiotic of Culture*. University Tartu Press. Semiotics Library 13, Estonia.
- Lotman, Iuri (1979) *Semiótica de la cultura*. Cátedra, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1990) *Universe of mind: A Semiotic Theory of Culture*. Indiana University Press, Blomington-Indianapolis.
- \_\_\_\_\_ (1994) *Cercare la strada*. Marsilio Ed., Venecia.

- \_\_\_\_\_ (1995) *La semiosfera I*. Ed. Frónesis Cátedra – Univ. de Valencia, Valencia
- \_\_\_\_\_ (1998) *La semiosfera II*. Ed. Frónesis Cátedra-Univ. de Valencia, Valencia.
- \_\_\_\_\_ (1999) *Cultura y explosión*. Ed. Gedisa, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (2000) *La semiosfera III*. Frónesis Cátedra – Univ. de Valencia, Valencia.
- Machado, Irene (2007) *Semiótica da cultura e semiosfera*. Ed FAPESP, São Paulo.
- Maran, Timo; (2021) *Ecosemiotics*. Cambridge University Press, England.
- Sebeok, Thomas (2001) *Global Semiotics*. Indiana University Press, Bloomington.
- Torop, P. y Tam, M. (2022) *The companion to Juri Lotman*. Bloomsbury Academics, London

\* Estos textos están digitalizados, de modo que serán provistos a los alumnos a través del Aula Virtual y se indicará en cada módulo los capítulos centrales para su lectura y discusión.

#### Condiciones de cursado

Modalidad de seminario: lecturas críticas de textos específicos señalados en cada unidad. Puesta en discusión de conceptos, estimulando la participación individual y grupal. Reflexiones a partir de presentaciones individuales de los trabajos de Tesis doctoral en desarrollo.

#### Evaluación

Fecha de entrega a definir por la carrera.

Este curso se aprueba con 80% de asistencia clases y trabajo escrito cuyos ejes centrales son los siguientes:

Objetivo: Reflexionar acerca de algunos aspectos de la Semiotica de la Cultura que se consideren pertinentes para incorporar al anteproyecto de tesis doctoral.

Consignas: propuesta de lectura crítica y desarrollo teórico de algunas categorías de la Semiótica de la Cultura, a elección del alumno.

Vinculación de las categorías que se consideren pertinentes para completar el proyecto de Tesis doctoral en desarrollo.

Número de páginas: un máximo de 7 págs.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom, positioned in the lower right area of the page.