



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Programa

Carrera: **Doctorado en Semiótica (CEA/FCS y FFyH)**

Curso Semiótica y biopolítica: **Las formas de lo no-humano: culturas del antropoceno**

Carga horaria: 40 horas cátedra

Destinado a: Estudiantxs de postgrado

Modalidad: Presencial / Híbrido

Docentes: Dr. Gabriel Giorgi y Dr. Martín De Mauro Rucovsky

Fechas: 21, 22 y 23 de noviembre de 18:00 a 22:00 hs.; 25 de noviembre de 9:00 a 13:00 hs

Lugar: Aula 1 del CEA, Avenida Vélez Sarsfield 153

I – Fundamentación

El debate en torno a la crisis ambiental en curso y su conceptualización bajo la noción de “antropoceno” o “capitaloceno” tiene una consecuencia general muy evidente: la de subrayar la necesidad y relevancia de reconfigurar las relaciones con agentes y fuerzas no humanas en los modos de habitar. Si “antropoceno/capitaloceno” se ha convertido en un nuevo filtro epistemológico y en un procedimiento cultural y estético a través del cual devolvemos una imagen de la agencia humana con el entorno y en las historias de la terraformación – imagen según la cual la huella de la actividad humana tiene escala geológica–, muchas respuestas culturales y políticas pasan precisamente por pensar y cultivar formas de relacionalidad y de significación con mundos no-humanos o más-que-humanos que permitan imaginar alternativas al presente. La incidencia de la humanidad y su vínculo con la naturaleza se refiere, efectivamente, a las sociedades que integran la matriz occidental, cristiana, capitalista e industrial encarnadas en corporalidades masculinas, blancas y heterocissexuales. Pero también se indica de los largos procesos de colonización que impusieron relaciones de poder asimétricas con la naturaleza, la tierra, los suelos y los entornos (pares oponibles: humano/objeto, sociedad/naturaleza, explotador/recurso), en términos de recursos para la explotación extractiva y la comercialización en una economía global pero que proyectan un imaginario preciso de lo natural como feminizado, dócil y disponible. Ese legado problemático puede ayudarnos a poner el foco en nuestras genealogías e inflexiones latinoamericanas, este amplio conjunto de epistemologías situadas incluyen archivos activos de saberes, memorias y militancias que van desde la abundante producción de ecologías locales, la resistencia anticolonial, las fugas y



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

desvíos, los trabajos conceptuales, la intelectualidad indígena y afrodescendiente, las cosmopolíticas amazónicas hasta las intervenciones de los feminismos territoriales en la región.

Muchas tramas culturales contemporáneas –que sin embargo se enlazan a prácticas previas– se hacen cargo de estos desafíos que pasan, por un lado, por el desmontaje de las matrices antropocéntricas y humanistas – inseparables de matrices coloniales– que, de maneras decisivas, definieron nuestras concepciones de cultura por contraposición a lo natural y lo no-humano, la interrogación de las categorías fundacionales de la metafísica occidental, específicamente las categorías kantianas del espacio y tiempo; y por otro lado, por el tramado de *alianzas y modos de relacionalidad* con agentes no humanos sobre los que se definen modos alternativos de habitar y de hacer mundo.

En el presente seminario vamos a interrogar algunas tramas de estas *culturas del antropoceno* que vienen de la mano con la pregnancia inescapable de lo no-humano y de sus alianzas con mundos humanos en nuestras prácticas culturales. Vamos a organizar el recorrido en torno a cuatro puntos principales o nudos temáticos:

- 1) temporalidades más-que-humanas
- 2) perspectivismos entre humano y más-que-humano
- 3) alianzas interespecies
- 4) narración y energía

Estos puntos nos permitirán a la vez explorar discusiones teórico-críticas y prácticas estéticas que, desde metodologías y medios diferentes, iluminan los modos en los que agentes, fuerzas, perspectivas más-que-humanas reconfiguran hábitos críticos y modos de lo sensible. Indagaremos, así, recorridos conceptuales y estéticos en que humano y no-humano se narran y se significan bajo modos de alianza, de fricción y de co-habitación y exploraremos también su articulación con procesos de luchas y activismos ambientales, feministas, indígenas y anticoloniales. Cada nudo será abordado desde perspectivas teórico-críticas y desde abordajes estéticos y culturales, dando cuenta de la doble operación que caracteriza estas discusiones: la de al mismo tiempo disputar tradiciones epistemológicas antropocéntricas y desplegar otras gramáticas de la sensibilidad que configuran un nuevo reparto de las categorías temporales-espaciales, un tiempo no evolutivo ni progresivo y un tipo de territorialidad que excede los entornos adaptativos y la descripción geográfica espacial. Entre los materiales de trabajo se encuentran la *Enciclopedia de cosas vivas y muertas* de Adriana Salazar



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Velez, el proyecto “Reunión” de Dani Zelko , entre otros. Estos materiales en diálogo y discusión con textos teóricos y críticos, incluyendo intervenciones de Amitav Ghosh, Dipesh Chakrabarty, Malcolm Ferdinand, Vinciane Despret, Mary Louise Pratt y Viveiros de Castro, entre otras figuras.

II - Objetivos Generales y Específicos

Objetivos generales:

- 1) desarrollar herramientas conceptuales para el abordaje de los modos de relacionalidad y alianzas entre actantes humanos, animales distintos a los humanos y la multiplicidad de prácticas culturales
- 2) situar discusiones teóricas y críticas en el marco del debate en torno a antropoceno/capitaloceno
- 3) incorporar prácticas de lectura crítica capaces de analizar configuraciones culturales en torno a la inestabilidad entre lo humano y lo no-humano

Objetivos específicos:

- 1) situar críticamente la pregunta por la temporalidad desde la perspectiva de lo no-humano o más-que-humano como agencialidad narrativa;
- 2) analizar el despliegue estético del perspectivismo no antropocentrado
- 3) indagar los modos en que prácticas culturales y estéticas imaginaron alianzas inter-especie
- 4) explorar los cruces entre la reflexión crítica sobre energía e imaginación cultural
- 5) analizar los cruces entre alianza no humana y matrices coloniales en los nudos temáticos propuestos

III - Contenidos mínimos

1º **¿Hay mundo por venir? Crisis ambiental y antropoceno.** Antropoceno, capitaloceno: los avatares de una nominación. Mapas conceptuales: temporalidades, escalas, globalidad y planetariedad. La “doble fractura colonial” : violencia racial y violencia ambiental. Fronteras naturaleza / cultura (repertorio moderno)

Materiales teóricos obligatorios:

Chakrabarty, D. *Clima y capital: la vida bajo el antropoceno*, cap. 3,

Pratt, Mary Louise Pratt: entrevista

Latour, B : *Cara a cara con el planeta* [selección]

Ferdinand, M.: entrevista

Taller en clase

Enciclopedia de cosas vivas y muertas y Museo animista del lago de Texcoco

Adriana Zalazar Velez



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Textos sugeridos complementarios:

Gosh, Amitav: *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*

Pratt, Mary Louise –*Planetary Longings*

Chakrabarty, D. *Clima e historia: cuatro tesis*

2º Más-que-humanos: perspectivismos

La pregunta por el perspectivismo: consecuencias estéticas y culturales.

Viveiros de Castro: perspectivismo y multinaturalismo. Eduardo Kohn: semióticas de la inteligencia vegetal. Ángel Álvarez Solís: sensibilidad vegetal y fitoestética americana.

Materiales teóricos obligatorios:

Viveiros de Castro, *Metafísicas caníbales* [selección]

Kohn, E., *Cómo piensan los bosques* [selección]

Solís Alvarez, A., *¿Puede escribir una planta?* [Artículo]

Taller en clase

Dani Zelko y Soraya Maicoño, *Pewma Ull. El sueño del sonido*

Marder, Michael, *El herbario de Chernobyl*

Moverse como las plantas (Wimblu magazine)

3º Alianzas multiespecies

Pensar la alianza interespecie sobre el fondo de la extinción. Marcación temporal y crisis de la reproducción. Ficciones y prácticas.

Materiales teóricos obligatorios:

Haraway, D, *Quedarse con el problema* [selección]

Desprett, V *Autobiografía de un pulpo y Habitar como un pájaro* [selección]

Taller en clase

Museo del hongo Chile (organización interdisciplinaria, divulgadores científicos y artistas) [selección]

De Mauro & Hernandez Galval “Una guerra del tiempo se despliega” [artículo]

Raio de Eucaná Ferraz [selección]

Bibliografía complementaria:

“Meu tio o iauareté” (Guimaraes Rosa)

Misales (Marosa Di Giorgio)

4º - Alianza multiespecie: rastro animal- Energía

Pensar desde el rastro animal: perspectiva y huella. Estudios sobre energía y humanidades



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Materiales teóricos obligatorios

Morizot, B. : *El rastro animal* [selección]

Saramago, Victoria (2023) "Oil" [Artículo y video presentación]

Bennett, Jane (2022) "La agencia de los ensamblajes" [selección]

Culturales:

Fernandez, Nonna (2015) *Chilean electric*. Santiago: Alquimia ediciones.

Unidad I ¿Hay mundo por venir? Crisis ambiental y antropoceno.

Teóricos obligatorios:

Dipesh, Chakrabarty (2021) "Clima y capital: sobre historias entrelazadas". En *Clima y capital: la vida bajo el antropoceno*. Santiago: Mimesis.

Pratt, Mary Louise (2023) "Planetaryidad y estéticas ambientales". En *humanidades ambientales* (Cali, Colombia). Conversatorio y entrevista on line

Latour, Bruno (2017) *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones Apocalípticas*. [Selección de conferencia IV: "El antropoceno y la destrucción (de la imagen) del globo"]. Buenos Aires: SXXI.

Latour, Bruno (2012) *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. [Selección de cap. I y II]. Buenos Aires: SXXI.

Ferdinand, Malcolm (2020) "Entrevista". En revista *Ecología política, Cuadernos de debate internacional*, 3 de noviembre de 2020, Barcelona.

Textos sugeridos complementarios:

Gosh, Amitav (2016) *The Great Derangement Climate Change and the Unthinkable*. EUA: Penguin

Pratt, Mary Louise (2022) *Planetary Longings*. [Cap. 6 "Antropocene as Concept and Chronotope"]. Durham: Duke.

Dipesh, Chakrabarty (2021) "El clima de la historia: cuatro tesis". En *Clima y capital: la vida bajo el antropoceno*. Santiago: Mimesis.

Materiales culturales:

Salazar Vélez, Adriana (2019) *Enciclopedia de cosas vivas y muertas: el lago de Texcoco*. [Selección de entradas] México: Pitzilein Books



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Salazar Vélez, Adriana (2019). *Museo animista del lago de Texcoco* México. Link: <http://www.allthingslivingallthingsdead.com/>

Unidad II Otros-que-humanos

Teóricos obligatorios:

De Castro, Viveiros Eduardo (2010) *Metafísicas caníbales*. Líneas de antropología estructural. [Selección]. Madrid: Katz.

Kohn, Eduardo (2021) *¿Cómo piensan los bosques? Hacia una antropología más allá de lo humano*. Quito: Abya Yala.

Álvarez Solís, Ángel (2023) “¿Puede escribir una planta? La crítica vegetal en la época de la extinción de la teoría”. En *452° F*, #29, pp. 53-74, Universitat de Barcelona.

Materiales culturales:

Dani Zelko (trance, canto, árboles) /

Herbario Chernobyl fragmento de una catástrofe de la conciencia /

Movearse como las plantas (Wimblu magazine)

Unidad III Alianzas multiespecies

Teóricos obligatorios:

Haraway, Donna (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Bilbao: Consonni.

Despret, Vinciane (2022) *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación*. Bilbao: Consonni. [Selección: Cap. 2 y cap. 3]

Despret, Vinciane (2022) *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus. [Selección: cap. 2, cap. 3, cap.4, cap.6]

Culturales:

Museo del hongo (organización interdisciplinaria, divulgadores científicos: Chile). <https://museodelhongo.cl/home/>

De Mauro Rucovsky, Martín y Hernández Galván, Francisco (2023) “Una guerra del tiempo se despliega”. En *Revista latinoamericana de Estudios Críticos animales*. Año IX, Vol. II, (diciembre 2022).

Ferraz, Eucaná (año). *Raio*. [Selección]



cea
facultad de
ciencias sociales



Universidad
Nacional
de Córdoba

Bibliografía complementaria:

Rosa, Guimaraes (2001) "Meu tio o iauareté". *En Campo general y otros relatos*. México D.F.: FCE.

Di Giorgio, Marosa (2005) *Misales. Relatos eróticos*. Buenos Aires: El cuenco del plata.

Unidad IV Energía

Teóricos obligatorios:

Morizot, Baptiste (2020) *Tras el rastro animal*. Buenos Aires: Isla desierta.

Saramago, Victoria (2023) "Oil". En *The Handbook of Latin American Environmental*

Aesthetics, Jens Andermann, Gabriel Giorgi, Victoria Saramago (eds.) Berlin/Boston: De Gruyter

Saramago, Victoria (2023) *Todo era olor a gasolina. Sobre las petroficciones latinoamericanas*.

Ciclo de charlas DAT Doctorado en Artes y Tecnoestéticas UNTREF .Viernes 15 de septiembre

2023. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fmH22J5IFow>

Bennett, Jane (2022) *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires: Caja negra. Selección. Cap. 2 "La agencia de los ensamblajes"]

Culturales:

Fernandez, Nonna (2015) *Chilean electric*. Santiago: Alquimia ediciones.

Furche R., Malu (2022) *Islas de calor*. Santiago: La pollera

Lodi-Ribeiro, Gerson (2012) *Solarpunk: Histórias ecológicas e fantásticas em um mundo sustentável*. São Paulo: Draco.

V - Modalidad de evaluación

Ensayo 10-12 páginas que incluya materiales (teóricos y culturales dentro de la bibliografía)

Bibliografía anotada 10-12 páginas, 4 entradas (3 páginas por entrada), con alguna introducción como mapeo