

Carrera: Doctorado en Estudios Sociales de América Latina

Seminario de posgrado  
Modelos y estudios de caso para pensar a las ideas en  
un marco más amplio que el de la nación

Dr. Pablo Manuel Requena

Fecha de dictado: Agosto de 2023

Carga horaria total: 40 horas

### 1. Introducción

A principios de los años noventa del siglo pasado, el sociólogo francés Pierre Bourdieu postuló durante una conferencia que "las ideas viajan sin su contexto". Más allá del hecho nada menor de que la frase no da cuenta de que además las ideas no viajan por sí solas en un vacío absoluto y platónico sino que involucran materialidades y sociabilidades, ella condensa que muy lejos de ser algo mecánico o transparente, la circulación y recepción de ideas es un problema formidable para quienes se interesan en estudios sobre cultura y política. Pensar esos problemas resulta una invitación, de un lado, a pensar a las ideas desde una perspectiva "no *naciocéntrica*" y, del otro, a darle tanta importancia a los espacios de recepción y sus condiciones como a las ideas que se están recibiendo.

Como usualmente sucede, no existe una sola caja de herramientas teórica desde la cual abordarlos, por lo que resulta recomendable abjurar de cualquier ortodoxia analítica propiciando diálogos cruzados entre tradiciones. Desde los ecos de los debates culturales ordenados a través del modelo de la teoría de la dependencia hace ya cincuenta años hasta la reaparición en las últimas décadas de un concepto tan viejo como el de "literatura mundial" – pasando por una serie de perspectivas como la sociología y la historia cultural o la crítica poscolonial – hay una caja de herramientas disponible para inscribir nuestra mirada sobre las ideas en otro suelo teórico que dé carnadura sociohistórica a las ideas al mismo tiempo que una dimensión espacial; una mirada que corra el lente desde los enunciados hacia los sujetos preguntándose lo que estos son capaces de hacer cuando, activa y creativamente, hacen uso de las ideas.

Este seminario apunta a acercar discusiones y herramientas al mismo tiempo que ofrecer a sus participantes una serie de estudios de caso, cruzando lecturas teóricas con trabajos empíricos.

## 2. Objetivos

\*Acercar a las y los estudiantes a una serie de herramientas teórico metodológicas que permitan pensar la dinámica socio-histórica-espacial de las ideas,

\*Analizar los procesos político culturales desde una perspectiva más amplia que el horizonte nacional y que no se limite a la mera descripción de los enunciados,

\*Propiciar una mirada a medio camino entre la reflexión teórica y lo empírico.

## 3. Contenidos

**Unidad 1.** ¿Por qué no tiene ningún sentido estudiar las ideas a partir de sus enunciados? Las múltiples relaciones sociales implicadas en el proceso de circulación de ideas. Los estudios de recepción y lo que los actores hacen con las ideas: usos, malas lecturas productivas, relecturas. En torno a la cuestión del original, la copia y la imitación.

**Unidad 2.** ¿Cómo pensar las ideas desde un marco global? Desmetropolizar la mirada sobre las ideas, la política y la literatura: cuando las periferias son tan importantes como los centros. Mundialización, Literatura Mundial, estudios sobre redes y crítica poscolonial como opciones analíticas.

**Unidad 3.** ¿Cómo analizar empíricamente a las ideas, ciencias, literatura y política más allá de la nación? Estudios de caso desde Argentina.

## 4. Metodología y evaluación

Se dictará a lo largo de cinco encuentros de tres horas cada uno. Cada encuentro tendrá su bibliografía específica cuya lectura estará organizada a través de ejes de lectura y análisis propuestos por el docente. Se propiciará en lo posible las instancias de diálogo y debate dentro del aula, por lo cual será imprescindible que las y los estudiantes asistan con los textos indicados leídos.

Para la acreditación del Seminario, se requiere la realización y aprobación de un trabajo monográfico de una extensión máxima de 15 páginas (interlineado 1,5 y fuente Times New Roman 12) que siga las normas y pautas de redacción académica, a entregarse a los 60 días de finalizado el curso. En el trabajo se analizará un problema específico vinculado con los temas desarrollados en el Seminario.

## 5. Bibliografía obligatoria

### **Unidad 1.**

\***Bourdieu, Pierre;** "Las condiciones sociales de la circulación de las ideas" en *Intelectuales, política y poder*, Eudeba, Buenos Aires, 1999 [1990], pp. 159 a 170.

\***Burke, Peter;** "Historia y teoría de la recepción" en *Políticas de la memoria*, 19, 2019, pp. 91 a 102.

\***Palti, Elías José;** "Ideas fuera de lugar" en Colombi, Beatriz (coord.); *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Clacso, Buenos Aires, 2021, pp. 245 a 255.

\***Sapiro, Gisèle;** *La sociología de la literatura*, FCE, Buenos Aires, 2016 [2014], pp. 109 a 133.

### **Unidad 2.**

\*"El retorno de la Literatura Mundial" en *Diario de poesía*, 81, pp. 11 a 15.

\***Bergel, Martín y Albornoz, Martín;** "Introducción al dossier: Prensa periódica, intelectuales y mundialización: 'momentos globales' en la esfera pública de Buenos Aires (1870-1940)" en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 24, 2020, pp. 147 a 157.

\***Bhabha, Homi;** "La (re)localización de la cultura. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos" en *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2013.

\***Casanova, Pascale;** *La República mundial de las letras*, Anagrama, Barcelona, 2001 [1999], pp. 21 a 66.

\***Ginzburg, Carlo;** *Ninguna isla es una isla. Cuatro miradas sobre la literatura inglesa*, Prometeo, Buenos Aires, 2021 [2001], pp. 21 a 44 y 89 a 109.

\***Moretti, Franco;** *Lectura distante*, FCE, Buenos Aires, 2015 [2012], pp. 57 a 78 y 125 a 156.

\***McNeill, J. R. y McNeill, William H.** *Las redes humanas. Una historia global del mundo*, Crítica, Barcelona, 2004 [2003], pp. 361 a 370.

\***Hobsbawm, Eric**; "Notas para el Proyecto de historia del marxismo" en *Políticas de la memoria*, 20, 2020, pp. 156 a 165.

\***Yun Casalilla, Bartolomé**; *Historia global, historia transnacional e historia de los imperios. El Atlántico, América y Europa (siglos XVI-XVIII)*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2019, pp. 7 a 14.

### **Unidad 3.**

\***Canavese, Mariana**; *Los usos de Foucault en la Argentina. Recepción y circulación desde los años cincuenta hasta nuestros días*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2015.

\***Dotti, Jorge**; *La letra gótica. Recepción de Kant en Argentina, desde el romanticismo hasta el treinta*, Eudeba, Buenos Aires, 1992.

\***Lida, Miranda**; "Redes, revistas y campos disciplinares entre Buenos Aires, Nueva York y Madrid. La Revista de Filología Hispánica" en Weinberg, Liliana (coord.); *Redes intelectuales y redes textuales: formas y prácticas de la sociabilidad letrada*, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 2021, pp. 271 a 296.

\***Siskind, Mariano**; *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*, FCE, Buenos Aires, 2016 [2014], pp. 151 a 290.

\***Tarcus, Horacio**; *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*, Siglo XXI, Buenos Aires, pp. 21 a 54.

\***Willson, Patricia**; *La constelación del Sur. Traducciones y traductores en la literatura argentina del siglo XX*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.

### 6. Bibliografía ampliatoria

\***Chakrabarty, Dipesh**; *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*, Tusquets, Barcelona, 2008 [2000], pp. 29 a 54.

\***Damrosch, David**; *How to read world literature?* Blackwell, Sussex, 2009, pp. 105 a 124.

\***Domínguez Rubio, Lucas**; "Entre los bárbaros. Para una historia de la recepción de ideas en Argentina (1912-1955)" en *Políticas de la memoria*, 19, 2019, pp. 103 a 117.

\***Dotti, Jorge, Blanco Alejandro, Plotkin, Mariano, Vezzetti, Hugo y García, Luis**; "Encuesta sobre el concepto de recepción" en *Políticas de la memoria*, 8/9, verano de 2008/2009, pp. 98 a 109.

\***Goodwin, Jonathan & Holbo, John**; *Reading Graphs, Maps, and Trees*, Parlor Press, South Carolina, 2011.

\***Heilbron, Johan y Sapiro, Gisèle;** "La traduction littéraire, un objet sociologique" en Actes de la recherche en sciences sociales, 144, septiembre de 2002, pp. 3 a 5.

\***Kalinowski, Isabelle;** "La vocation au travail de traduction" en Actes de la recherche en sciences sociales, Vol. 144, septiembre de 2002, pp. 47 a 54.

\***Mellino, Miguel;** "La teoría poscolonial como crítica cultural" en *La crítica poscolonial. Descolonización, capitalismo y cosmopolitismo en los estudios poscoloniales*, Paidós, Buenos Aires, 2008 [2005], pp. 111 a 146.

\***Prendergast, Christopher (ed.);** *Debating world literature*, Verso, London, 2004.

\***Schwarz, Roberto;** "Las ideas fuera de lugar: algunas aclaraciones cuatro décadas después" en Políticas de la memoria, 10/11/12, 2009/2011, pp. 25 a 27.

\***Weinberg, Liliana;** "Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada" en Weinberg, Liliana (coord.); *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*, CIALC, México, 2021, pp. XI a XX .



Universidad Nacional de Córdoba  
1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

**Hoja Adicional de Firmas  
Informe Gráfico**

**Número:**

**Referencia:** REQUENA. PROGRAMA RECTIFICADO

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.