



# TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

## Curso de Maestría: Diseño y tecnología

**Docentes:** María Ledesma

**Duración:** 30 horas.

**Fechas:**

- Jueves 16 y viernes 17 de mayo de 2019 de 14 a 22.
- Sábado 18 de octubre de 10 a 16.

### Consideraciones generales

El seminario hace foco en la relación entre un artefacto tecnológico y el modelo conceptual incorporado a través de su diseño. En esta línea, suma a la reflexión sobre las relaciones entre cultura, tecnología y sociedad un elemento que suele ser soslayado por las conceptualizaciones disponibles: la actualización efectiva que realiza el diseño (en cualquiera de sus especialidades) de las posibilidades implícitas en cada desarrollo tecnológico.

A través del estudio de casos se reflexionará sobre el lugar que le corresponde a las disciplinas del diseño en el desarrollo de las interfaces que operacionalizan las posibilidades tecnológicas en artefactos concretos con propuestas de uso concretos.

En una segunda instancia, se reflexionará sobre procesos de diseño vinculados al desarrollo tecnológico de los países/regiones periféricos, considerando el papel del diseño y políticas de diseño en tanto un recurso intelectual estratégico capaz de producir nuevos artefactos y de realizar reorganizaciones de ellos atendiendo al desarrollo social.

### Objetivo general

Desarrollar los conceptos centrales de las disciplinas proyectuales que crean interfaces de usuario, especialmente en entornos digitales

### **Objetivos específicos**

Abordar el concepto de diseño en vinculación con los de tecnología y arte poniendo en evidencia sus límites, perfusiones en la escena contemporánea

Mostrar las propias transiciones del concepto de diseño desde el diseño de objetos hasta la constitución de un campo 'emergente' vinculado a la intervención en distintos momentos de la cadena de valor

Analizar y discutir casos que ilustren la extensión del campo del diseño en vinculación con la tecnología

Pensar el estatuto del diseño en el contexto latinoamericano. Ámbientes innovativos en países centrales y en países en desarrollo.

Introducir una dimensión crítica para el abordaje de las vinculaciones entre diseño y tecnología

### **Cronograma**

Jueves 16

Diseño. Conceptos generales. Diversas aproximaciones. Diseño, arte y tecnología. Genealogía del diseño. Separación y tensión diseño-arte. Conflicto de saberes. Diseño y obsolescencia del objeto. Visiones utópicas, visiones distópicas desde el arte y el diseño de mediaciones digitales Diseño como creación de interfaz. Evolución de la disciplina. Interacción humano-computadora (HCI): conceptualización de usuarios, y su concreción en interfaces.

### **Bibliografía obligatoria**

Bonsiepe, G (1993) Del objeto a la interfase. Mutaciones del diseño. Infinito, Buenos Aires

Flusser, V (2004) Filosofía del diseño, Síntesis, Madrid

Margolin, V. (2015). Un 'modelo social' de diseño: cuestiones de práctica e investigación. *Revista Kepes*, 61-71

### **Bibliografía complementaria**

Burdek, B (2002) Diseño Gustavo Gili, Barcelona

Julier, G (2012) La cultura del diseño Gustavo Gili, Barcelona

Groys, B (2016) Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Caja Negra Editora, Buenos Aires

Chul Han, B (2017) Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China. Caja Negra Editora, Buenos Aires

Simon, H *Las ciencias de lo artificial* Comares, Barcelona, 2006

Viernes 17

El lugar del diseño en la producción de artefactos tecnológicos. Incorporación del diseño a las redes tecno-económicas. Los planteos de Michel Callon.

Diseño y contexto social y tecnológico.

Procesos de diseño para la producción de interfaces. Interfaz y modelo conceptual. Topografía material de las acciones

### **Bibliografía obligatoria**

Callon, M. (2013). La dinámica de las redes tecno-económicas, en: Thomas, H y Buch, A. (2013). Actos, actores y artefactos, sociología de la tecnología. Universidad Nacional de Quilmes. Pp147-184.

Latour, B. (2012). Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas. Buenos Aires: Paidós.

### **Bibliografía complementaria**

Callon, M y Latour B. *No calcularás o cómo simetrizar el don y el capital*. Athenea Digital, 11

Latour, B (2007) *Nunca fuimos modernos, Siglo XXI*, Buenos Aires

Pinch, T. y Bijker, W. (2013). La construcción social de hechos y artefactos: o acerca de cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología pueden beneficiarse mutuamente, en Thomas, H y Buch, A. (2013). Actos, actores y artefactos, sociología de la tecnología. Universidad Nacional de Quilmes. Pp19-62.

Sábado

Revisión crítica de los modelos conceptuales de diseño basados en la usabilidad, la innovación y la evaluación de tendencias. Diseño crítico. Diseño colaborativo. La transformación colaborativa (reciclaje y reutilización, auto-construcción y tecnología de bajo coste, fabricación distribuida y diseño abierto).

### **Bibliografía obligatoria**

Papanek, V (2004) *Diseñar para un mundo real: ecología humana y cambio social*.

Torres Fernández, I (2015) *Diseño crítico. De la transgresión a la autonomía*. Master universitario en investigación en Arte y Diseño. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

[https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2015/hdl\\_2072\\_255203/2014\\_2015\\_torres\\_fernandez\\_inm\\_aculada.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2015/hdl_2072_255203/2014_2015_torres_fernandez_inm_aculada.pdf)

### **Bibliografía complementaria**

- Bowen, S. A (2009) *Critical Artefact Methodology: Using Provocative Conceptual Designs to Foster Human-centred Innovation* A thesis submitted in partial fulfilment of the requirements of Sheffield Hallam University for the degree of Doctor of Philosophy
- De Souza Santos, G *Ecología de saberes* Imprenta Punto de Encuentro, La Paz, 2012
- Chiapponi, M *Cultura social del producto. Nuevas fronteras para el diseño social*. Infinito, Buenos Aires, 1999
- Galán, B (comp) *Diseño, proyecto y desarrollo*. Wolkowicz Ed, Buenos Aires, 2011
- Manzini, E *Artefactos*, Celeste Ediciones, Madrid 2001

### **Modalidad de evaluación, criterios**

Se exige la asistencia al 80% de clases presenciales y el cumplimiento total de las actividades que se establezcan en cada caso. Para la aprobación del curso se debe responder al cuestionario presentado al finalizar el curso. La entrega del cuestionario será a través del aula virtual. En la evaluación se deberá obtener una calificación no inferior a siete (7) puntos en una escala de cero (0) a diez (10).