



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, SECRETARÍA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

CURSO:

INVESTIGAR BIOGRAFÍAS y SOCIEDAD

INVESTIGACIÓN EMPÍRICA y PERSPECTIVAS TEÓRICAS

Profesor: Dr. ERNESTO MECCIA (UBA – UNL)¹

Docenta auxiliar: Dr. ESTEBAN GRIPPALDI (UNL)²

1. PRESENTACIÓN

El “método biográfico” designa un amplio conjunto de procedimientos para la producción de datos empíricos relativos al estudio de la vida de lxs individu@s. Los procedimientos pueden enmarcarse en la metodología cualitativa y/o cuantitativa y están destinados a dar cuenta de un transcurso, de un devenir, es decir: son datos que deben informar sobre los impactos del paso del tiempo en las biografías. El tiempo comprendido por las investigaciones puede coincidir con el de toda una vida, o, más generalmente, con algunos de sus momentos o transiciones.

El método biográfico estudia las biografías de dos maneras que no son excluyentes: por un lado, puede reconstruir sucesiones de “hechos” biográficos o, por otro, reconstruir las “experiencias” de la vida.

¹ Ernesto Meccia es doctor en Ciencias Sociales, magíster en Investigación en Ciencias Sociales y licenciado en Sociología, egresado de la UBA. Es profesor titular de grado y posgrado en la UBA y la UNL. Sus temas generales de interés son: los métodos cualitativos de investigación social, las dinámicas de la discriminación, las microsociologías, la homosexualidad masculina y la investigación biográfica. Fue secretario académico de la Carrera de Sociología de la UBA.

² Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional del Litoral y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es Becario doctoral del CONICET y se desempeña como docente en la carrera de Licenciatura en Sociología de la Universidad Nacional del Litoral.

Cada una de estas maneras representan ventanas de observación de los fenómenos biográficos que requieren procedimientos metodológicos (y convocan conceptos) distintos: los “hechos” refieren a lo que efectivamente pasó, a cuestiones fácticas que (se) sucedieron; las “experiencias”, en cambio, refieren a las formas que tiene la gente de significar esos hechos por intermedio de su propia memoria biográfica. A menudo los hechos se reconstruyen estadísticamente (las nociones de “curso de vida” o “trayectoria” ayudan a dar una idea concreta); las experiencias, casi sin variación, se reconstruyen cualitativamente (las nociones de “relato de vida” o “narrativa” hacen lo propio).

En este curso se presentarán cuatro estilos de investigación que –con distinta nitidez e intensidad- se fueron y están perfilando bajo el paraguas del genéricamente denominado “método biográfico”. Los mismos se corresponden con: 1) el cruce entre biografías y la reconstrucción de entidades socio-estructurales, 2) el cruce entre biografías e historia oral, 3) el cruce entre biografías y culturas grupales, y 4) el cruce entre biografías y las marcas narrativas del discurso auto-biográfico.

De esta forma, se asumen dos cuestiones: primero, que cada estilo –no necesariamente excluyente de otro- sirve a preguntas de investigación biográfica específicas y que, en consecuencia, cada uno trabaja con datos biográficos disímiles producidos, asimismo, por estrategias particulares de obtención y análisis de la información; segundo, que desde el punto de vista del valor de los datos sociológicos estudiar la historia de vida de la gente tiene la misma relevancia que estudiar las formas que tiene la gente de contar sus historias de vida.

Este curso procurará operar como caja de resonancia de la diversidad metodológica que supone investigar en la actualidad las relaciones entre biografías y sociedad.

2. OBJETIVOS

1. Reconocer la importancia de los distintos estilos de investigación biográfica como herramientas para dar cuenta de las formas en que el estudio empírico de las biografías permite acceder al estudio de cuestiones de relevancia para los estudios

sociales (estructura social, memoria e historia, socialización grupal, identidades, discursos).

2. Reconocer las especificidades metodológicas y procedimentales de los estudios que abordan: 1) el cruce entre biografías y la reconstrucción de entidades socio-estructurales, 2) el cruce entre biografías e historia oral, 3) el cruce entre biografías y culturas grupales, y 4) el cruce entre biografías y las marcas narrativas del discurso biográfico.

3. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica con los métodos y los procedimientos que mejor le correspondan.

4. Desarrollar habilidades para vincular los objetos y las preguntas de investigación biográfica con los tipos de técnicas de producción de datos y de análisis concomitantes.

6. Desarrollar habilidades relativas a la interpretación de datos biográficos y a la escritura en investigaciones de distinto estilo biográfico.

3. CONTENIDOS (divididos en unidades temáticas)

UNIDAD 1

EL PROCESO DE BIOGRAFIZACIÓN DE LO SOCIAL

Todos los caminos conducen a lo biográfico. El tránsito de las sociedades disciplinarias a las sociedades de la iniciativa individual. Horizontes de incertidumbre. El yo como proyecto y el individuo actual como garantía. El yo como un proyecto reflejo. Decadencia de los espaciadores biográficos tradicionales y aumento de la reflexividad. La búsqueda de soluciones personales a problemas sistémicos. Las reivindicaciones de identidad y justicia o cuando lo biográfico se vuelve político. La sociedad posmoderna como auto-productora de datos biográficos. Datos de la gente y datos de lxs investigadorxs. Breve historia del método biográfico en la Sociología e impactos paulatinos de la primacía social de lo biográfico en la Sociología, las Ciencias Sociales, las Humanidades y en la metodología de la investigación.

Bibliografía:

MECCIA, Ernesto (2019): “Una ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad” en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

GIDDENS, Anthony (1998): “La trayectoria del yo” en *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Península.

DELORY-MOMBERGER, Christine (2009): “Biografización y socialización” en *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*, Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

UNIDAD 2

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y ENTIDADES SOCIO-ESTRUCTURALES

Los testimonios de los actores como constructos validantes de procesos sociológicos objetiva y estructuralmente considerados. Una consideración diacrónica en sentido fuerte. Trayectorias sociales (familiar, educativa, laboral) como insumos de las trayectorias. Buscando “cadenas causales” entre eventos históricos, trayectorias y cursos de vida. Las trayectorias en su relación con variables socio-estructurales. Cómo llegar a visualizar las vidas interconectadas. Datos estadísticos y datos verbales. Preguntas biográficas de superficie y preguntas de fondo socio-estructurales. Espaciadores biográficos, ritos de pasaje, rutinas consabidas, transiciones. Cuando la singularidad de lo vivido puede colaborar en el armado de tendencias sociológicas. La estructura social en la biografía personal.

Principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

BERTAUX, Daniel y BERTAUX-WIAME (1981): *Life Stories in the Bakers Trade* en *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Scencies*, California, Sage Publications. (traducción disponible)

DI VIRGILIO, Mercedes y NAJMAN, Mercedes (2019): “Espacio de vida y tiempo de vida. El enfoque biográfico aplicado a la indagación de procesos urbanos” en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

TREVIGNANI, Virginia (2019): “Corto pero denso. Las trayectorias de ingreso universitario desde una perspectiva longitudinal” en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

UNIDAD 3

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS E HISTORIA ORAL

Los testimonios de los actores hacen la historia. La polémica metodológica sobre las fuentes. Los testimonios como constructos de valor informativo que resisten a la “documentalización”. Biografías, historia oficial e historia oral. Testimonio, memoria episódica, memoria social, memoria histórica. Silencio y olvido. La sospecha sobre la oralidad y los testigos como fuentes de información y las formas metodológicas del trabajo de investigación. La entrevista en historia oral. La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quién contesta a las preguntas de quién y por qué. Historia oral e historia reciente.

Aspectos prácticos: principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

PORTELLI, Alessandro (1991): “Lo que hace diferente a la historia oral” en: SCHWARZSTEIN, Dora (Comp.) *La Historia Oral*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

JAMES, Daniel (2004): “Testimonio de doña María” y “El caso de María Roldán y la señora con plata es muy claro: una fábula. Historias, anécdotas y otras representaciones en el testimonio de doña María” en *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*, Buenos Aires, Manantial.

GRELE, Ronald J. (1991): *La Historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: Quién contesta a las preguntas de quién y por qué*, en *Historia y Fuente Oral*, No. 5, El Peso de la Historia.

UNIDAD 4

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y CULTURAS GRUPALES

Quiebres biográficos y procesos de desocialización y resocialización. El trabajo biográfico de la nueva puesta en sentido. Los testimonios de los actores como constructos reveladores de universos de sentido. En torno a la noción de “relato”. Los relatos biográficos como artefactos cognoscitivos de puesta en sentido. Historia vivida, historia imaginada e historia narrada. Contenidos del relato. Sobre la convencionalización retórica de lo vivido. Sobre las condiciones de la enunciación: el presente como tiempo único. Sobre las operaciones de la enunciación: auto-selección temática (*self telling*) y construcción de la imagen de sí (*self making*). Los estructuradores de la relatoría: epifanías, puntos de viraje, catástrofes, traumas, *carrefours*. En busca de nuevas definiciones del yo. El papel de la resocialización grupal.

Aspectos prácticos: principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

CHARMAZ, Kathy (1984): “Loss of Self. A Fundamental Form of Suffering in the Chronically Ill” en *Sociology of Health & Illness*, 5(2), 169–195. (traducción disponible)

BOROTTO, Astor (2019): “No va más. Un estudio sociobiográfico de carreras morales de jugadores problemáticos de juegos de azar” en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

GRIPPALDI, Esteban (2019): “Después de la caída. Un estudio comparativo de relatos de vida de personas en espacios terapéuticos de internación y terapia grupal por

consumo de droga” en: MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

SANTOS SHARPE, Andrés (2019): “Discontinuar (en) la universidad. Análisis de experiencias de discontinuidad de los estudios universitarios en distintos campos disciplinares a partir de relatos de vida” en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

UNIDAD 5

ESTUDIOS EMPÍRICOS QUE ABORDAN EL CRUCE ENTRE BIOGRAFÍAS Y LAS MARCAS NARRATIVAS DEL DISCURSO BIOGRÁFICO

Los testimonios de los actores vistos como tramas. De los contenidos de los relatos a las formas de la trama de los relatos. “Mito-dologías” del yo. Discursos y ontologías del yo. Tipos de narrativas: de redención, de contaminación, ascendentes, descendentes, azarosas, fatalistas, auto-responsabilizantes, auto-absolutorias. Narrativas y objetivos axiológicos. Los participantes: categorización de actantes y categorización de funciones adscriptas a los actantes. La estructura de la narración y sus saldos. Iniciación, complicación, resolución. El narrador y el narratario. Narrativas individuales y colectivas. Voces en y para la narración.

Aspectos prácticos: principales temas para de aplicación. Técnicas para producción y análisis de datos. Técnicas para la comunicación de los resultados.

Bibliografía:

MECCIA, Ernesto (2019): “Cuéntame tu vida. Análisis socio-biográfico de narrativas del yo” MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

ARFUCH, Leonor (2008): “Travesías de la identidad. Una lectura de relatos de vida” en *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Este espacio formativo está pensado para estudiantes interesados en los estudios biográficos y en la investigación empírica. En este sentido, el curso tendrá una marcada impronta pragmática.

Primeramente, en los encuentros expositivos, se brindarán conocimientos metodológicos y técnicos específicos sobre los cuatro estilos para la producción y el análisis de información biográfica presentados. Se pondrá especial hincapié en distinguirlos y en vincular cada una con preguntas de investigación, encuadres conceptuales, preocupaciones cognoscitivas y unidades de observación distintas.

Posteriormente, en los encuentros prácticos, se realizarán ejercicios de construcción de situaciones problemáticas de investigación referidas a cada estrategia metodológica.

5. CRONOGRAMA DE CLASES

El curso tendrá 5 (cinco) encuentros expositivos sincrónicos a cargo del profesor. Asimismo, de 4 (cuatro) sesiones prácticas sincrónicas a cargo del profesor auxiliar. Cada encuentro expositivo será seguido de su correspondiente encuentro práctico.

Día y horario: martes de 10 a 13 hs.

Período: 12 de octubre a 07 de diciembre.

6. EVALUACIÓN

Un trabajo empírico que comprenda la sistematización y análisis de información biográfica con fuentes primarias o secundarias. El mismo será realizado a partir de la realización de entrevistas en profundidad, o el relevamiento de narraciones, biografías, autobiografías o materiales audiovisuales. Se evaluará especialmente la aplicación sobre el material empírico de los contenidos metodológicos y técnicos estudiados durante la cursada.

7. BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

ALONSO, Luis Enrique (1994): "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa" en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis.

ARFUCH, Leonor (2008): "El espacio biográfico en las Ciencias Sociales" en *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BALAN, Jorge y JELIN, Elizabeth (1979): *La estructura social en la biografía personal*, Buenos Aires, Estudios CEDES.

BECK, Ulrich (2010): "Individualización, institucionalización y estandarización de las condiciones de vida y de los modelos biográficos" en *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*, Barcelona, Paidós. (Optativo)

BERTAUX, Daniel (1980): "El enfoque biográfico, su validez y sus potencialidades", en Revista *Cahiers Internationaux de Sociologie*, Vol. LXIX, París (traducción TCU 0113020 de la Universidad de Costa Rica). (Optativo)

CHASE, Susan (2015): "Investigación narrativa. Multiplicidad de enfoques, perspectivas y voces" en DENZIN, Norman y LINCOLN, Yvonna (Eds.): *Manual de investigación cualitativa. Volumen iv. Métodos de recolección y análisis de datos*, Buenos Aires, Gedisa. (Optativo)

CONDE, Idalina (1994): "Falar da Vida (I)" en Revista *Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 15.

— (1995): "Falar da Vida (II)" en Revista *Sociologia. Problemas e Práticas*, nº 16.

DALLE, Pablo. (2013): "Movilidad social ascendente de familias migrantes de origen de clase popular en el Gran Buenos Aires" en Revista *Trabajo y Sociedad* nº 21, Universidad Nacional de Santiago del Estero.

DARMON, Muriel (2008): "La notion de carrière : un instrument interactionniste d'objectivation", *Politix* 2008/2 (No 82). (traducción disponible)

DE GARAY, Graciela (1999): "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?" Revista Electrónica de *Investigación Educativa*, 1 (1).

- ERIBON, Didier (2009): *Regreso a Reims*, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.
- FLICK, Uwe (2004): “Las narraciones como datos” en *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Morata.
- GÓMEZ, Yamila (2019): “(Re) Construir la identidad. Fusión de compromisos identitarios en el itinerario biográfico de judíos gays” en MECCIA, Ernesto (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.
- HANKISS, Agnes (1981): “Ontologies of the self: on the mythological rearranging of one's life history” en BERTAUX, Daniel: *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, Beverly Hills, California, Sage Publications. (traducción disponible)
- HOLSTEIN, James y GUBRIUM, Jaber (1995): “The Active Interview” en *Qualitative Research Methods*, Volume 31, London, Sage Publications. (traducción disponible)
- KVALE, Steinar (2014): “Planificación de la entrevista” y “Variaciones de la entrevista” en *Las entrevistas en investigación cualitativa*, Madrid, Morata.
- MARTUCELLI, Danilo (2007): “El individuo tenido del interior” y “Para una sociología de los soportes” en *Gramáticas del individuo*, Buenos Aires, Losada.
- MECCIA, Ernesto (2021): “El jardín de los senderos que se acortan. La salida del armario en perspectiva intergeneracional” en: *Los últimos homosexuales (nueva edición)*, Santa Fe, Ediciones UNL – Eudeba.
- MECCIA, Ernesto (2021): “El tiempo es un dibujo” en *Los últimos homosexuales*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.
- PIOVANI, Juan Ignacio (2018): “La entrevista en profundidad” en MARRADI, Alberto, ARCHENTI, Nélica y PIOVANI, Juan Ignacio: *Manual de metodología de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- PLUMMER, Ken (1995): *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*, London, Routledge. (Selección, traducción disponible)
- PRINS, Gwyn (1996): “Historia oral” en BURKE, Peter (Editor): *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza.

SANTAMARINA, Cristina y MARINAS, José Miguel (1995): "Historias de vida e historia oral" en DELGADO, Juan Manuel y GUTIÉRREZ, Juan: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*, Madrid, Fundamentos.

VALLES, Miguel (2007): "El trabajo de campo en las entrevistas cualitativas" y "Análisis y síntesis de entrevistas cualitativas" en: *Entrevistas cualitativas*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

8. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

ARFUCH, Leonor (2007): *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

—: (2018): *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*, Villa María, EDUVIM.

BERTAUX, Daniel (1981): *Biography and Society. The Life History Approach in the Social Sciences*, California, Sage Publications.

—: (2005): *Los relatos de vida. Una perspectiva etnosociológica*, Barcelona, Bellaterra.

BOURDIEU, Pierre (1989). La ilusión biográfica. *Historia y Fuente Oral*, (2).

BRUNER, Jerome (2004): *Realidad mental y mundos posibles*, Barcelona, Gedisa.

DENZIN, Norman (1989): *Interpretive Autobiography*, London, Sage Publications.

— (1987): *The Recovering Alcoholic*. Beverly Hills, California: Sage Publications.
(Selección, traducción disponible)

FRANK, Arthur (2012): *Letting Stories Breathe: A Socio-Narratology*, Chicago, University of Chicago Press.

FREIDIN, Betina (2014): *Proyectos profesionales alternativos-Relatos biográficos de médicos que practican medicinas no convencionales*, Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi.

LEWIS, Oscar (2012): *Los hijos de Sánchez. Autobiografía de una familia mexicana / Una muerte en la familia Sánchez*, México, Fondo de Cultura Económica.

MARINAS, José Miguel y SANTAMARINA, Cristina (1993): *La historia oral: métodos y experiencias*, Madrid, Debate.

MECCIA, Ernesto (Dir.) (2019): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

MERRILL, Barbara y WEST, Linden (2009): *Using Biographical Methods in Social Research*, Sage Publications.

MILLS, C. WRIGHT (2010): *La imaginación sociológica*, México, Fondo de Cultura Económica.

MITCHELL, W. J. Thomas (Editor) (1981): *On narrative*, Chicago, University of Chicago Press 1981.

PAMPILLO, Gloria (2007): *Permítame contarle una historia*, Buenos Aires, Eudeba.

PASSERINI, Luisa (1987): *Fascism in Popular Memory. The Cultural Experience of the Turin Working Class*, Cambridge, Cambridge University Press – París, Editions de la Maison des Sciences del'Homme.

PORTELLI, Alessandro (2003-2004): "El uso de la entrevista en Historia Oral", en *Anuario* n° 20, Escuela Nacional del Historia, Universidad Nacional de Rosario.

PLUMMER, Ken (1995): *Telling Sexual Stories. Power, Change and Social Worlds*, London, Routledge.

— (2001): *Documents of Life 2. An Invitation to A Critical Humanism*, London, Sage Publications.

PUJADAS MUÑOZ, José (2002): *El método biográfico: El uso de las historias de vida en Ciencias Sociales*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

RICOEUR, Paul (2006): "La vida: un relato en busca de narrador" en *Revista Agora*, Volumen 25, n° 2.

—: *Tiempo y narración III: El tiempo narrado*, México, Siglo XXI, 2009.

SAUTU, Ruth (Comp.) (2004): *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires, Lumiere.
