

Estudios sobre la Memoria

Área de investigación: Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

Aprobado por Resolución CEA: 076/2018

Año que inició el programa: 2010

Presentación

El concepto de memoria tal cual lo conocemos en la actualidad, referido a procesos sociales o colectivos de reconstrucción del pasado desde el presente; categoría tanto sociológica como de uso social y de problematización de cuestiones éticas y políticas, nació a inicios del siglo XX, en un campo de debates entre sociólogos, psicólogos, filósofos y escritores europeos preocupados primero, por la crisis desatada por el cambio y conversión de las sociedades rurales a las sociedades urbanas y luego por el impacto de la primera guerra mundial.

No es azaroso, sin duda, el hecho de que el interés por las investigaciones y estudios sobre la memoria se produzca en nuestra época, marcada por posiciones extremas. Por un lado es fácilmente verificable una tendencia global de la cultura que empuja al constante olvido del pasado mediato y aún inmediato; por otro, proliferan las técnicas que se ofrecen como capaces de almacenar y distribuir todo aquello registrable y que pareciera asegurar la universalidad y perpetuidad de cualquier acontecimiento. En este marco se ha producido una proliferación de tendencias que buscan entender las sociedades y las culturas como fragmentos cada vez más recortados que se alimentan de sus propias memorias puntuales, mientras resultan cuestionados antiguos valores sustentados en ciertas postulaciones éticas o en tradiciones transmitidas, sobre las que se asentaban las memorias colectivas.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, este Programa se propone generar un espacio académico para la reflexión y la investigación sobre diferentes memorias colectivas sin circunscribirlas a un momento histórico o grupo social en particular. Por lo tanto, el eje glutinador será la memoria como construcción colectiva, o sea como una determinada representación del pasado conformada socialmente que con frecuencia se muestra en tensión con otras representaciones sociales acerca del mismo pasado y que, como producto de esa misma coexistencia, establecen un campo de disputa simbólica en el que se dirime la legitimidad de un determinado orden. Los análisis que auspicia el programa, en consecuencia, se centrarán en los procesos de constitución, en las características y representaciones particulares y en los usos sociales que, entre otros aspectos se vinculan a la construcción de memorias.

Objetivo General

- ≡ Desarrollar actividades de estudio e investigación vinculadas a las significaciones socioculturales de la memoria colectiva.

- ≡ Estimular reflexiones teóricas y metodológicas sobre el lugar de la memoria en la conformación de las culturas e identidades de los grupos y las naciones.

Objetivos Específicos

- ≡ Promover relaciones con instituciones que tengan similares objetivos a fin de impulsar actividades comunes que favorezcan la mejor realización de estos objetivos generales.
- ≡ Impulsar formas de acción que faciliten la labor pedagógica tendiente a difundir el tema de la memoria tanto en el ámbito académico como en otras instituciones.
- ≡ Propiciar emprendimientos con otras áreas de la Universidad Nacional de Córdoba sobre la base de proyectos comunes.

Equipo de investigación

Dirección: Ana María Mohaded.

Codirección: Tamara Liponetzky.

Coordinación: Vanesa Garbero.

Integrantes: Ana Carol Solís, Ana Luisa Cilimbini, Carolina Mercedes Bravo, Damaso Andrés Rabanal Gatica, Edith Silveira, Gabriela Römer, Gabriela Sosa, Juliana Enrico, Laura Eugenia Segura, Leandro Hernán Inchauspe, Leidy Yohana Arbeláez Gutiérrez, Liliana Guillot, Luciana Demichelis, Malba Vásquez Córdoba, María Clara Iribarne, María Manuela Corral, María Trinidad Cornavaca, María Virginia Saint Bonnet, Mariana Tello, Mariel Viviana Slavin, Mirian Pino, Mónica Mercado, Sandra Beatriz Navarrete Barría, Santiago Sein y Tatiana Andrea Balbontín Beltrán.

Adscriptas/os: Laura Eugenia Segura, Luis Eduardo Imhoff, Milena Salinas Gómez y Mónica Silvina Medina.

Ayudante Alumna: Luna Laura Gherscovici Pattini.

Proyectos colectivos

- ≡ Desarrollo Tecnológico y Artístico; Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la Cultura entre 1970 y el nuevo milenio: desafíos interdisciplinarios (Programa) (II Etapa). Directora: Dra. Ana Carol Solís. Codirectora: Ana Mohaded. Secretaria de Ciencia y Tecnología (SECyT). RES.: N°233 del 21 de octubre de 2020. Período 2020-2021. Lugar de trabajo: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba.
- ≡ Arte, Memoria y Prácticas Creativas: Investigación/ producción de obras de no ficción; recibió subsidio de la Secretaria de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021, Lugar de trabajo: CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Mgter. Ana Mohaded.
- ≡ Militancias, dictaduras y derechos humanos en la historia reciente de Córdoba. II Etapa, recibió subsidio de la Secretaria de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021, Código: 33620180100744CB. Lugar de Trabajo: Área

Área Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

- de Historia, CIFYH Universidad Nacional de Córdoba. Director: Ana Carol Solís. Codirector Leandro Inchauspe.
- ≡ Cartografía literaria del Cono Sur: 1970-2014; recibió subsidio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021. Lugar de trabajo: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Dra. Mirian Pino.
 - ≡ Interfaces de la cultura contemporánea. Espacios, medios y cuerpos en tensión (SECyT), Proyectos consolidar. RES: 411-18. Período 2018-2021 Lugar de Trabajo: Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNC. Directora: Tamara Liponetzky.
 - ≡ Configuraciones discursivas en la Argentina 2020. Narrativas emergentes en la vida cotidiana: un abordaje desde los estudios feministas (2021). Proyecto de redes de Investigación PISAC "La sociedad argentina en la pandemia y post-pandemia" - Agencia MINCyT. Directora del Nodo CEA FCS UNC: Dra. Juliana Enrico.

Proyectos individuales

- ≡ Aproximaciones conceptuales y metodológicas sobre militancias, dictaduras y derechos humanos. Historización de la cuestión de los derechos humanos en la historia reciente de Córdoba. Militancias posdictadura e historia de la represión local. Investigadora Carol Solís. SECyT. 2018-2021.
- ≡ Fronteras dinámicas: desplazamientos e intersticios en la cartografía cultural del Cono Sur (tesis doctoral). Investigadora María Virginia Saint Bonnet. Dirección: Dra. Mirian Pino. Institución que aprobó el proyecto: Facultad de Lenguas, UNC. Período: inicio 2019-actualidad.
- ≡ Militancias revolucionarias, lucha armada en Córdoba. Historia de la educación en la dictadura y posdictadura: políticas de ingreso y permanencia en la FFyH. Investigador Leandro Hernán Inchauspe. SECyT. 2018-2021.
- ≡ Recepción, usos y resignificaciones de las políticas de memoria en la provincia de Córdoba. Investigadora Dra. Vanesa Garbero. Director: Dr. Emilio Crenzel. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Período desde abril de 2018 a la actualidad.
- ≡ Arte, política y memoria: La imagen en los trabajos de reconstrucción de la memoria en Argentina (tesis doctoral). Lic. Mónica Mercado. Director: Dr. Fernando Fraenza. Co-directora: Dra. Pampa Arán. Centro de Estudios Avanzados (FCS- UNC). Período: 2015-2021
- ≡ El sistema literario latinoamericano: nuevos diseños de lo nacional y lo regional en Roberto Bolaño y Patricio Pron (tesis doctoral). Lic. María Manuela Corral. Directora: Mirian Pino. Institución: Facultad de Filosofía y Humanidades. Período 01/03/2018-2022.

Área Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

- ≡ Proyecto FiloCyT-UBA “Régimen escópico, lenguaje, cuerpo y política en la literatura y las artes latinoamericanas contemporáneas”. Investigador responsable: Dámaso Andrés Rabanal Gatica. Instituto de Filología Hispánica “Dr. Amado Alonso”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Período: 2019-2021.
- ≡ Proyecto FONDECYT Regular 1211280. Amanda Labarca: lectora, escritora y crítica. Su trayectoria intelectual en el campo literario y cultural de la primera mitad del siglo XX en Chile. Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Investigador Damaso Rabanal Gatica. 2021-2023.
- ≡ Proyecto Memorias y discurso escrito femenino de las sobrevivientes de la represión del Plan Cóndor en el Cono Sur. Equipo Biblioteca Nacional. Investigadora Edith Silveira. Ministerio de Educación y Cultura / Biblioteca Nacional. Período: 2020-2025.
- ≡ Memorias, saberes e identidades en disputa en el cancionero popular de Córdoba, por boca de mujeres (2000-2020) (tesis doctoral). Investigadora Ma. Trinidad Cornavaca. Dirección: Dra. Mirian Pino. Codirección: Dr. Enrique Shaw. Institución que aprobó el proyecto: CONICET-UNC. Período: 2021-2026.
- ≡ Proyecto: Memorias, territorio e identidad campesina en el marco del conflicto político, social y armado colombiano. Un análisis, a través de la historia oral, de las luchas campesinas por el territorio en el departamento del Cauca. Arbeláez Gutiérrez, Leidy Yohana. Dirección: Dr. Leandro González. Codirección: Dr. Carlos E. Corredor. Institución que aprobó el proyecto: CONICET. Período: 2018 - 2023.
- ≡ Proyecto “Memorias, resistencias y prácticas (cosmo)políticas”. Balbontín Beltrán, Tatiana Andrea. Dirección: Dra. Guillermina Espósito. Institución que aprobó el proyecto: SECYT-CONSOLIDAR (Museo De Antropología/IDACOR). Período: 2018-2021
- ≡ Trabajo final de la Especialización en gestión y producción de medios audiovisuales. Bravo, Carolina Mercedes. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.
- ≡ Transformaciones en el espacio educativo-cultural argentino contemporáneo: articulaciones entre nuevos lenguajes, nuevas políticas y nuevas subjetividades históricas. Dra. Juliana Enrico. Investigadora Adjunta de CONICET - CEA FCS UNC. Período: 2015 y continúa.
- ≡ Proyecto de producción audiovisual: Historia de vida sobre Atilio López. Imhoff, Luis Eduardo y Medina, Mónica Silvina. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.
- ≡ Temporalidades juveniles en entornos socioculturales diversos. El Programa Jóvenes y Memoria en Córdoba (tesis doctoral). Investigadora Liponetzky, Tamara. Director: Dra Ana Beatriz Ammann.
- ≡ Formas narrativas del testimonio: relatos de prisión política en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. 2016-2019. Investigadora Navarrete Barría, Sandra Beatriz. FONDECYT REGULAR.

- ≡ Intersecciones entre violencia y género: hacia una estética intersticial. Investigadora Responsable Navarrete Barría, Sandra Beatriz. FONDECYT DE INICIACIÓN. 2018-2021. N° 11180079.
- ≡ Configuración de las memorias de la Shoá en Argentina a través de dos instituciones que consagran su existencia a ello: Museo del Holocausto de Buenos Aires y Generaciones de la Shoá (tesis doctoral). Investigadora Responsable: Salvin, Mariel. Directora: Dra. Ludmila Da Silva Catela. Co-Directora: Dra. Eliana Lacombe. FFyH. UNC.
- ≡ Construcción teórica y práctica política en la revista pasado y presente. Intelectuales, Nueva Izquierda y protesta social en Argentina (1963 – 1973) (tesis doctoral). Investigadora Laura Eugenia Segura. Directora Dra. María Cristina Verá de Flachs. Codirectora Dra. Maria Alaniz. CONICET. Periodo: abril 2020 - marzo 2022.

Vinculaciones institucionales

Vanessa Garbero y María Manuela Corral son miembros de Comisión de Memoria, Verdad y Justicia del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba.

Hemos realizado actividades en conjunto con el Programas de Investigación y Desarrollo Tecnológico; Memoria, Derechos Humanos y Lenguajes de la Cultura entre 1970 y el nuevo milenio: desafíos interdisciplinarios. Subsidio P.I.D. de la Secretaria de Ciencia y Tecnología (SECyT), RES.: 472/18. COD: 32520170100371CB. Período 2018-2019, Lugar de trabajo: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Dra. Mirian Pino. Codirectora: Ana Mohaded.

Tamara Liponetzky coordina y dicta el curso de capacitación en INFOSSEP (Municipalidad de Córdoba) en vinculación con la FCS “Claves y Herramientas para la comprensión y el trabajo con las y los jóvenes”.

Contacto

programamemoria@gmail.com