Curso: **Feminismos y Tecnología** (2021)

Carga horaria total: 30 horas

Docentes: Dra. Natalia Fischetti y Dra. Andrea Torrano

Fechas y horario de cursado:

18, 19 y 20 y 25, 26 y 27 de marzo

jueves y viernes de 15 a 19 y sábados de 9:30 a 13:30

1) Fundamentación:

Se propone, por un parte, una definición y periodización que sigue la instituida desde el Norte global según el criterio ordenador de las olas del feminismo y, por otra, una clasificación provisoria, desde la producción feminista de conocimientos teóricos sobre el fenómeno técnico y tecnológico en el Sur latinoamericano, en una apuesta por una tecnología situada.

Una clasificación, sintética y esquemática, de los debates feministas acerca de la tecnología en el Norte global se puede enmarcar en la oposición entre pesimismo/optimismo; distopía/utopía; tecnofobia/tecnofilia; determinismo/liberación de las mujeres con respecto a la tecnología. El curso busca introducirnos en las principales corrientes de la filosofía feminista de la tecnología en el norte global.

Nos interesa abordar al mismo tiempo los debates centrales del feminismo y la tecnología en el sur latinoamericano, en particular desde los Estudios de género, ciencia y tecnología y desde los ciberfeminismos.

Es posible también, desde un abordaje mixto, una filosofía de la técnica feminista y latinoamericana que trame los saberes que provienen de la crítica a la tecnología moderna, generados por la epistemología feminista de la ciencia y la tecnología, con los saberes indígenas, afros, populares, comunitarios y de la técnica/tecnología propia de estos saberes expresadas en el tejido, la agricultura y pastoreo, la construcción, etc. Los feminismos del sur, decoloniales, comunitarios, desde perspectivas interseccionales orientan la propuesta de un proyecto político emancipador de los sujetos subalternos (por su género, su sexualidad, su clase, su etnia, su ubicación geopolítica, etc.), lo que nos lleva a poner en el centro del debate el conocimiento situado de las tecnologías para orientar la disputa hacia tecnologías situadas y localizables, parciales, encarnadas y responsables (Donna Haraway). Llamamos tecnología situada a una concepción que se opone a la idea de universalidad, neutralidad e instrumentalidad que ha impregnado parte de las teorías de la tecnología y, que al mismo tiempo, es una apuesta por una perspectiva crítica que busca la transformación de las múltiples opresiones que se intersectan en el diseño, la producción, la distribución, el uso y el acceso a las tecnologías hegemónicas.

2) Objetivos:

General:

- Visibilizar y cuestionar desde una perspectiva feminista los sesgos patriarcales, mercantiles (instrumentales) y coloniales que la tecnología ha promovido en el pensamiento occidental moderno.
- Promover una filosofía de la técnica y la tecnología feminista y latinoamericana.

Específicos:

- Identificar las principales corrientes de la filosofía feminista de la tecnología en el Norte Global y en Latinoamérica.
- Conformar una mirada general sobre las problematizaciones que supone una perspectiva feminista en relación a la técnica y tecnología.
- Propiciar debates críticos desde los feminismos capaces de sortear las posiciones dicotómicas acerca de la tecnología.
- Fomentar una reflexión feminista y situada sobre la técnica y la tecnología.

3) Estructura del programa

Unidad 1:

Introduciéndonos a la filosofía feminista de la tecnología. Las filosofías feministas de la tecnología del norte. Pesimismo/ optimismo. Determinismo/ emancipación. Autoras y corrientes.

Bibliografía obligatoria

Haraway, Donna (1995) "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra [1985], pp. 251-311.

Plant, Sadie (1998) *Ceros + Unos. Mujeres digitales + la nueva tecnocultura*. Barcelona: Ediciones Destinos [1997].

Vergés Bosch, Nuria (2013) "Teorías feministas de la tecnología: Evolución y principales debates". Repositorio digital Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/45624>

Wajcman, Judy (2006) *El Tecnofeminismo*. Valencia: Ediciones Cátedra, [2004].

Wajcman, Judy (2009) "Feminist theories of technology", *Cambridge Journal of Economics*, Vol. 34, pp. 143–152.

Bibliografía secundaria:

Braidotti, Rosi (2011) "Mothers, Monsters, and Machines", en *Nomadic Subject. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. Columbia: Columbia University Press, pp. 75-94.

Haraway, Donna (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consoni [2016].

Peñaranda Veizaga, Ida (2019) "Ciberfeminismo: sobre el uso de la tecnología para la acción política de las mujeres", *Punto Cero*, Año 24 n° 39, pp. 39-50.

Salido Machado, Elena (2017) "Ciberfeminismo: disidencias corporales y género itinerante", *Revell - Revista de Estudos Literários da UEMS*, Vol. 3, no. 17, pp. 47-75. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/320111771_Ciberfeminismo_disidencias_coroporal_es_y_genero_itinerante

Wajcman, Judy (2007) "From women and technology to gendered technoscience". *Information, Communication & Society*, Vol. 10, No. 3, pp. 287-298.

Wajcman, Judy (2017) *Esclavos del tiempo. Vidas aceleradas en la era del capitalismo digital*. Barcelona: Paidós [2015].

Unidad 2:

Problemas y debates en torno al patriarcado de la tecnología. Tecnologías reproductivas. Tecnologías de la producción, domésticas y del trabajo asalariado. Tecnologías de la información y la comunicación.

Bibliografía obligatoria:

Cockburn, Cynthia (1997) "Domestic technologies: Cinderella and the Engineers". *Women's Studies International Forum*, vol. 20, n. 3, pp. 361-371.

Davis, Angela (2005) [1981] *Mujeres, Raza, Clase*. Madrid: Akal. (Capítulo 13)

Firestone, Shulamith (1976) *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*. Barcelona: Kairós.(selección)

Hester, Helen. *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019. (selección)

Mies, María y Vandana Shiva (1998) *La praxis del ecofeminismo. Biotecnología, consumo y reproducción*. Barcelona: Icaria. (selección)

Noble, Safiya (2018) *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York: NYU Press.(introducción)

Bibliografía secundaria

FINRRAGE Group, en: www.finrrage.org

González Ramos, Ana y Torrado, Esther (2019) "Cosificación y mercantilización de las mujeres. Las tecnologías como instrumentos de violencia", *Sociología y tecnociencia*, 9, 1 pp. 1-8

Laboria Cuboniks (2017) "Xenofeminismo: una política por la alienación", en Avanesian, Armen y Reis, Mauro (eds.) *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*, Buenos Aires: Caja Negra, pp. 111-133.

Maffía, Diana (2010) "Tecnología y control social de los cuerpos sexuados". Buenos Aires: III Congreso Iberoamericano de Filosofía de la ciencia y de la tecnología.

Mayayo, Patricia (2012) "Otras miradas: mujeres artistas, nuevas tecnologías y capitalismo transnacional", *Polis* [En línea], 17 | 2007, URL : <http://polis.revues.org/4367>

Unidad 3:

Filosofía feminista de la técnica y la tecnología desde el Sur latinoamericano. Estudios de Género, Ciencia y Tecnología. Ciberfeminismos. Técnica y tecnología. Tecnología situada.

Bibliografía Obligatoria

Benítez Eyzaguirre, Lucía (2019) “Ciberfeminismo y apropiación tecnológica en América Latina”, *Virtualis*. Cádiz: vol. 10, n. 18. Disponible en: <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/264/296>

Blázquez Graf, N. y Flores, J. (2005) *Ciencia, Tecnología y Género en Iberoamérica*. México: universidad Autónoma de México. Disponible en: <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/libro/Ciencia%20Tecnologia%20Genero.pdf>

Soria Guzmán, Irene (2020) “Feminismo y Tecnología: Software Libre y Cultura Hacker Como Medio Para la Apropiación Tecnológica, Una Propuesta Hackfeminista”, *Digital Scholarship in the Humanities*. Disponible en: <https://academic.oup.com/dsh/advance-article/doi/10.1093/llc/fqaa040/5881575?login=true>

Torrano, Andrea y Fischetti, Natalia (2020) “Filosofía feminista de la técnica y la tecnología. Notas para una academia latinoamericana activista”, *Dossier sobre filosofía de la técnica, Pensando. Revista de Filosofía*. Universidade Federal do Piauí, Programa de Pós-Graduação em Filosofia, Centro de Ciências Humanas e Letras, Campus Min. Petrônio Portela. Disponible en: <https://www.semanticscholar.org/paper/Filosof%C3%ADa-feminista-de-la-t%C3%A9cnica-y-la-tecnolog%C3%ADa.-Torrano-Fischetti/f7d3b203881984bbdbf95246eb6218011ebfddf0>

Bibliografía Secundaria

VV.AA. (2017) *Derechos Digitales. Latin America in a Glimpse. Género, feminismo e internet en América Latina*. Internet Governance Forum, Suiza. Disponible en: <https://www.apc.org/es/pubs/latin-america-glimpse-g%C3%A9nero-feminismo-e-internet-en-am%C3%A9rica-latina>

Ficoseco, Verónica (2016) “Mujeres y Tecnologías digitales. Antecedentes del campo de estudios de género para el análisis de esta confluencia”, *Extraprensa*. São Paulo: vol. 9, n. 2, pp. 89-98.

Parente, Diego; Berti, Agustín y Celis, Claudio (coords.) (en prensa 2021) *Glosario de filosofía de la técnica*, Buenos Aires: La Cebra.

Silva Reis, Josemira y Natansohn, Graciela. (2019) “Del ciberfeminismo al Hackfeminismo. Notas para pensar Internet en tiempos de algoritmia”. En: Rivoir y Morales (Coord.) *Tecnologías digitales. Miradas críticas de la apropiación en América latina*. CABA: CLACSO, pp. 391-405.

Artículos periodísticos para el debate

- “Inteligencia artificial y patriarcal” de Tomás Balmaceda (8/1/2021, Página 12) Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/316000-inteligencia-artificial-y-patriarcal>

- "Las mujeres prehistóricas también cazaban grandes animales", de Miguel Angel Criado (4/11/2020, El País). Disponible en: <https://elpais.com/ciencia/2020-11-04/las-mujeres-prehistoricas-tambien-cazaban-grandes-animales.html>

- "Mujeres en tecnología: desigualdad y oportunidades", Acámica (17/5/2019. La Voz del Interior). Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/espacio-de-marca/mujeres-en-tecnologia-desigualdad-y-oportunidades>

Recursos audiovisuales:

- Film *I Am Mother* (2019, Australia/EEUU) dirigida por Grant Sputore. Disponible en Netflix.
- Serie *Real Humans* (2012, Suecia) dirigida por Lars Lundström y dirigida por Harald Hamrell y Levan Akin.
- Serie *Black Mirror*, Temporada 2, Capítulo "Be Right Back" (2013, Reino Unido).
- Documental *Palenque, Mujeres y Saberes* (Colombia, 2016) parte del proyecto Co.madre y fue desarrollado en el Laboratorio Iberoamericano de Innovación Ciudadana. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_Xleew8Fvco
- Documental *Hilos de la Memoria* (Chile, 2019) registro testimonial a un grupo de mujeres que se propusieron rescatar el oficio de las arpilleras, a través de un taller realizado en la ciudad de La Serena, en la sede de la Agrupación de familiares de Detenidos Desaparecidos. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=y4CkRa75fAM>
- Documental *Bordando por la Paz (No es una acción romántica)* (Córdoba, Argentina, 2012) dirigido por Rodrigo Del Canto. Registro de la actividad realizada en Córdoba, cuyo iniciativa surge del colectivo mexicano "Fuentes Rojas", donde hombres y mujeres bordaron sobre pañuelos, las víctimas ocasionadas por el narcotráfico en México. Disponible en: <https://vimeo.com/51410277>

4) Modalidad de dictado y metodología de evaluación:

Este curso, previsto de este modo para los estudiantes regulares de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, permite el cursado a estudiantes externos.

Debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, el seminario tendrá lugar de manera remota mediante encuentros sincrónicos a través de la plataforma de videoconferencias Google Meet y el Aula Virtual de la plataforma Moodle de la UNC.

La dinámica del curso supone exposiciones teóricas por parte de las docentes y también presentaciones breves a cargo de los estudiantes regulares de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas. Se propondrá la modalidad grupal para realizar dichas presentaciones.

El seminario se aprueba con la presentación de un trabajo monográfico sobre las unidades y/o autoras expuestas en las clases (de no más de 8 páginas, Times New Roman 12, Interlineado 1.5). La fecha de entrega es el 27 de junio, prórroga el 27 de agosto y prórroga extraordinaria el 27 de noviembre. Los trabajos presentados con posterioridad a esta fecha, serán corregidos tras el vencimiento de la prórroga de la entrega. En la evaluación se deberá obtener una calificación no inferior a siete (7) puntos en una escala de cero (0) a diez (10). Se valorará:

- la comprensión de las corrientes y problemáticas trabajadas en las clases.
- la claridad expositiva y precisión conceptual.
- capacidad de relacionar autoras y problemáticas.