

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA, POLÍTICAS Y CULTURAS

Curso:

Tecnologías de la información, la comunicación y la cultura

Docentes: Dr. Javier Blanco, Dr. Agustín Berti y Dra. Anahí Alejandra Ré

Duración: 60 horas.

Fechas:

Módulo I Jueves 4 y viernes 5 de junio de 2020 de 15 a 19. Sábado 6 de junio de 9:30 a 13:30.

Módulo II Jueves 11 y viernes 12 de junio de 2020 de 15 a 19. Sábado 13 de junio de 9:30 a 13:30.

Módulo III Jueves 18 y viernes 19 de junio de 2020 de 15 a 19. Sábado 20 de junio de 9:30 a 13:30.

Módulo IV Jueves 25 y viernes 26 de junio de 2020 de 15 a 19. Sábado 27 de junio de 9:30 a 13:30.

Fundamentación

El nombre de este seminario puede contener una afirmación: las *tecnologías de la información* han alterado de raíz el modo de entender la *comunicación* entre los seres humanos, generando así una transformación considerable en la experiencia de la *cultura*. A esa afirmación le cabría una aclaración adicional, pues no sería del todo correcto hablar de “la” cultura sino apenas de la cultura occidental (que ni siquiera es una), y no en general, sino en un periodo determinado que es el siglo XX y las dos décadas que lleva el siglo XXI. Si esta afirmación y su aclaración pueden sostenerse, dada la importancia de lo que se está planteando, entonces se trata de revisar la historia del siglo XX en una clave que nos permita comprender cómo sucede que, ya en pleno siglo XXI, no es posible entender la cultura contemporánea sin apelar a lo que para nosotros significan la información y la comunicación.

La noción tecnocientífica de información, que está en la base de las actuales tecnologías digitales, fue elaborada en la primera mitad del siglo XX. Esta noción ha sido acompañada de un discurso complejo y exhaustivo acerca del papel de la comunicación en las sociedades modernas, que dichas tecnologías vendrían a confirmar en una suerte de causalidad circular (la información genera las tecnologías, que luego pondrán en primer plano a la comunicación, que cambia de régimen gracias a la información). Ese discurso, que además constituye una suerte de nuevo paradigma científico, es la cibernética, definida como “ciencia que estudia la comunicación y el control en animales, seres humanos y máquinas”. La cibernética, que destacará precisamente los mecanismos de causalidad circular (*feedback*), se despliega en la segunda mitad del siglo XX como extensión y generalización de los supuestos de la noción de información. Las discusiones teóricas así como los cambios tecnológicos han propiciado asimismo una redefinición de lo que entendemos como vida, objeto, materia o capital. Asimismo, las tecnologías digitales han generado una recontextualización radical de distintos aspectos de la cultura que previamente funcionaban como ámbitos relativamente autónomos. La llamada “convergencia mediática” y la transformación de objetos previamente indisociables de sus continentes físicos en contenidos digitales ha resignificado la cultura previa y la ha dotado de funciones técnicas ausentes en modos de existencia previos, habilitando un tratamiento algorítmico que permite operaciones de gran escala inéditas en la historia. En la actualidad asistimos a un despliegue exuberante de tecnologías de información y de comunicación que

alteran los sentidos tradicionales de la sociedad, la cultura, la política y la subjetividad. Para explicar este mundo que integra a dispositivos llamados “inteligentes” con relaciones denominadas “redes sociales”, se recurre a diversas etiquetas: sociedad de la información, capitalismo cognitivo, multitudes inteligentes, comunidades virtuales, etc. La propuesta del seminario es recorrer algunas de estas definiciones con las herramientas brindadas por el abordaje crítico de la información y de la cibernética.

Objetivo general:

- Introducir a los estudiantes en las nociones fundamentales de tecnologías de la información, tanto desde un punto de vista conceptual como desde sus múltiples implicaciones económicas, sociales, artísticas y culturales.

Objetivos específicos:

- Abordar la complejidad de la noción tecnocientífica de información tal como fue formulada en la primera mitad del siglo XX, en la medida en que dicha noción fundamenta tanto el surgimiento de las tecnologías digitales como algunas de sus consecuencias en concepciones científicas y sociales sobre qué es la sociedad, el ser humano y la máquina.
- Enmarcar el análisis de la problemática de la información en el campo más amplio de la cibernética, que representa un discurso y un tipo de prácticas sobre la comunicación que serán moneda corriente a fines del siglo XX.
- Analizar la noción de computación y el impacto tanto social como intelectual que las computadoras tuvieron desde mediados del siglo XX. Realizar un rastreo crítico de la idea de inteligencia artificial y los desafíos actuales del uso masivo de tecnologías enmarcadas bajo ese significante.
- Estudiar aquellos rasgos de la cultura contemporánea que están asociados a la comunicación provista por las tecnologías digitales a partir de las consideraciones previas.
- Adquirir una conceptualización crítica de las nociones de objeto digital, contenido, convergencia, algoritmización, arte y poesía digital.

Cronograma

Jueves 4 de junio: Introducción

¿Qué es computar? Turing y el cálculo mecánico. El surgimiento de la información. Las diferentes corrientes de investigación que convergen en la definición moderna de información. La digitalización de la cultura: de la cultura impresa al hipertexto, de la industria cultural a internet. Desafíos teóricos de la literatura y el arte digital.

Bibliografía obligatoria:

Copeland, Jack. *Alan Turing. El pionero de la era de la información*. Madrid: Turner, 2012. Capítulos 1 y 2. Pp. 11-34.

Blanco, Javier y Rodríguez, Pablo. "Sobre la fuerza y la actualidad de la teoría simondoniana de la información". Blanco, J.; Parente, D.; Rodríguez, P.; Vaccari, A. (comps). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo, 2015, pp. 95-120.

Viernes 5 de junio:

La imagen del "procesamiento de información": animales, humanos y máquinas situados en un mismo plano. Esbozo de la importancia de la comunicación para una definición completa de la información. Las conferencias Macy. Simondon y cibernética. Genealogías de la computación: tradiciones ingenieriles y matemáticas. Máquina de Turing. Historia ingenieril de la computación.

Bibliografía obligatoria:

García, Pío y Blanco, Javier (2020). *Máquinas universales y particulares: los orígenes de la computación científica*. XI Congreso del Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur. UNTREF, Buenos Aires, 10 de junio 2020. Ponencia.

Blanco, Javier y García, Pío (2020). *En torno a las nociones de efectividad y programabilidad para comprender la noción de computación* En María de las Mercedes O'Lery, Lucía Federico y Yefrin Ariza (eds.), *Filosofía e Historia de la Ciencia en el Cono Sur*.

Bibliografía complementaria:

Bateson, Gregory (1998). "La explicación cibernética" y "Forma, sustancia, diferencia". *Pasos para una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre*. Buenos Aires: Carlos Lohlé.

Jean-Pierre Dupuy (2009) On the Origins of Cognitive Science. The mechanization of the mind. Massachusetts Institute of Technology.

Rodríguez, Pablo (2012). "La teoría matemática y estadística de la información". *Historia de la información. Del nacimiento de la estadística y la matemática moderna a los medios masivos y las comunidades virtuales*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Thomas, Mònica y de Gracia, Manuel (2008). "El origen del movimiento cibernético: las conferencias Macy y los primeros modelos mentales". *Revista de Historia de la Psicología*, vol. 29, núm. 3/4 (junio). 261-268 Valencia. ISSN: 0211-0040

Wiener, Norbert (1988). "Historia de la cibernética", "El progreso y la entropía" y "La organización como mensaje". *Cibernética y sociedad*. Buenos Aires: Sudamericana.

Breton, Philippe (2000). "La formación de una noción unificadora, "El alcance social de un nuevo valor" y "La formación de una nueva utopía". *La utopía de la comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sábado 6 de junio:

El concepto de información en Simondon. Mediaciones algorítmicas. Formas de externalización de la memoria. Recursividad. Digitalización: El concepto de contenido y la

idea de desmaterialización. Cultura de la convergencia. Software como máquina universal de la cultura: meta-medio.

Bibliografía obligatoria:

- Blanco, Javier y Berti, Agustín. “No hay hardware sin software: Crítica del dualismo digital”. *Quadranti. Rivista internazionale di filosofia contemporanea*. v. 4, n. 1-2, 2016, pp. 197-214.
- Blanco, Javier “Redimir, es decir intervenir mejor introduciendo recursión” en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 191-206
- Simondon, Gilbert (2016). “La amplificación en los procesos de información”. *Comunicación e información*. Buenos Aires: Cactus.

Bibliografía complementaria

- Hui, Yuk. *On the Existence of Digital Objects*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 2017.
- Sadin, Eric. *La humanidad aumentada: La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
- Stiegler, Bernard. La prueba de la impotencia: nanomutaciones, *hypomnemata*, gramatización. Blanco, J.; Parente, D.; Rodríguez, P.; Vaccari, A. (comps). *Amar a las máquinas. Cultura y técnica en Gilbert Simondon*. Buenos Aires: Prometeo, 2015, pp. 139-170

Jueves 11 de junio:

Objetos de los nuevos medios. Objetos digitales. Medio digital. Concretización en el medio digital. Cultura algorítmica. Dilemas de la digitalización. Emulación y preservación. Circulación digital y crisis en la industria cultural.

Bibliografía obligatoria

- Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós, 2012.
- Berti, Agustín. “Crossing Borders” en. *From Digital to Analog. Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture*. Peter Lang Publ., Nueva York, 2015. pp. 53-81
- Kirschenbaum, Matthew. “Bibliologistics: The Nature of Books Now, or A Memorable Fancy”. *Post45*. 8/4/2020.
- Hui, Yuk. ¿Qué es un objeto digital? *Virtualis. Revista de Cultura digital*, 8, 15, 2017.

Bibliografía complementaria

- Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2012.

Viernes 12 de junio:

Cultura digital: videojuegos y series otras formas propiamente digitales pero claramente integradas. Dos modelos de distribución antagónicos: venta de objetos y venta de servicios. Cultura algorítmica y economía de plataformas. Industrias culturales digitales: Anacronismos de distintos modos de producción artística. Google, Apple, Netflix, Amazon y las corporaciones del entretenimiento.

Bibliografía obligatoria

- Hallinan, Blake, y Striplhas, Ted. Recommended for you: The Netflix Prize and the production of algorithmic culture. *New Media & Society*, 18, 1, 2016, pp. 117-137.
- Srnicek, Nick. *Capitalismo De Plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Manovich, Lev. *Software takes command*. New York: Bloomsbury, 2014.
- Tello, Andrés Maximiliano. "Capitalismo arcóntico" en *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Adrogué, La cebra, 2018.

Bibliografía complementaria

- Striplhas, Ted "Algorithmic culture" *European Journal of Cultural Studies*, 2015, Vol. 18(4-5) 395-412
- Jenkins, Henry. *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2008

Sábado 13 de junio:

Formas "bastardas", circulación no autorizada y desborde de la dinámica de los contenidos: Piratería, memes y filtraciones.

Literatura digital / arte digital: poesía de dispositivo y objetos temporales. Modos de leer. Lecturas maquinales y maquinantes.

Bibliografía obligatoria

- Berti, Agustín. "El fin de lo inapropiable" en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 173-189.
- Bootz, Philippe "La poesía digital programada: una poesía del dispositivo" en KOZAK, C. (Comp.): *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad*. IIGG, UBA, Bs. As., 2011. pp. 31-40
- Ré, Anahí: "Dossier: Poéticas digitales latinoamericanas", en *Perífrasis. Revista de literatura, teoría y crítica*. Vol. 10, Nº20, Bogotá, julio-diciembre 2019. pp. 66-70.
- Steyer, Hito. "En defensa de la imagen pobre" en *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra, Buenos Aires, 2014.
- Ré, Anahí: "Tecnopoéticas y poesía de dispositivo", en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte, ciencia y tecnología 2000-2012*, mimeo, 2016, pp. 153-173.

Bibliografía complementaria

Kozak, C. *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Caja negra. Buenos Aires, 2012.

Ré, Anahi; Berti, Agustín; “Estándar y poéticas industriales en la literatura digital argentina”, en dossier especial: "Word and Image in Latin American Poetry". en *A Contracorriente: revista de historia social y literatura en América Latina*. Vol. 16; Nº 1. North Carolina State University. Department of Foreign Languages and Literatures; 9-2018, pp. 100-127.

Jueves 18 de junio:

Poéticas de dispositivo. Problematización de obras.

Inteligencia artificial. De la GOFAI al Machine Learning. Pensar y Calcular. Aprender de los (meta) datos. El desafío de las plataformas en América latina.

Bibliografía obligatoria

Blanco, Javier, “Pensar y calcular”, en *Nombres*, 28, 2014. pp. 213-229.

Bootz, Philippe “La poesía digital programada: una poesía del dispositivo” en KOZAK, C. (Comp.): *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad*. IIGG, UBA, Bs. As., 2011. pp. 31-40

Brian Cantwell Smith (2019). *The Promise of Artificial Intelligence. Reckoning and Judgment*. The MIT press. Cambridge, Massachusetts. London, England.

García Andrade, A. (2012): *Grão*. (Penbook): <http://www.ciclope.com.br/loja/penbook-grao/#conteudo>

García, Leslie: Pulsu(m)_plantae <http://lessnullvoid.cc/pulsum/>

Marcus, Gary y Davis, Ernest (2019). *Rebooting AI. Building Artificial Intelligence we can trust*. Pantheon Books. New York.

Levesque, Hector (2017). *Common Sense, the Turing Test, and the Quest for Real AI*. The MIT press. Cambridge, Massachusetts. London, England.

Floridi, Luciano (2014). *The Fourth Revolution. How the infosphere is reshaping human reality*. Oxford University Press.

Sandrone, Darío y Rodríguez, Pablo “Manolo”, “El ajedrez, el go y la máquina. El desafío de las plataformas para América Latina” en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 35-53.

Sardón, Mariano: Morfologías de la mirada http://www.marianosardon.com.ar/morfologias/morfologias_esp.htm

Viernes 19 de junio:

Iteración, recursión, replicabilidad, reflexividad. De la máquina universal a los autómatas que se auto-repican. Sistemas reflexivos en lógica, computación y biología. Virus y memes. Transiciones de meta-sistema, y la posibilidad de una actualización del pensamiento cibernético. Problematización de obras.

Bibliografía obligatoria

- Arbib, Michael (1987). *Brains, Machines and Mathematics (2nd. edition)*. Springer-Verlag.
- Barendregt, Henk (2002). Reflection and its use.
- Belfanti, A. BlackBox. <http://andresbelfanti.com/black.html#black>
--- Museum Mobile <http://andresbelfanti.com/museo.html#museo>
- Daniel Dennett (2017). *From Bacteria to Bach and Back: The Evolution of Minds*. W.W.Norton & Company, New York.
- Hofstadter, Douglas (1979). *Gödel, Escher, Bach: an Eternal Golden Braid*. Basic Books, New York.
- Hui, Yuk (2019). *Recursivity and Contingency*. Rowman & Littlefield International, London - New York
- Solaas, L. Dreamlines, 2005, <http://solaas.com.ar/dreamlines/>
--- Ejercicios de Demora / Condensaciones, 2016, <https://vimeo.com/191840686>
2017, <https://vimeo.com/191840686>
--- Walking in color space. 2010. Disponibles en www.solaas.com.ar

Sábado 20 de junio:

Disputas políticas en torno al mundo digital: algunos manifiestos. Aceleracionismo y hackerismo. Tiquun. La economía de la atención y la plusvalía maquina. Respuestas desde América Latina.

Bibliografía:

- Celis Bueno, Claudio “La economía de la atención: del ciber-tiempo al tiempo cinematográfico”. Mimeo. 2020.
- Tiquun. *La hipótesis cibernética*. Buenos Aires, Hekt, 2015.
- Gatto, Ezequiel y Hudson, Juan Pablo ¿por qué no una economía popular de plataformas?, *Revista Crisis*, 12 de mayo de 2020.
- Touza, Sebastián. “La corporalidad de la atención y el deseo de dispositivos en Tello, Andrés Maximiliano, *Tecnología, política y algoritmos en América Latina*, Cenaltes, Santiago, 2020, pp. 209-221.
- Zaragoza Cano, Liliana y Akhmatova, Ana: “Manifiesto por Algoritmias Hackfeministas” en Zafra, R. y López-Pellisa, T. (eds.) *Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Laboria Cuboniks*. Holobionte Ediciones. Madrid, 2019. Disponible en: <https://www.genderit.org/es/articles/edicion-especial-manifiesto-por-algoritmias-hackfeministas>

Bibliografía complementaria

- Mills, Simon. Concrete Software: Simondon’s mechanology and the techno- social. *The Fibreculture Journal*, 18, FCJ 127, 2011

Jueves 25 de junio:

Respuestas desde América Latina: la paradoja de la resistencia, *retombée* y Antropofagia siglo XXI. Desreferenciabilización, desobediencia tecnológica, reescrituras tecnológicas. El anarquismo.

Bibliografía:

Oroza, E. Desobediencia tecnológica. De la revolución al revolico. 2012, Disponible en <http://www.ernestooroza.com/desobediencia-tecnologica-de-la-revolucion-al-revolico/>

---: "Primavera Hacker 2015. Desobediencia Tecnológica" en <http://www.ernestooroza.com/category/technological-disobedience-project/>
Publicado 3/10/2015

--- (2015) *Desobediência Tecnológica*. Catálogo. Caixa Cultural, Recife.

Ré, Anahí: "Imagen técnica, desreferenciabilización y coalescencia de código", en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte, ciencia y tecnología 2000-2012*, mimeo, 2016, pp. 174-203.

Ré, Anahí; Berti, Agustín; "Estándar y poéticas industriales en la literatura digital argentina", en dossier especial: "Word and Image in Latin American Poetry". en *A Contracorriente: revista de historia social y literatura en América Latina*. Vol. 16; Nº 1. North Carolina State University. Department of Foreign Languages and Literatures; 9-2018, pp. 100-127.

Stiegler, B. "Ars e invenciones organológicas en las sociedades de hipercontrol" en *Nombres. Revista de Filosofía*. Año XXIII, Nº 28, noviembre de 2014. Ed. Alción. Córdoba, Argentina. Pp. 147 a 163.

Tello, A. M. *Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo*. Ed. La Cebra. Bs. As. 2018.

Tiselli, E. y Cortés, N.: *Primer encuentro nacional sobre reescritura tecnológica en México*. Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. México, 2017.

Viernes 26 de junio:

Política algorítmica. Trabajo y alienación antes de y durante la pandemia. La interobjetividad llegó para quedarse. Las nuevas tensiones entre tecnicidad y regulación. Utopías y distopías algorítmicas. Tecnoestética: inteligencia de lo sensible.

Bibliografía:

O'Neil, Cathy (2016). *Weapons of math destruction*. Crown, New York

Ré, Anahí, "Arte y Técnica", "De la carta sobre tecnoestética" y "Tecnoestética y sensorium contemporáneo en la producción y recepción de obras" en *Poesía de experimentación latinoamericana: arte, ciencia y tecnología 2000-2012*, mimeo, 2016, pp. 78-120.

Stiegler, Bernard (2015). *La Société automatique: 1. L'avenir du travail*. Broché, Paris.

Sábado 27 de junio:

Desafíos de la educación superior. Nuevas formas atencionales. Las condiciones de producción académica. La Universidad bajo condición. Encrucijadas de la educación en tiempos de pandemia.

Bibliografía obligatoria

Rodríguez, Freire R. *La Condición Intelectual: Informe Para Una Academia*. Mímesis, Santiago de Chile, 2018.

Blanco, Javier y Ruffini, Luz. *La Universidad fragmentaria: Conocimiento, técnica y política en el mundo contemporáneo*. Capítulo del libro *Cosas Confusas*, Daniel Cabrera (editor). Editorial Tirant lo Blanch, Valencia 2019.

Bibliografía complementaria

Rodríguez, Pablo. Gubernamentalidad algorítmica. Sobre las formas de subjetivación en la sociedad de los metadatos *Revista Barda* Año 4 - Nro. 6 - Junio 2020

Stiegler, Bernard. "Ars e invenciones organológicas en las sociedades de hipercontrol, *Nombres. Revista de Filosofía*, 28, 2014, pp. 147-163.

--- *États de Chocs. Bêtise et savoir au XXIème siècle*. Mille et une nuits. Francia. 2012.

Modalidad de dictado y metodología de evaluación:

Debido al Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, el seminario tendrá lugar de manera remota mediante encuentros sincrónicos a través de la plataforma de videoconferencias Google Meet y el Aula Virtual de la plataforma Moodle de la UNC. La dinámica del curso supone exposiciones teóricas por parte del docente y también presentaciones breves a cargo de los estudiantes regulares de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas. El seminario se aprueba con la presentación de un trabajo monográfico o bien la respuesta a un cuestionario propuesto por los docentes tras la finalización del dictado. En el aula virtual se establece la fecha de entrega. Los trabajos presentados con posterioridad a esta fecha, serán corregidos tras el vencimiento de la prórroga de la entrega. En la evaluación se deberá obtener una calificación no inferior a siete (7) puntos en una escala de cero (0) a diez (10). Este curso, previsto de este modo para los estudiantes regulares de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas, permite el cursado a alumnos externos, pero no es concebido como curso independiente, ya que es una instancia focalizada en la formación de nuestros estudiantes regulares y su articulación con el resto del plan de estudios.

TPE
MAESTRÍA EN
**TECNOLOGÍA
POLÍTICAS Y
CULTURAS**

