

## Curso de Maestría: Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura

**Docentes:** Dr. Javier Blanco y Dr. Agustín Berti

**Duración:** 60 horas.

**Fechas:** *Módulo I* Jueves 5 y viernes 6 de agosto de 2020 de 15 a 19. Sábado 7 de agosto de 9:30 a 13:30.

*Módulo II* Jueves 12 y viernes 13 de agosto de 2020 de 15 a 19. Sábado 14 de agosto de 9:30 a 13:30.

*Módulo III* Jueves 19 y viernes 20 de agosto de 2020 de 15 a 19. Sábado 21 de agosto de 9:30 a 13:30.

*Módulo IV* Jueves 26 y viernes 27 de agosto de 2020 de 15 a 19. Sábado 28 de agosto de 9:30 a 13:30.

### Fundamentación

El nombre de este seminario puede contener una afirmación: las *tecnologías de la información* han alterado de raíz el modo de entender la *comunicación* entre los seres humanos, generando así una transformación considerable en la experiencia de la *cultura*. A esa afirmación le cabría una aclaración adicional, pues no sería del todo correcto hablar de “la” cultura sino apenas de la cultura occidental (que ni siquiera es una), y no en general, sino en un periodo determinado que es el siglo XX y las casi dos décadas que lleva el siglo XXI. Si esta afirmación y su aclaración pueden sostenerse, dada la importancia de lo que se está planteando, entonces se trata de hablar de reconstruir una historia del siglo XX que nos permita entender cómo ocurrió que, ya en pleno siglo XXI, no se podría entender la cultura contemporánea sin apelar a lo que para nosotros significan la información y la comunicación.

La noción tecnocientífica de información, que está en la base de las actuales tecnologías digitales, fue elaborada en la primera mitad del siglo XX. Esta noción ha sido acompañada de un discurso complejo y exhaustivo acerca del papel de la comunicación en las sociedades modernas, que dichas tecnologías vendrían a confirmar en una suerte de causalidad circular (la información genera las tecnologías, que luego pondrán en primer plano a la comunicación, que cambia de régimen gracias a la información). Ese discurso, que además constituye una suerte de nuevo paradigma científico, es la cibernética, definida como “ciencia que estudia la comunicación y el control en animales, seres humanos y máquinas”. La cibernética, que destacará precisamente los mecanismos de causalidad circular (*feedback*), se despliega en la segunda mitad del siglo XX como extensión y generalización de los supuestos de la noción de información. Las discusiones teóricas así como los cambios tecnológicos han propiciado asimismo una redefinición de lo que entendemos como vida, objeto, materia o capital. Asimismo, las tecnologías digitales han generado una recontextualización radical de distintos aspectos de la cultura que previamente funcionaban como ámbitos relativamente autónomos. La llamada “convergencia mediática” y la transformación de objetos previamente indisociables de sus continentes físicos en contenidos digitales ha resignificado la cultura previa y la ha dotado de funciones técnicas ausentes en modos

de existencia previos, habilitando un tratamiento algorítmico que permite operaciones de gran escala inéditas en la historia. En la actualidad asistimos a un despliegue exuberante de tecnologías de información y de comunicación que alteran los sentidos tradicionales de la sociedad, la política y la subjetividad. Para explicar este mundo que integra a dispositivos llamados “inteligentes” con relaciones denominadas “redes sociales”, se recurre a diversas etiquetas: sociedad de la información, capitalismo cognitivo, multitudes inteligentes, comunidades virtuales, etc. La propuesta del seminario es recorrer estas definiciones con las herramientas brindadas por el abordaje crítico de la información y de la cibernética.

### **Objetivo general:**

Introducir a los estudiantes en las nociones fundamentales de tecnologías de la información, tanto desde un punto de vista conceptual como desde sus múltiples implicaciones económicas, sociales, artísticas y culturales.

### **Objetivos específicos**

- Abordar la complejidad de la noción tecnocientífica de información tal como fue formulada en la primera mitad del siglo XX, en la medida en que dicha noción fundamenta tanto el surgimiento de las tecnologías digitales como algunas de sus consecuencias en concepciones científicas y sociales sobre qué es la sociedad, el ser humano y la máquina.
- Enmarcar el análisis de la problemática de la información en el campo más amplio de la cibernética, que representa un discurso y un tipo de prácticas sobre la comunicación que serán moneda corriente a fines del siglo XX.
- Estudiar aquellos rasgos de la cultura contemporánea que están asociados a la comunicación provista por las tecnologías digitales a partir de las consideraciones previas sobre la información y la cibernética y evaluar su impacto en las formas artísticas y culturales.
- Rastrear los problemas emergentes de la digitalización a partir de la discusión de casos particulares.
- Adquirir una conceptualización crítica de las nociones de plataforma, objeto digital, contenido, convergencia, algoritmización, arte y literatura digital.

### **Cronograma**

#### **Jueves 5 de agosto:**

Presentación de la materia y dinámica

Mapa de las Humanidades Digitales. La reflexión sobre lo digital en y desde América Latina. Computación

#### **Bibliografía obligatoria:**

Blanco, Javier, “Pensar y calcular”, en *Nombres*, 28, 2014. pp. 213-229.

Matthew K. Gold and Lauren F. Klein, “Introduction. A DH That Matters”, *Debates in the Digital Humanities 2019*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Tello, Andrés Maximiliano, "Introducción", en Tello, Andrés Maximiliano (editor). *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*. CENALTES ediciones. Viña del Mar, 2020, pp. 55-77

### Viernes 6 de agosto:

La imagen del "procesamiento de información": animales, humanos y máquinas situados en un mismo plano. Esbozo de la importancia de la comunicación para una definición completa de la información. Genealogías de la computación: tradiciones ingenieriles y matemáticas. Máquina de Turing. Historia ingenieril de la computación.

Discusión de casos: IBM, Apple y Microsoft

#### *Bibliografía obligatoria:*

Turner, Raymond. *Computational Artifacts: Towards a Philosophy of Computer Science*. Berlin, Springer, 2019.

García, Pío y Blanco, Javier. "Máquinas universales y particulares: los orígenes de la computación científica". *XI Congreso de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur*. UNTREF, Buenos Aires, 10 de agosto de 2020. Ponencia.

Rodríguez, Pablo. *Historia De La Información: Del Nacimiento De La Estadística Y La Matemática Moderna a Los Medios Masivos Y Las Comunidades Virtuales*. Buenos Aires: Capital intelectual, 2012.

#### *Bibliografía complementaria:*

Bateson, Gregory (1998). "La explicación cibernética" y "Forma, sustancia, diferencia". *Pasos para una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre*. Buenos Aires: Carlos Lohlé.

Copeland, Jack. *Alan Turing. El pionero de la era de la información*. Madrid: Turner, 2012. Capítulos 1 y 2, pp. 11-34.

Rodríguez, Pablo (2012). "La teoría matemática y estadística de la información". *Historia de la información. Del nacimiento de la estadística y la matemática moderna a los medios masivos y las comunidades virtuales*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Thomas, Mònica y de Gracia, Manuel (2008). "El origen del movimiento cibernético: las conferencias Macy y los primeros modelos mentales". *Revista de Historia de la Psicología*, vol. 29, núm. 3/4 (agosto). 261-268 Valencia. ISSN: 0211-0040

Wiener, Norbert (1988). "Historia de la cibernética", "El progreso y la entropía" y "La organización como mensaje". *Cibernética y sociedad*. Buenos Aires: Sudamericana.

Breton, Philippe (2000). "La formación de una noción unificadora, "El alcance social de un nuevo valor" y "La formación de una nueva utopía". *La utopía de la comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.

### Sábado 7 de agosto:

Simondon: La amplificación. El concepto de información en Simondon. Mediaciones algorítmicas. Formas de externalización de la memoria. Burgin.

Discusión de casos: Arpanet, Minitel, Clementina e Instituto de Cálculo

### *Bibliografía obligatoria:*

- Simondon, Gilbert (2016). "La amplificación en los procesos de información". *Comunicación e información*. Buenos Aires: Cactus.
- Capurro, Rafael, "Pasado, presente y futuro de la noción de información" Actas del I Encuentro de Expertos de Teorías de la Información. Mimeo.
- Blanco, Javier "Redimir, es decir intervenir mejor introduciendo recursión" en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 191-206

### *Bibliografía complementaria*

- Hui, Yuk. *On the Existence of Digital Objects*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2017.
- Sadin, Eric. *La humanidad aumentada: La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
- Stiegler, Bernard. La prueba de la impotencia: nanomutaciones, *hypomnemata*, gramatización. Blanco, J.; Parente, D.; Rodríguez, P.; Vaccari, A. (comps). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo, 2015, pp. 139-170

### **Jueves 12 de agosto:**

Digitalización: El concepto de contenido y la idea de desmaterialización Cultura de la convergencia y cultura algorítmica. Software como máquina universal de la cultura: meta-medio. Objetos de los nuevos medios. Objetos digitales. Medio digital. Concretización en el medio digital. Cultura algorítmica. Dilemas de la digitalización. Emulación y preservación. Circulación digital y crisis en la industria cultural. La referencibilidad [*addressability*].

Docente invitado: Dr. Mariano Zukerfeld: Plataformas.

### *Bibliografía obligatoria*

- Hui, Yuk. ¿Qué es un objeto digital? *Virtualis. Revista de Cultura digital*, 8, 15, 2017.
- Blanco, Javier y Berti, Agustín. "No hay hardware sin software: Crítica del dualismo digital". *Quadranti. Rivista internazionale di filosofia contemporanea*. v. 4, n. 1-2, 2016, pp. 197-214.
- Berti, Agustín "Referenciabilidad" en Parente, Diego, Berti, Agustín y Célis Buenos, Claudio (eds.), *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Cebra: Buenos Aires. (en prensa 2021)
- Snricek, Nick. "Capítulo 2. Capitalismo de plataformas", *Capitalismo De Plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós, 2012.
- Mariano Zukerfeld y Guillermina Yansen "Plataformas. Una introducción: la cosa, el caos, humanos y flujos", Buenos Aires: Equipo de estudios sobre Tecnología, Capitalismo y Sociedad (e-TCS), Centro de Ciencia, Tecnología y Sociedad (CCTS), Universidad Maimónides (Umai), 2021. Mimeo.

### *Bibliografía complementaria*

Hallinan, Blake, y Striphas, Ted. Recommended for you: The Netflix Prize and the production of algorithmic culture. *New Media & Society*, 18, 1, 2016, pp. 117-137.

Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2012.

Striphas, Ted "Algorithmic culture" *European Journal of Cultural Studies*, 2015, Vol. 18(4-5) 395–412

### **Viernes 13 de agosto:**

Economía de plataformas. Cultura digital y soportes, formas propiamente digitales. Dos modelos de distribución antagónicos: venta de objetos y venta de servicios. Industrias culturales digitales: Anacronismos de distintos modos de producción artística. Google, Apple, Netflix, Amazon y las corporaciones del entretenimiento.

Discusión de casos: Ebay, Mercado libre

Invitado: Dr. Andrés Tello: Capitalismo arcóntico

### *Bibliografía obligatoria*

Manovich, Lev. *Software takes command*. New York: Bloomsbury, 2014.

Tello, Andrés Maximiliano. "Capitalismo arcóntico" en *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Adrogué, La cebra, 2018.

Berti, Agustín. "Crossing Borders" en. *From Digital to Analog. Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture*. Peter Lang Publ., Nueva York, 2015. pp. 53-81

Kirschenbaum, Matthew. "[Bibliologistics: The Nature of Books Now, or A Memorable Fancy](#)". *Post45*. 8/4/2020.

### *Bibliografía complementaria*

Jenkins, Henry. *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2008.

Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2012.

### **Sábado 14 de agosto:**

Formas "bastardas", circulación no autorizada y desborde de la dinámica de los contenidos: Piratería, memes y filtraciones. DRM y desreferenciabilización.

Discusión de casos: Napster, Pirate Bay, Cuevana.

Replicación digital: virus, memes y otros modos de existencia digital

Discusión de casos: Historia de los virus informáticos

### *Bibliografía obligatoria*

Berti, Agustín. "El fin de lo inapropiable" en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 173-189.

Parikka, Jussi. "The life of information", *Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses*. New York: Peter Lang, 2016.

#### *Bibliografía complementaria*

Berti, Agustín. "Illegalized Aliens in the Land of the Copyrighted" *From Digital to Analog. Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture*. Peter Lang Publ., Nueva York, 2015, pp. 83-122.

Steyerl, Hito. "En defensa de la imagen pobre" en *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra, Buenos Aires, 2014.

Zukerfeld, Mariano, "La piratería des-comunal: los orígenes de la acumulación capitalista de conocimientos", *Con-Ciencia Social*, n. 20, v. 9, 2016; pp. 31-42

#### **Jueves 19 de agosto:**

Cibernética. Las conferencias Macy. Simondon y cibernética. El Nooscopio.

Discusión de casos: Cybersyn

Invitado: Dr. Pablo "Manolo" Rodríguez: Información y cibernética.

#### *Bibliografía obligatoria*

[Blanco, Javier, "Reflexiones sobre la reflexión"](#), Creiler, Andrés y Fernández, Nahir (Comps.) *La diferencia antropológica : humano, animal, cyborg: Actas de las XVI Jornadas Nacionales Agora Philosophica*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp. 37-49.

Joler, V. y Pasquinelli, M., [El Nooscopio de manifiesto The Nooscope Manifested](#), *La Fuga. Revista de Cine*, 25, Dossier: Imágenes, cuerpos, algoritmos. Otoño 2021.

Rodríguez, Pablo "Manolo". *Las palabras en las cosas: Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Cactus, 2019, Cap. 1, 2 y 3, pp. 23-82..

#### *Bibliografía complementaria*

Medina, Eden, and Eden Medina. *Revolucionarios cibernéticos: Tecnología y política en el Chile de Salvador Allende*. Santiago : LOM Ediciones, 2013.

#### **Viernes 20 de agosto:**

Iteración, recursión, replicabilidad, reflexividad.

Discusión de casos: Deep Blue, AlphaGo

Discusión de casos: Neuralink.

Invitado: Lic. Andrés Ilcic: Patrones

#### *Bibliografía obligatoria*

Blanco "Recursión" en Parente, Diego, Berti, Agustín y Célis Buenos, Claudio (eds.), *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Cebra: Buenos Aires. (en prensa 2021)

Hui, Yuk "Introduction" *Recursivity and Contingency*

Ilcic, Andrés "Patrón" en Parente, Diego, Berti, Agustín y Célis Buenos, Claudio (eds.), *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Cebra: Buenos Aires. (en prensa 2021)

### *Bibliografía complementaria*

[Dennet, Daniel, "Patrones reales"](#), mimeo.

Sandrone, Darío y Rodríguez, Pablo "Manolo", "El ajedrez, el go y la máquina. El desafío de las plataformas para América Latina" en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 35-53.

### **Sábado 21 de agosto:**

Economía de la atención / Plusvalía maquínica. Tiquun y los aceleracionistas  
Discusión de casos: Revelaciones sobre vigilancia masiva de Snowden / WikiLeaks - Assange  
Invitado: Dr. Claudio Célis Bueno: Trabajo, Automatización, Visión maquínica e IA. El caso Facebook.

### *Bibliografía obligatoria*

Célis Bueno, Claudio. "Aceleración, algoritmos, poder", Tello, A. (ed.) *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, CENALTES, Santiago de Chile, 2020, pp. 157-171

Celis Bueno, C. "Notas sobre el estatuto político de la imagen en la era de la visión artificial." *Revista Barda*, 5 (8), 2019, pp. 89-106.

Tiquun. *La hipótesis cibernética*. Buenos Aires, Hekt, 2015.

Alex, Williams y Snricek, Nick, [#Acelera. Manifiesto por una política aceleracionista.](#)

### *Bibliografía complementaria*

Gatto, Ezequiel y Hudson, Juan Pablo [¿por qué no una economía popular de plataformas?](#), *Revista Crisis*, 12 de mayo de 2020.

Touza, Sebastián. "La corporalidad de la atención y el deseo de dispositivos en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 209-221.

### **Jueves 26 de agosto:**

El sensorio digital: Sublime tecnológico. El ciberespacio como figura de lo virtual. La estética cyberpunk y el giro materialista de lo digital. Literatura digital / arte digital: modos de leer, poesía de dispositivo

Invitada: Dra. Anahí Ré: Dimensiones poéticas y políticas de la d3\$r3fx

Invitada: Dra. Carolina Gainza: Humanidades digitales y agenda científica.

### *Bibliografía obligatoria*

Hayles, N. K. *E-lit: What Is It?: Revised & Expanded*, V. 2.01 October 3, Los Angeles: UCLA, 2017.

### *Bibliografía complementaria*

Gainza, Carolina. "Prácticas académicas de producción y distribución del conocimiento en la era digital. (Y una reflexión sobre cómo transformarlas desde América Latina). *Atenea*, 2016, n. 514, pp.263-278

Ré, Anahí d3\$3fx en Parente, Diego, Berti, Agustín y Célis Buenos, Claudio (eds.), *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Ceбра: Buenos Aires. (en prensa 2021)

Berti, Agustín y Ré, Anahí Alejandra, "Contra lo discreto: Mauro Césari y las poéticas de desreferenciabilización", *Texto Digital*, n.9; v. 2; 2013, pp. 183-209

### **Viernes 27 de agosto:**

Política e información. Desafíos de la gubernamentalidad algorítmica en América Latina.

Hackerismo. Valor estratégico de la criptografía: del código enigma a las criptomonedas.

Discusión de casos: Cuba y los VPN; Blockchain

Invitada Aldana D'Andrea: Efectividad

#### *Bibliografía obligatoria*

Gubernamentalidad algorítmica: Sobre la forma de subjetivación en la sociedad de los metadatos - Pablo Rodríguez

D'Andrea, Aldana "Efectividad", en Parente, Diego, Berti, Agustín y Célis Buenos, Claudio (eds.), *Glosario de Filosofía de la técnica*. La Ceбра: Buenos Aires. (en prensa 2021)

#### *Bibliografía complementaria*

Rouvroy, Antoinette y Berns, Thomas. "Gobernabilidad algorítmica y perspectivas de emancipación: ¿lo dispar como condición de individuación mediante la relación?". *Ecuador Debate*, n. 104, 2018, pp. 124-147.

### **Sábado 28 de agosto:**

La educación superior ante las TICC: ¿virtualización o educación aumentada?

Academia.edu.

Discusión de casos: Wikipedia; Alexandra Elbakyan - LibGen / SciHub; Academia.Edu.

#### *Bibliografía obligatoria*

Zukerfeld, M., Liaudat, S., Terlizzi, M.S., Monti, C. y Unzurrunzaga, C. (2021, abril). Un fantasma recorre la ciencia, el fantasma de la piratería. Prácticas y representaciones acerca del acceso a la literatura científica [Informe preliminar de investigación]. Recuperado de <https://bit.ly/PyDG21>

Blanco y Ruffini. La Universidad fragmentaria: Conocimiento, técnica y política en el mundo contemporáneo. En Daniel Cabrera, *Cosas Confusas*. Editorial Tirant lo Blanch, Valencia 2019.

#### *Bibliografía complementaria*

Monti, C., & Unzurrunzaga, C.. Acceso a la literatura científica desde Sci-Hub. *Hipertextos*, 8(14), 2021, 111-136.

rodríguez freire raúl. *La Condición Intelectual: Informe Para Una Academia*. Mímesis, Santiago de Chile, 2018.

Stiegler, Bernard. "Ars e invenciones organológicas en las sociedades de hipercontrol, *Nombres. Revista de Filosofía*, 28, 2014, pp. 147-163.



**Modalidad de evaluación, metodología y criterios** Se exige la asistencia al 80% de clases presenciales, la participación en la exposición de un caso de discusión y la aprobación del cuestionario o la entrega de un trabajo monográfico. Para la aprobación del curso se debe responder al cuestionario presentado al finalizar el curso. La entrega del cuestionario / monografía será a través del aula virtual. En la evaluación se deberá obtener una calificación no inferior a siete (7) puntos en una escala de cero (0) a diez (10).