



Paradigmas y teorías de la comunicación-Módulo II

Profesora: Dra. Laura Maccioni

1-Presentación

Este curso propone a los alumnos una serie de lecturas que permitan reconocer el aporte específico de los llamados “estudios culturales” a los estudios en comunicación y cultura – aporte valorado en términos de expansión y cruces de las fronteras entre disciplinas tradicionales, construcción de nuevos objetos y estrategias metodológicas y combinación fecunda de investigación académica e intervención política– .

Valorar el legado y la importancia de los estudios culturales exige, sin embargo, la reconstrucción genealógica de un programa intelectual cuyo contexto de emergencia debe ser restablecido, reinscribiendo así este proyecto tanto en el marco de las condiciones políticas que hicieron posibles los trabajos fundacionales del Centro de Estudios de las Culturas Contemporáneas de la Universidad de Birmingham, como en el horizonte teórico (del marxismo y de otras teorías sociales) en relación al cual resulta evidente su valor de ruptura epistemológica. En esta primera parte “genealógica” del curso se emprenderá una lectura de textos ya clásicos, pertenecientes a Richard Hoggart, E.P. Thompson, Raymond Williams y Stuart Hall a lo largo de la cual se irán recortando las contribuciones teóricas e innovaciones conceptuales más influyentes en las siguientes generaciones de culturalistas.

Además de esta imprescindible historización de los estudios culturales británicos, consideramos necesario cartografiar su circulación y trayectoria en el escenario intelectual latinoamericano, señalando posibles apropiaciones, desvíos y continuidades con investigaciones regionales que, desde temáticas y metodologías afines, comparten aquello que Stuart Hall ha definido como el rasgo fundamental del proyecto de los cultural studies (2011): la preocupación por las relaciones –nunca evidentes- entre cultura y poder, tal como éstas ocurren en un momento determinado. En este punto, se recuperarán ciertos textos canónicos locales -y sus lecturas contemporáneas- que han constituido insoslayables antecedentes en la crítica a los sistemas hegemónicos de representación de lo social, abriendo un espacio de análisis en torno a las posibilidades políticas de democratización de la esfera pública y las cuestiones asociadas a esa iniciativa, tales como el problema de la representación de los sectores subalternos, el lugar del intelectual, la dimensión productiva de la recepción, las políticas culturales de los movimientos sociales, entre otros.

En el marco del debate en torno a la herencia de los cultural studies, el recorrido que proponemos apunta, por tanto, a recuperar y poner de relieve la potencia crítico-política de esta tradición, habilitando al mismo tiempo una mirada vigilante frente a sus versiones “normalizadas” por las instituciones académicas.



2. Objetivos:

- Adquirir conocimientos que permitan comprender las distintas posiciones teóricas, epistemológicas y políticas desde las cuales se discute actualmente el aporte de los estudios culturales a las ciencias sociales.
- Realizar una lectura crítica de algunos de los textos fundacionales dentro del campo de los estudios culturales británicos y latinoamericanos, identificando los conceptos clave (hegemonía, materialismo cultural, mediación, estructura de sentimientos, intelectual, recepción, etc.) que en ellos se construyen y que constituyen herramientas analíticas fundamentales dentro del campo de la comunicación y la cultura.

3. Organización del curso:

La introducción de las sesiones estará a cargo de la docente, quien desarrollará los temas y problemas previstos en cada unidad. Se espera que la lectura de los textos indicados en la bibliografía sea realizada **con anterioridad a la clase**, con el fin de favorecer los intercambios y discusiones entre los asistentes.

4. Evaluación:

La evaluación del curso se realizará a través de un ensayo en el que el estudiante elaborará una reflexión crítica en torno a las lecturas y problemas discutidos en clase, con la posibilidad de vincular dichas cuestiones con sus propios temas de investigación. La extensión máxima del trabajo es de 10 páginas, espacio doble, fuente Times New Roman 12.

5. Desarrollo:

Unidad 1:

El legado de los Estudios Culturales. Debates en torno a los límites del marxismo para pensar la productividad específica de la cultura. La experiencia de la educación obrera: repensando la relación entre prácticas intelectuales y sectores populares. Los aportes de la historiografía inglesa de la posguerra: nuevas lecturas de la cultura obrera. E.P. Thompson: experiencia de clase, identidad y lucha de clase. Richard Hoggart: impacto de la industria cultural en la clase obrera. Consumo y productividad cultural.

Bibliografía:

Williams, Raymond, "El futuro de los estudios culturales". *La política de la modernidad*. Buenos Aires: Manantial, 1997.



E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (ed.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, 2010. Pp. 29-50.

http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf

Hall, Stuart. “Estudios culturales: dos paradigmas”. E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (ed.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. 2010. Pp. 29-50

Hall, Stuart. “[Estudios culturales y sus legados teóricos](#)”. E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (ed.), 2010.Pp. 51-72.

Hoggart, Richard: *La cultura obrera en la sociedad de masas*. México: Grijalbo, 1990. Pp. 25-150.

Williams, Raymond. “La cultura de la clase obrera”. *El rey desnudo* 10, (1957), 2017. Pp 208-218. <https://reydesnudo.com.ar/re-y-desnudo/article/view/392>.

Thompson, Edward P: “Prefacio”. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona: Crítica, 1989.

--- “Introducción: costumbre y cultura” y “La economía moral de la multitud”. *Costumbres en común*, Barcelona: Crítica, 1990.

Unidad 2:

El materialismo cultural de Raymond Williams. Polémicas con el idealismo y el marxismo: pensar la relación entre cultura y sociedad.. Lenguaje y hegemonía: el carácter conflictivo de la cultura. La lucha por/entre tradiciones selectivas. “Estructuras del sentir” y emergencias culturales. Relaciones entre cultura y sociedad: el lugar del arte.

Bibliografía:

Williams, Raymond. “La cultura es algo ordinario”. *Historia y cultura común*. Ed. Catarata: Madrid, 2008.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península-Biblos, 1997.

Cevasco, María Elisa. “Cuestiones de teoría: el materialismo cultural”. *Para leer a Raymond Williams*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2003. Pp.121-192.

Sarlo, Beatriz: “Raymond Williams: una relectura”. *Punto de vista XVI*: 45, Buenos Aires, 1993. Pp. 12-15.

McGuigan, J., & Moran, M. (2014). “Raymond Williams and Sociology”. *The Sociological Review*, 62(1). Pp. 167–188.



Unidad 3:

Stuart Hall: de la cultura a la ideología, de Gramsci a Althusser. Incorporaciones teóricas europeas: diálogos con la semiótica y el post estructuralismo. El proceso comunicativo según el modelo codificación/ decodificación. Un estudio de caso: *Gestionando la crisis*. El hilo etnográfico de los estudios de recepción: audiencias, recepción y productividad simbólica del consumo. El lugar del sujeto.

Bibliografía:

Hall, Stuart. "Codificar y decodificar en el discurso televisivo". *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)* 9, 2004. Pp. 210-236.

--- "La cultura, los medios de comunicación y el 'efecto ideológico' ". Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 2010.

--- et.al. *Policing the crisis. Mugging, the State, and Law and Order*. London: Macmillan, 1978.

Barker, Martin. "Stuart Hall: Gestionando la crisis". Martin Barker y Anne Beezer (eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona: Bosch, 1994. Pp. 95-114.

Jancovich, Mark. "David Morley, 'Los Estudios de Nationwide' ", Martin Barker y Anne Beezer (eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Pp. 149-164.

Unidad 4:

Diálogos y continuidades de los *cultural studies* con las tradiciones locales: derroteros de la figura del intelectual en América Latina y su relación con los sectores populares. La escritura y la ciudad como "el sueño de un orden". Imaginar la comunidad "desde arriba": espacio, temporalidad y subjetividad como producción letrada. La maldición de Calibán: puede hablar el subalterno? Crítica a la figura del intelectual moderno.

Bibliografía:

Anderson, Benedict. "Censos, mapas y museos". *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. FCE: México, 1993. Pp. 228-260.

Rama, Angel. *La ciudad letrada*. Hannover, N.H: Ediciones del Norte, 1984. Pp. 1-43.

Fernández Bravo, Alvaro. "La provocación de *La ciudad letrada*". *Prismas. Revista de*



historia intelectual. N° 10, 2006. Pp.185-189.

Fernández Retamar, Roberto. *Caliban*. Disponible en :
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/caliban/caliban1.pdf>

Beverley, John. "Calibán después del comunismo". Elzbieta Sklodowska y Ben A. Heller (Ed) *Roberto Fernandez Retamar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: ILLI-University of Pittsburgh. Pp. 117-134.

Unidad 5:

Devoración caníbal, apropiación cultural, estudios de recepción: crítica a los modelos de poder en el análisis de la dominación simbólica. Revisitando dos clásicos de los estudios culturales latinoamericanos en el campo de la comunicación: Jesús Martín Barbero y Néstor García Canlini. Reproducción social y productividad simbólica del consumo. Del folklore a las culturas populares, de las culturas populares a las culturas híbridas, de los ciudadanos a los consumidores.

Bibliografía:

Jáuregui, Carlos. "Introducción". *Canibalia. canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Ensayos de Teoría Cultural, Madrid: Iberoamericana, 2008. Pp.13-46.

Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, Barcelona, 1987.

García Canlini, Néstor. "Gramsci con Bourdieu". *Nueva Sociedad* No.71, Costa Rica, 1984.

--- "Cultura y nación: para qué no nos sirve ya Gramsci". *Nueva Sociedad* No.115, Costa Rica, 1991. Pp. 98-103.

--- "Culturas híbridas, poderes oblicuos". *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.

--- "El consumo sirve para pensar" y "Cómo habla hoy la sociedad civil". *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.

Grimson, A. y Varela, M.: "Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina". *Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión*, Eudeba, Buenos Aires, 1999.



Unidad 6:

Los estudios culturales bajo sospecha: ¿de “continuación de la política por otros medios” a la disolución de la política? Políticas del multiculturalismo y gestión neoliberal de la diferencia. Relativismo cultural y populismo. Crítica a la autoridad del intelectual e insubordinaciones en la “ciudad letrada”: subjetividades emergentes, producción colectiva de saberes y reconstrucciones de lo común. Democratización de la esfera pública y creación de derechos: sujetos, cartografías y memorias “otras”.

Bibliografía:

Escobar, A., Alvarez, S., y Dagnino E. “Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos” y “Cultura, ciudadanía y democracia: los discursos y prácticas cambiantes de la izquierda latinoamericana” En *Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. Taurus, Colombia, 2001. Pp. 17-48 y 51-85.

Aparicio, Juan R. y Blaser, Mario. “The "Lettered City" and the Insurrection of Subjugated Knowledges in Latin America”. *Anthropological Quarterly*, Volume 81, Number 1, 2008, Pp. 59-94.

Hale, Charles. 2002. “¿Puede el multiculturalismo ser una amenaza? Gobernanza, derechos culturales y política de la identidad en Guatemala”, en: Maria L. Lagos, Pamela Calla (comps.), *Antropología del Estado: dominación y prácticas contestatorias en América Latina* La Paz: INDH/PNUD. Pp. 286-346.

Restrepo. E. (2008). “Multiculturalismo, gubernamentalidad y resistencia”. Almario, Ó. y Ruíz, M. (Eds.), *El giro hermenéutico de las ciencias sociales y humanas*. Medellín: Universidad Nacional. Pp.35-48.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Andrade, Oswald de. “Manifiesto Antropófago”. *Revista de Antropofagia*,. 1, 1928.



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

<http://www.lumiarte.com/luardeoutono/oswald/manifantropof.html>, 1928.

Ang, Ien. "Las guerras de la sala de estar. Nuevas tecnologías, índices de audiencia y tácticas en el consumo de la televisión". Roger Silverstone y Eric Hirsch (eds.). *Los efectos de la nueva comunicación. El consumo de la moderna tecnología en el hogar y la familia*, Barcelona, Bosch, 1996. https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/ang1.pdf

Antelo, Raúl. "Rama y la modernidad secuestrada", 2003. <http://www.onetti.cce.ufsc.br/simposio/textosinvitados/raul/raul7.pdf>

Cornejo Polar, Antonio. "Mestizaje e Híbridez: Los riesgos de las metáforas". Tomás G. Escajadillo (edit.) *Perfil y entraña de Antonio Cornejo Polar: Homenaje*, Lima: Amaru, 1998. <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5980/6121>

Eagleton, Terry. *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales*, Barcelona: Paidós, 2001.

García Canclini, Néstor. "Narrar la multiculturalidad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 42, Lima Berkeley, 1995. Pp.9-20.

Grossberg, Lawrence. "Stuart Hall: diez lecciones para los estudios culturales". *Revista Intervenciones en estudios culturales*, 3:4. 2017. https://intervencioneseecc.files.wordpress.com/2017/07/n4_art02_grossberg.pdf

Jameson, Frederic. *Los Estudios Culturales*. Ediciones Godot, Buenos Aires, 2016.

Jameson, Fredic, "Foreword". Roberto Fernández Retamar, *Calibán and Other Essays*, University of Minesotta Press: Minneapolis, 1989.

Moraña, Mabel (ed.) *Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales*. Santiago de Chile, Cuarto Próprio; Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2000.

Reguillo, Rossana. "Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso". *Portal de la comunicación*. INCOM-UAB, 2004. www.portalcomunicacio.com > download

Richard, Nelly (ed.). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: CLACSO-Editorial Arcis, 2010. <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/richard.pdf>

Szurmuk, Mónica y Robert McKeeIrwin (eds.). *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, México: Siglo XXI Editores, 2009. <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>

Perus, Françoise. "¿Qué nos dice hoy *La ciudad letrada* de Ángel Rama?" *Revista Iberoamericana* 211. 2005, pp. 363- 372.

Martín Barbero, Jesús. "Notas para hacer memoria de la investigación cultural en



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Latinoamérica”. Nelly Richard (ed.), *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*, 2010. Pp. 133-143.

Mato, Daniel. “[Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder](#)”. Daniel Mato (ed.), *Estudios y otras prácticas latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO, 2002. Pp. 21-43

Richard, Nelly. “[Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana](#)”. Mato, Daniel (ed.), *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 2001. Pp. 185-199.