Área de Estudios Internacionales
Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Problemas de historia cultural rusa (Siglos XIX-XX)

Docente a cargo: Dr. Martín Baña

FUNDAMENTACIÓN

El seminario se ofrece como un espacio para introducir a los estudiantes a una serie de problemas fundamentales de la historia cultural rusa de los siglos XIX y XX para así fortalecer en ellos el conocimiento sobre la historia del mundo contemporáneo. Durante los dos últimos siglos, se construyó en Rusia una tradición cultural y artística de enorme envergadura que expresó no solo las transformaciones y exploraciones experimentadas al interior de cada uno de los campos disciplinares sino que también tuvo un notable desempeño en el campo de los debates políticos o como espacio de resistencia social. A su vez, esa tradición no se construyó de manera aislada sino que lo hizo en estrecho vínculo con los problemas y los debates que estaban ocurriendo simultáneamente en Europa, generando un rico y comlplejo intercambio que influyó en ambas partes por igual. Así, la dimensión cultural de la historia rusa se revela como un aspecto fundamental y, en ese sentido, su abordaje como problema histórico no solo resulta de vital importancia para la compresión de la historia contemporánea de Rusia sino también para un estudio más completo de las transformaciones ocurridas en el mundo de los dos últimos siglos.

OBJETIVOS

El seminario tiene por objetivo general estimular y potenciar en los estudiantes la capacidad de abordar un análisis crítico de algunos problemas de la historia cultural rusa, haciendo hincapié en la articulación entre la producción cultural y artística y los debates sociales y políticos desarrollados en ese país durante los siglos XIX y XX. En ese sentido, el seminario también aspira a aportar herramientas teóricas y metodológicas que orienten a los estudiantes en el abordaje de fuentes que requieren de un acercamiento determinado, como la literatura, la música, el cine y las artes plásticas. Los objetivos específicos del seminario son los siguientes: a) identificar y explicar algunas de las producciones más significativas de la cultura y el arte rusos de los siglos XIX y XX; b) distinguir los modos en los cuales esos dispositivos estéticos se articularon con los debates políticos, sociales y culturales y se transformaron así en vectores de ideas, muchas de las cuales podían estar censuradas por el poder político; c) evaluar los recursos utilizados por los diversos actores para dar forma a dispositivos estéticos que buscaban trascender lo meramente artístico; d) conocer y explicar el lugar que ocuparon las

producciones culturales y estéticas analizadas en el contexto cultural, social y político ruso. Para ello se analizarán dos conjuntos de documentos. En primer lugar, aquel conformado por las principales producciones (literarias, musicales, visuales, etc.) realizadas por los diferentes actores del campo cultural ruso de los siglos XIX y XX. En segundo lugar, aquel conformado por la bibliografía secundaria.

CONTENIDOS

Unidad 1: Una introducción a los problemas de la historia cultural rusa Una introducción a los estudios sobre la cultura rusa: pespectivas y debates historiográficos. Rusia como un "otro cultural". El concepto de *kul´tura*. El impacto de la modernidad europea en Rusia y el surgimiento de una *intelligentsia*. La *intelligentsia* como fenómeno social. Arte, literatura y crítica social bajo la autocracia. La cultura rusa en el enfoque de la historia transnacional. Las *preguntas malditas* de la cultura rusa: ¿Qué es Rusia? Eslavófilos, occidentalistas y los debates sobre la identidad rusa.

Unidad 2. En el campo del Realismo: el caso de los *Peredvizhniki*
La llamada Edad de Oro y el Realismo como corriente estética. Censura y desarrollo de lenguajes esópicos. El realismo en la pintura: el caso de los *Peredvizhniki*. ¿Crítica social u oportunidad comercial? Ilya Repin, Iván Kramskoy y Vasily Perov. El realismo en la literatura: el caso de Nikolay Chernishevsky. Nikolay Dobroliubov, Dmitry Pisarev y una teoría realista del arte.

Unidad 3. Filosofías finiseculares: el caso del Cosmismo ruso
La Edad de plata y la recuperación estética de la religión. El caso del Cosmismo ruso. Nikolay Fiódorov y su filosofía de la Causa Común. Significado y la naturaleza del arte. El sentido de los museos. Ecologismo, transhumanismo y comunismo. El Cosmismo y su impacto en la cultura y la ciencia soviéticas. Los casos de Nikolay Tsiolkovsky y Alexander Chizhevsky: hacia una ética de los viajes aeroespaciales. Una deriva revolucionaria: el Biocosmismo.

Unidad 4. Vanguardias y Revolución: el caso del Suprematismo
La revolución en el terreno de las artes: ¿Qué es una revolución cultural? Debates y perspectivas. Las vanguardias y sus posicionamientos políticos: Kazímir Malevich y el caso del Suprematismo. ¿Fin de una tradición o reformulación vanguardista? Las otras vanguardias: Simbolismo, Futurismo, Constructivismo. La cultura proletaria y los vínculos con la herencia cultural burguesa. La experiencia de *Proletkult*. Lunacharsky, el Comisariado de Ilustración y las primeras políticas educativas y artísticas.

Unidad 5. Alcances y problemas de una estética oficial: el caso del Realismo Socialista El Realismo Socialista como estética de Estado y el estalinismo como combinación de terror y utopía. ¿Propaganda o proyecto vanguardista? Monumentalismo, luminosidad y

literatucentrismo. Abandono de la experimentación y retorno al clasicismo. "Nacionalista en la forma, socialista en el contenido".

Unidad 6. Consumo, arte y sociedad en el socialismo tardío

El socialismo tardío y la constitución de una cultura *vnye*. El fenómeno de los *stiliagy* y el Occidente imaginado. La *tusovka* como espacio de formación y debate. La construcción de una cultura musical alternativa: el rock y los conciertos de departamento. El cine de Andrey Tarkovsky. La disidencia dentro de la disidencia: el caso del conceptualismo moscovita.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BAÑA, Martín, *Una* intelligentsia *musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1856-1883)*. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2017. BOWLT, John E. y Olga Matich (edS.), *Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and Cultural Experiments*. Berkeley, University of California Press, 1996.
BRUDRAITKIS, Iliá, *Dissidenty sredi dissidentov*. Moscú, *Svobmarksizd*, 2017 CAPANNA, Pablo, *Andrei Tarkovski: El ícono y la pantalla*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2003.
CLARK, Katerina, *Petersburg, Crucible of Cultural Revolution*. Cambridge, Harvard University Press, 1995.
CLOWES, Edith (ed.), *Between Tsar and People: Educated Society and the Quest for Public Identity in Late Imperial Russia*. Princeton, Princeton University Press, 1991. DAVID-FOX, Michael, "¿Qué es una revolución cultural?", traducción de Martín Baña. Fichas de Cátedra, Serie "Estudios Rusos", N° 9. Buenos Aires, OPFyL, 2014. FIGES, Orlando, *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa*. Barcelona, Edhasa, 2006. FINK, Leon, Sthephen T. Leonard y Donald M. Reid (eds.), *Intellectuals and Public Life: Between Radicalism and Reform*. Ithaca, Cornell University Press, 1996. FITZPATRICK, Sheila, *Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes 1917-1921*. Madrid, Siglo XXI, 1977.
FITZPATRICK, Sheila, *La revolución rusa*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
GACHEVA, A. G. y S. G. Semiónova (eds.), *N. N.F. Fedorov: Pro et contra.* 2 vols. San Petersburgo, Russky Jristiansky Gumanitarny Institut, 2004-2008
GOLDMAN, Wendy, *La mujer, el Estado y la revolución. Política familiar y vida social soviéticas 1917-1933*. Buenos Aires, IPS, 2010.
GROSSMAN, Joan Delaney e Irina PAPERNO (eds.), *Creating Life: The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*. Stanford, Stanford University Press, 1994.
GROYS, Boris, *Obra de arte total Stalin*. Madrid, Pre-Textos, 2009.
GROYS, Boris (ed.), *Cosmismo ruso*. Buenos Aires, Caja Negra, 2021.
GUTKIN, Irina, *The Cultural Origins of Realist Socialism Aesthetic, 1890-1934*. Evaston, Northwestern University Press, 1999.
HAGEMEISTER, Michael, *Nikolaj Fedorov: Studien zu Leben, Werk und Wirkung.* Munich, Sagner, 1989

INGERFLOM, Claudio, *El revolucionario profesional. La construcción política del pueblo*. Rosario, Prohistoria, 2017.
KAGARLITSKY, Boris, *Los intelectuales y el estado soviético*. Buenos Aires, Prometeo, 2006.
KAGARLITSKY, Boris, *Empire of the Periphery. Russia and the World System*. Londres, Pluto Press, 2008.
KELLY, Catriona y David Shepherd. *Russian Cultural Studies. An Introduction.* Oxford, Oxford University Press, 1988.
KELLY, Catriona y David Shepherd. *Constructing Russian Culture in the Age of Revolution: 1881-1940*. Oxford, Oxford University Press, 1998.
LEATHERBARROW, William y Derek Offord (eds.), *A History of Russian Thought*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
LEWIN, Moshe, *El siglo soviético*. Crítica, Barcelona, 2006.
LOTMAN, Yuri Lotman, Lidia Ginsburg y Boris Uspenskii (eds.), *The Semiotics of Russian Cultural History*. Ithaca, Cornell University Press, 1985.
LUKASEVICH, Stephen, *N.F. Fedorov. An Study in Russian Eupsychian and Utopian Thought*. Newark, University of Delaware Press, 1977.
MORRISON, Simon, *Russian Opera and the Symbolist Movement*. Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2002.
ROSENTHAL, Bernice Glatzer (ed.), *The Occult in Rusia and Soviet Culture*. Ithaca, Cornell University Press, 1997, p
RZHEVSKY, Nicholas (ed.) *The Cambridge Companion to Modern Russian Culture*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
SERVICE, Robert, *Historia de Rusia en el siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2000. SCHLÖGEL, Karl, *Terror y utopía. Moscú en 1937*. Madrid, Acantilado, 2016. SHABANOV, Andrey, *Art and Commerce in Late Imperial Russian: The Peredvizhniki, a Partnership of Artists*. Bloomsbury Visual Arts, 2019.
STITES, Richard, *Revolutionary Dreams: Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution*. Nueva York, Oxford University Press, 1989.
TARUSKIN, Richard, *Defining Russia Musically*. Princeton, Princeton University Press, 1997.
TAYLOR, Richard y Ian CHRISTIE (eds.), *Inside The Film Factory: New Approaches to Russian and Soviet Cinema*. Londres, Routledge, 1991.
TOLZ, Vera, *Russia: Imagining the Nation*. Londres, Arnold, 2001.
VOLKOV, Solomon, *El coro mágico. Una historia de la cultura rusa de Tolstoi a Solzhenitsyn*. Barcelona, Ariel, 2010.
WALICKI, Andrzej, *A History of Russian Thought*. *From the Enlightenment to Marxism*. Stanford, Stanford University Press, 1979.
YOUNG, George M., *The Russian Cosmists. The Esoteric Futurism of Nikolay Fedorov and his Followers*. Oxford, Oxford University Press, 2012.
YURCHAK, Alexei, *Eveything was Forever, until it was no more. The Last Soviet Generation*. Princeton, Princeton University Press, 2006.
ZUBOK, Vladislav, *Zhivago's Children. The Last Russian Intelligentsia*. Nueva York, Harvard University Press, 2009.

Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

MODALIDAD DE DICTADO Y EVALUACIÓN

El presente seminario establecerá una modalidad no-presencial a través de plataforma Meet y aula virtual. Para la aprobación del seminario se contemplará la asistencia al 80% de las clases impartidas y se propone la presentación de un trabajo escrito individual que aborde alguna de las temáticas propuestas durante la cursada y que incluya el análisis de fuentes primarias. Se prevé una extensión máxima de 20 páginas, siguiendo las normas de redacción académica, a entregar a los 60 días de finalizado el cursado.

DESTINATARIOS

Alumnos/as del Doctorado en Estudios Internacionales y de la Maestría en Relaciones Internacionales; egresados/as de carreras pertenecientes a las Ciencias Sociales o Humanas.

CARGA HORARIA

40 horas. Dictado los días 29 y 30 de junio, 1, 6, 7 y 8 de julio del corriente año en el horario de 18 a 21.

Dr. Martín Baña