



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Doctorado en Semiótica
Centro de Estudios Avanzados
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Curso/Seminario: Epistemología de las Ciencias Sociales

Profesor/a: Dra. Sandra Valdetaro

Equipo docente: Dra. Mariana Busso y Dra. Natalia Raimondo Anselmino

Fechas: 17 al 21 de mayo de 2021.

1) Fundamentación

El seminario Epistemología de las Ciencias Sociales tiene por finalidad brindar a los doctorandos las herramientas epistemológicas indispensables para diseñar trabajos de investigación y/o tesis de posgrado en el campo de estudios semióticos.

Los fundamentos y límites epistemológicos, el consecuente debate, y las modalidades disciplinares e interdisciplinares, constituirán aspectos a problematizar.

Se abordarán los principales debates epistemológicos actuales en las ciencias sociales, se reflexionará acerca de la racionalidad de los supuestos paradigmáticos más destacados en el ámbito de la semiótica internacional, y se articularán dichas reflexiones con sus derivaciones en el diseño de estrategias teórico-metodológicas específicas para la construcción de objetos de estudio propios del campo semiótico.

El programa parte de la consideración del carácter social de la producción de conocimiento, y de las peculiaridades del vínculo entre sujeto y objeto de conocimiento.

Dentro de los contenidos mínimos a abordar en el seminario, se listan: fundamentos generales de epistemología de las Ciencias Sociales y Humanas; las epistemologías de los estudios semióticos y de los lenguajes y su vinculación con las epistemologías de la comunicación; el enfoque saussureano, estructural y sus bases epistemológicas; el enfoque foucaultiano; el círculo bajtiano y los enfoques pragmáticos; los enfoques triádicos (Peirce, Eco, Verón).

Se abordarán, también, otras perspectivas epistemológicas, focalizando en los estudios sobre Mediatizaciones -de lo mediático a la mediatización-, explorando las distintas escuelas y perspectivas, y los vínculos con lo maquínico y lo post-humano en el marco de la comprensión sobre lo social y el sentido.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

2) Objetivos

En función de los fundamentos antes expresados, el presente programa plantea los siguientes objetivos a lograr por parte de los doctorandos:

- Conocer pormenorizadamente los principales debates epistemológicos presentes en las Ciencias Sociales en general, y en el campo de los estudios semióticos en particular, relativos a los distintos abordajes al campo científico.
- Reflexionar acerca de la naturaleza constructiva y comunitaria del conocimiento científico.
- Describir y caracterizar la constitución disciplinar o interdisciplinar en que se inscribe el objeto de estudio.
- Evaluar el carácter epistemológico de las teorías y métodos fundantes implicados en la constitución de dicho campo.
- Reflexionar críticamente acerca de sus condiciones de producción: históricas, políticas, ideológicas, económicas, tecnológicas, éticas, de intereses y poderes implicados, etc.
- Identificar y analizar los problemas de conocimiento típicos que subyacen a la constitución de los campos.
- Delimitar las operaciones de especificación del conocimiento en el campo semiótico.
- Deslindar los niveles de convergencia con otros campos disciplinares.

3) Contenidos

Unidad 1: El lugar del lenguaje en la episteme de época

Fundamentos generales de la episteme moderna. Contextos de producción: variaciones sobre la Modernidad. El lugar “irrebasable” del lenguaje y la problemática en torno a la verdad post giro lingüístico. El enfoque foucaultiano. El lugar de los estudios semióticos en el contexto de las ciencias y su vinculación con el campo de la comunicación. La



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

comunicación como ciencia conjetural e indiciaria. La conformación del campo de estudios en Argentina y la vigencia de sus debates. Las meta-epistemologías.

Bibliografía:

- Diviani, R. (2019). Cap. 2: La reflexión sobre los medios de comunicación de masas desde la experiencia estética y el arte de vanguardia; Cap. 3: La historieta en el foco de los intelectuales. Entre el lenguaje y la política; Cap. 6: Las revistas sobre medios masivos y lenguajes mediáticos en los años 70: *Comunicación y Cultura y Lenguajes*. En *Semiólogos, críticos y populistas. La investigación sobre comunicación, cultura y lenguaje en la Argentina de los años 60 y 70 del siglo XX*. (pp. 49-82; pp. 83-120; pp. 185/216). Rosario: UNR Editora.
- Foucault, M. ([1966] 1986). Prefacio y Cap. 10: Las ciencias humanas. En *Las palabras y las cosas*. (pp. 1-10; pp. 334-375) México: Siglo XXI.
- Jamen, W. ([1909] 1980). Prefacio. En *El significado de la verdad*. Buenos Aires: Aguilar.
- Peirce, C. S. ([1877] 1988). La fijación de la creencia. En *El hombre, un signo*. Barcelona: Crítica.
- Rodríguez, P. (2019). Cap. 1: De cabos sueltos y pistas; Cap. 6: De la comunicación; Cap. 9: De las sociedades de control. En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas* (pp. 23-58; pp. 211-252; pp. 341-394). Buenos Aires: Cactus.
- Scavino, D. (1999). El giro lingüístico. En *La filosofía actual. Pensar sin certezas* (pp. 21-61). Buenos Aires: Paidós.
- Steimberg, O. (2013). De qué trató la semiótica. Un pasado y sus presentes en la indagación de los lenguajes contemporáneos. En *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición* (pp. 25-44). Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Valdettaro, S. (2015) II.c. Peirce y la ciencia como 'fijación de creencias'; II.d. Cómo conocer la realidad; II.e. Cuatro métodos o modos de inferencia: deducción, inducción, abducción y analogía: Deducción e inducción; Abducción; Paradigma indiciario; Analogía; III.b. Asociaciones foucaultianas: Las palabras y las cosas; Foucault y la enciclopedia china de Borges; Foucault y Las Meninas (59/76) III.c. Modulaciones en torno a la Modernidad; IV.b.4. Posturas sobre la lengua y el



Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

lenguaje; IV.c. Meta-epistemologías. En *Epistemología de la Comunicación. Una introducción crítica* (pp. 33-56; pp. 59-94; pp. 139-147; pp. 150-173). Rosario: UNR Editora.

Valdettaro, S. (2021). Comunicación: una ciencia conjetural. En Rodríguez, A. Garnica, N. y Almaraz, C. (Coords.) *Epistemología de las ciencias sociales y humanas. Perspectivas actuales*. Universidad Nacional de Catamarca, Argentina.

Unidad 2: El sustrato epistemológico de la consolidación de la semiología como “ciencia”

El enfoque saussureano, estructural y sus bases epistemológicas. El nacimiento de la lingüística contemporánea y el establecimiento de las bases de la semiología moderna. Las derivas y líneas de fuga a partir de Roland Barthes. La teoría bajtiniana del discurso. Resonancias actuales del debate.

Bibliografía:

Barthes, R. (1993). Punto I.2. Perspectivas semiológicas; Punto II.4. La significación (pp. 46-50) y Conclusión: la investigación semiológica (pp. 79-81). En *La aventura semiológica* (pp. 28-36; pp. 46-50; pp- 79-81). Barcelona: Paidós.

Barthes, R. ([2014] 1981). Prefacio a la edición de 1970; Prefacio a la primera edición; El mito, hoy. En *Mitologías* (pp. 11/14; pp. 197-256). México: Siglo XXI.

Barthes, R. (2014). *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*. Bs As: Siglo XXI.

Biselli, R. (2019). Teoría bajtiniana del lenguaje en tanto teoría pragmática: su especificidad. En Echecopar, C. (Comp.) *Lenguajes 1: Escrituras, análisis y experiencias socio-semióticas* (pp. 55-62). Rosario: UNR Editora.

Drucaroff, E. (1996). Una teoría del lenguaje. En *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (pp. 21-43). Buenos Aires: Almagesto.

García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). Lengua, enunciación y deixis. En *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía* (pp. 60-73). Madrid: Gredos.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Verón, E. (1968). El análisis estructural en ciencias sociales. En *Conducta, estructura y comunicación* (pp. 43-60). Buenos Aires: Editorial Jorge Álvarez.

Verón, E. (1997). De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía. En Veyrat-Masson, I. y Dayan, D. (comps.) *Espacios públicos en imágenes* (pp. 47-70). Barcelona: Gedisa.

Unidad 3: Fundamentos epistemológicos de las trayectorias semióticas triádicas

Una mirada epistemológica de los enfoques triádicos. Parámetros fundamentales de la lógica semiótica peirceana. Las categorías como formas de conocimiento. La semiótica de Umberto Eco. La sociosemiótica: fundamentos generales de la teoría de Eliseo Verón. Articulación con otras perspectivas epistemológicas. Complejidad y sistemas.

Bibliografía:

Boutaud, J.J. y Verón, E (2007). Cap. 8: Du sujet aux acteurs. *La sémiotique ouverte aux interfaces* (Del sujeto a los actores. La semiótica abierta las interfaces). En *Sémiotique ouverte. Itinéraires sémiotiques en communication*. Paris: Lavoisier, Hermès Science. Traducción: Cingolani, G. para la cátedra de Medios y Políticas de la Comunicación, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA, 2008.

Eco, U. ([1973] 1980). Cap. 1: El proceso signico; Cap. 4: Los problemas filosóficos del signo. En *Signo*. Barcelona: Labor.

Eco, U. ([1979] 1987). Cap. 1: Texto y enciclopedia; Cap. 2: Peirce: los fundamentos semióticos de la cooperación textual. En *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Bs As: Manantial.

Luhmann, N. (1996). *Confianza*. Barcelona: Universidad Iberoamericana y Antrophos.

Luhmann, N. (2000). *La realidad de los medios de masas*. México: Antrophos y Universidad Iberoamericana.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Manovich, L. ([2001] 2006). Cap.1: ¿Qué son los nuevos medios? En *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.

Peirce, C.S. (1987). Fragmento de "Cartas a Victoria Lady Welby"; Fragmento de "Collected papers". En *Obra Lógico-Semiótica* (pp. 109-120; pp. 244-253). Madrid: Taurus.

Rodríguez, P. (2019). Cap. 7: Del sistema: I. Sociología de los sistemas. 1. Acción, estructura, función. 2. Diferenciación estructural de subsistemas. 3. Complejidad y diferencia. 4. Vivencias codificadas: los programas y sus límites. En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas* (pp. 253/275). Buenos Aires: Cactus.

Sebeok, Th. y Sebeok J. (1994). Prefacio de Max Fisch. En *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*, Barcelona: Paidós.

Traversa, O. (2018). Recetas para leer a Eliseo Verón. En *deSignis, n° 29. La Semiosis Social. Homenaje a Eliseo Verón*, 57-67 Disponible en: <http://www.designisfels.net/revista/29/designis-i29p57-67.pdf>

Valdettaro, S. (2015). Capítulo II. En *Epistemología de la Comunicación. Una introducción crítica*. Rosario: UNR Editora.

Verón, E. (1987). Discursos sociales, El sentido como producción discursiva y La red de distancias. En *La semiosis social*. Bs As: Gedisa.

Verón, E. (2004). Cap. 3: Diccionario de lugares no comunes. En *Fragmentos de un tejido*. Buenos Aires: Gedisa.

Unidad 4: Epistemología de las mediatizaciones y de la complejización de lo social

Las investigaciones sobre Mediatizaciones: perspectiva sociosemiótica y enfoque ecológico. Hibridación de medios, redes, dispositivos, interfaces y plataformas. Nuevas epistemes: lo poshumano, la desantropomorfización, lo maquínico, lo posmoderno, lo contemporáneo. El lugar del sujeto en la mediatización actual.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Bibliografía:

- Baggiolini, L. (2019). Fragmentos de una semiosis infinita: epistemología e historia de una semiótica futura. En *El efecto Verón*, Dossier de la revista *La Trama de la Comunicación*, 23(2), 63-72 Disponible en: <https://latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/701/475>
- Biselli, R. (2011). Por una genealogía del dispositivo pantalla: perspectiva de investigación. En Valdetaro S. (Coord.) *Interfaces y pantallas: análisis de dispositivos de comunicación* (pp. 21-27). Rosario: UNR Editora. Disponible en: <https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/7/interfaces-y-pantallas-analisis-de-dispositivos-de-comunicacion>
- Carlón, M. (2020). Cap. Del poder de los enunciadores al poder de la circulación del sentido. Enunciadores hipermediáticos, dimensión espacial y procesos de la comunicación. (2017-2020), primera y segunda parte. En *Circulación del sentido y construcción de colectivos en una sociedad hipermediatizada* (pp. 97-135). San Luis: Nueva Editorial Universitaria-UNSL.
- Carlón, M. (2015). La concepción evolutiva en el desarrollo de la ecología de los medios y en la teoría de la mediatización: ¿la hora de una teoría general?. *Palabra Clave*, 18(4), 1111-1136. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v18n4/v18n4a07.pdf>
- Carlón, M. (2016). Introducción: El marco teórico: una perspectiva no antropocéntrica de la mediatización. En *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-TV, el post-cine y YouTube* (pp. 9/38). Buenos Aires: La Crujía.
- Cingolani, G. (2014). ¿Qué se transforma cuando hay mediatización? En Reviglio, C. y Rovetto, F. (Coord.) *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones*, pp. 11-23. Rosario: UNR Editora. Disponible en: <https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/76/estado-actual-de-las-investigaciones-sobre-mediatizaciones>
- Cingolani, G. (2014). Sobre la distinción medio/dispositivo en Eliseo Verón. En Neto, F., Raimondo Anselmino, N. y Gindin, I. (Coord.) *Relatos de investigaciones sobre mediatizaciones*, pp. 55-70. Rosario: UNR Editora. Disponible en:



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

<https://cim.unr.edu.ar/publicaciones/1/libros/86/relatos-de-investigaciones-sobre-mediatizaciones>

- Fernández, J. L. (2018). Introducción: plataformas y ecosistemas. En *Plataformas mediáticas. Elementos de análisis y diseño de nuevas experiencias* (pp. 29/64). Buenos Aires: La Crujía.
- Fernández, J. L. (2021). *Vidas mediáticas. Complejidades, fronteras e intersticios*. Bs As: La Crujía.
- Fernández, M. (2014). Sobre la mediatización. Revisión conceptual y propuesta analítica. *La Trama de la Comunicación*, 18, 189-209. Disponible en: <https://latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/475>
- Han Byung-Chul (2014). *En el enjambre*. Barcelona: Herder.
- Yuk, H. (2020). Prefacio; Cosmotécnica como cosmopolítica; Sobre el límite de la inteligencia artificial. En *Fragmentar el mundo. Ensayos sobre tecnodiversidad* (pp. 9-18; pp. 41-64; pp. 163-191). Bs As: Caja Negra.
- Rodríguez, P. (2019). Cap. 8: De la nueva episteme: lo maquínico, lo poshumano, lo posmoderno. En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas* (pp. 297-340). Buenos Aires: Cactus.
- Sadin, É. (2017). Introducción: la emergencia de una cognición artificial superior; I. De la revolución digital al advenimiento de una antropología; V. Del sujeto humanista al individuo algorítmicamente asistido. En *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo* (pp. 11-36; pp. 37-62; pp. 129-148). Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, E. (2018). Introducción: El malestar en la cultura y la luz resplandeciente del Pacífico. En *La siliconización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital* (pp. 15-48). Buenos Aires: Caja Negra.
- Scolari, C. (2008). Tercera parte: Hipermediaciones. En *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación Digital Interactiva* (pp. 271-294). Barcelona: Gedisa.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

- Scolari, C. (2015). Introducción. Ecología de los medios: de la metáfora a la teoría (y más allá). En *Ecología de los medios. Entornos, evoluciones e interpretaciones* (pp. 15-42). Barcelona: Gedisa.
- Scolari, C. (2018). Introducción. En *Las leyes de la interfaz* (pp. 11-17). Barcelona: Gedisa.
- Traversa, O. (2019). Historia de los medios/Historia de la mediatización: el papel de Eliseo Verón. *LIS. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada, Año XI*, (20), 17-31. Disponible en: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/lis/article/view/5385>
- Traversa, O. (2019). La mediatización en perspectiva semioantropológica. Entrevista a Oscar Traversa, realizada por Cingolani, G. y Fernández, M. *InMediaciones de la Comunicación*, 14(1), 197-215. Disponible en <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2893>
- Valdettaro, S. (2015). Capítulo V. Teorías de la comunicación y mediatizaciones; Representación, Construcción, Presentación: hacia una transepistemología de la mediatización. En *Epistemología de la Comunicación. Una introducción crítica* (pp. 175-209; pp. 189-193). Rosario: UNR Editora.
- Valdettaro, S. (2016). Mediatización: Hacia la consolidación de un campo de estudios. *InMediaciones de la Comunicación*, 11, 21-29. Disponible en: <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2614>
- Valdettaro, S. (2020). Los envoltorios de la mediatización: segregación y extimidad. *Revista Nadja*, De las 4 Picas (en prensa, enviado 14/01/2020).
- Verón, E. (2001). 6.10.00 Conversaciones sobre el futuro. En *Espacios mentales. Efectos de agenda 2*. Buenos Aires: Gedisa.
- Verón, E. (2013). Cap. 8: Materialidad del sentido; Cap. 20: La revolución del acceso. En *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes* (pp. 143-150; pp. 277-287). Buenos Aires: Paidós.



4) Bibliografía ampliatoria

- Bajtín, M. (1998) El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.
- Bajtín, M. (2003) La palabra en Dostoievski. En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, FCE.
- Barthes, R. (1970) *La semiología*. Bs As: Tiempo Contemporáneo.
- Barthes, R. (1972) "Introducción al análisis estructural del relato". En: VV.AA. *Análisis estructural del relato*. Bs As: Tiempo contemporáneo.
- Barthes, R. (1982) *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1989) *La cámara lúcida*. Bs As: Paidós.
- Barthes, R. (1967) De la semiología a la translingüística (entrevista). En *Thion, S., Levi Strauss, C., Barthes, R. y Godelier, M., Aproximaciones al estructuralismo*. Buenos Aires: Galerna.
- Bateson, G. (1993) *Una Unidad Sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente*, Edición de Donaldson R, Barcelona: Gedisa.
- Bateson, G. (1997) *Espíritu y Naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bateson, G. (1998) *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- Bauman, Z. (2002) *La hermenéutica y las ciencias sociales*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Biselli, R. Marengo, M. y Martínez de Aguirre, E. (2000) *La Fotografía*, Rosario: Laborde Editor
- Carlón, M. (2014) ¿Del arte contemporáneo a una era contemporánea?. En Reviglio, C. y Rovetto, F. (Coord.) *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones*, Rosario: UNR Editora.



Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

Carlón, M. y Scolari, C. (Eds.) (2014) *El fin de los medios masivos. El debate continúa*. Buenos Aires: La Crujía.

Carlón, M. y Neto Fausto (2012) *La política de los cibernautas. Nuevas formas de participación*. Buenos Aires: La Crujía.

Castañares, W. y Manetti, G. (2016) *Historia de la semiótica. Homenaje a Umberto Eco*, revista *deSignis* 25, Rosario: UNR Editora.

Fischer-Lichte Erika (2011) *Estética de lo performativo*, Madrid: Abada Editores.

Foucault, M. ([1968] 1983) *Contestación al Círculo de Epistemología*. En *El discurso del poder* (Presentación y Selección a cargo de Oscar Terán). México: Folios.

Giordano, A. (2013) *Roland Barthes, una presentación*. En Cuaderno de Trabajo Nro. 1, Rosario: Facultad de Humanidades y Artes Ediciones-UNR.

Groys, B. (2014) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

Han Byung-Chul (2012) *La sociedad del cansancio*, Barcelona: Herder.

Han Byung-Chul (2013) *La sociedad de la transparencia*, Barcelona: Herder.

Ibarlucía, R. (1998) *Onirokitsch. Walter Benjamin y el surrealismo*, Bs As: Manantial. Incluye edición bilingüe de Benjamin, W. (1925) “*Onirokitsch*. Glosa sobre el surrealismo”.

Igarza, R. (2009) *Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural*. Buenos Aires: La Crujía.

Ludmer, J. (diciembre 2006) “Literaturas postautónomas 1.0” y (mayo 2007) “Literaturas postautónomas 2.0”. En www.loescrito.net y www.linkillo.blogspot.com

Martínez de Aguirre, E. (2019) *Hacia una ciencia del lenguaje y la comunicación: Saussure y la ruptura epistemológica*. En Echecopar, C. (comp.) *Lenguajes 1: Escrituras, análisis y experiencias socio-semióticas*, Rosario: UNR Editora.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

- Milner, J-C. (2003) Saussure. Retorno a Saussure. En *El periplo estructural*, pp. 15-44. Buenos Aires-Madrid: Amorrortu.
- Olavarría, M. E (2010) (Coord.) *Cuerpo(s). Sexos, sentidos, semiosis*. Revista *deSignis* 16.
- Sazbón, J. (1982) *Saussure y los fundamentos de la lingüística*. Buenos Aires: CEAL.
- Schaeffer, J. M. (2009) I. La tesis de la excepción humana (pp. 21/54) y Glosario (pp. 291/302). En *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: FCE.
- Scolari, C. (2004) *Hacer click. Hacia una sociosemiótica de las interacciones digitales*, Barcelona: Gedisa.
- Scolari, C. (2013) *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto S.A Ediciones.
- Scolari, C., Fernández J. L. y Rodríguez-Amat J. (2021) *Mediatization(s). Theoretical conversations between Europe and Latin America*, Bristol, UK: Intellect Books.
- Simón, G. (2010) *Las semiologías de Roland Barthes*, Córdoba: Alción.
- Steimberg, O. y Traversa, O. (1997) *Estilo de época y comunicación mediática*. Buenos Aires: Atuel.
- Valdettaro, S. (2007) Medios, Actualidad y Mediatización. Boletín de la Biblioteca del Congreso de Buenos Aires: Biblioteca del Congreso. Págs. 51/65.
- Valdettaro, S. (2015) Mediatización: hacia una ecología performática de los *restos* y la *deriva*. *Palabra Clave*, Vol. 18, Nro. 4, Págs. 1137/1163. Disponible en: <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/5799>
- Valdettaro, S. (2020) El virus es el mensaje. En Grimson A. (Dir.) *El futuro después del Covid-19*. Buenos Aires: Presidencia de la Nación, Programa Argentina Unida. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el_futuro_despues_del_covid-19_0.pdf
- Verón, E. (1972) El surgimiento de las Ciencias Sociales. *Cuadernos SIGLOMUNDO*, Bs As: CEAL.



Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Córdoba

Verón, E. (2014) "Teoría del discurso y estudios semióticos: un recorrido del París de los '60 a nuestros días" (entrevista), en Portal de comunicación. Disponible en: <https://incom.uab.cat/portalcom/entrevista-a-eliseo-veron/?hilite=%27recorrido%27%2C%27par%C3%ADs%27%2C%27los%27%2C%2760%27&lang=es>

Verón, E. (2007) "Semiótica como sociosemiótica". Entrevista a cura di Carlos A. Scolari", en *Mediamerica. Semiotica e analisi dei media a America Latina*, Carlos A. Scolari y Paolo Bertetti (ed.). Torino: Cartman edizioni.

Zecchetto Victorino Coord. (2005) *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Verón*, Bs As: La Crujía.

5) Metodología de trabajo

El seminario se dictará de manera virtual, mediante una modalidad mixta, que contempla: la presentación no sincrónica de temas a través de distintos recursos didácticos y materiales online; un encuentro diario sincrónico -de aproximadamente dos horas- durante cinco días (de lunes a viernes de 18 a 20 hs), y diversas instancias de intercambio para consultas e interacciones con lxs alumxns.

6) Modalidad de evaluación:

Para aprobar el seminario se debe efectuar una presentación escrita y de carácter individual en la que se opte por alguna de las siguientes dos posibilidades: a) que se expongan los supuestos epistemológicos del tema o problema a abordar en las respectivas tesis doctorales o, b) que se reflexione sobre algún/os tópico/s abordados en este seminario.

En cualquier caso, el trabajo escrito tiene en cuenta -como criterios de evaluación- todos los requerimientos estilísticos y retóricos característicos de la escritura académica, principalmente los atinentes a las reglas del discurso referido y no tener una extensión mayor a las 15 páginas.