

Producción, preservación y circulación de conocimientos en América Latina (arte, ciencia y escrituras)

Área de investigación: Estudios de América Latina

Aprobado por Resolución CEA: 071/2021

Año que inició el programa: 2021

Presentación

El programa nace de la reunión y sistematización de las tareas desarrolladas (investigación y docencia) en otros dos programas del CEA que recogen una vasta experiencia a lo largo del siglo XXI: Nuevos frutos de las Indias occidentales (creado en el año 2004), dedicado a la profundización de los estudios interdisciplinarios sobre fenómenos culturales, intelectuales y artísticos en América Latina (artes plásticas, literatura, teatro, música, fotografía), y el programa Escritura, difusión y publicaciones científicas (creado en el año 2005), que en la misma línea epistemológica viene desarrollando tareas de investigación y docencia en torno a la problemática de la escritura y la comunicación científicas. El vector que llevó a la reunión de estos antecedentes es resultado del trabajo teórico y práctico con archivos, tanto por los proyectos conjuntos realizados inicialmente con investigadores del CRLA-Archivos, de la Université de Poitiers (archivos de escritores y artistas), como por la ampliación de los abordajes que conciernen al vínculo entre la noción de archivo y la escritura científica y académica, que deriva necesariamente en una reflexión sobre la comunicación científica en sus diversos registros y modalidades discursivas.

De modo que la definición de los objetos de estudio que propone este programa supone un fortalecimiento de la convivencia de miradas convergentes y divergentes, así como el desarrollo de núcleos de análisis que nacen de diversas concepciones teóricas y tradiciones académicas.

Líneas de investigación:

- ≡ Arte y violencia política en América latina
- ≡ Teoría y práctica del archivo
- ≡ Archivos de artistas e intelectuales latinoamericanos
- ≡ Estudios genético-críticos de autores latinoamericanos
- ≡ Producción cultural e intelectual, formatos de publicación y publicaciones periódicas
- ≡ Escritura y publicaciones científicas y académicas
- ≡ Comunicación pública de la ciencia y apropiación social del conocimiento

Objetivo General

- ≡ Desarrollar investigaciones de carácter interdisciplinario y multidisciplinario en relación a la cultura de América latina, atendiendo al estudio de fenómenos, medios y productos artísticos, intelectuales y científicos de las últimas tres décadas.

Objetivos Específicos

- ≡ Desarrollar proyectos de investigación específicos, publicaciones y productos consecuentes que den a conocer los resultados de los trabajos realizados.
- ≡ Desarrollar un espacio de formación permanente en aspectos conceptuales y procedimentales, que incluya como elemento central la realización de actividades de docencia de grado y posgrado en torno a las temáticas propias del programa.
- ≡ Llevar adelante acciones de vinculación interinstitucional que permitan el intercambio de docentes e investigadores de universidades nacionales y extranjeras, el desenvolvimiento de equipos de investigación y la formación permanente de recursos humanos.
- ≡ Ofrecer asesoramiento dentro del ámbito de la Universidad, y fuera de ella, en cuestiones vinculadas con la gestión y administración de publicaciones de difusión científica y académica, así como de la gestión de archivos físicos y digitales.

Equipo de investigación

Dirección: Marcelo Casarin.

Codirección: Diego Germán Vigna.

Coordinación: Lisha Pamela Dávila Rodríguez.

Integrantes: Amandine Guillard, Antonela Paola Isoglio, Gabriela Patricia Macheret, Lucia Céspedes, Marysol Farneda, Pablo Fernando Rojas, Pampa Olga Arán y Ricardo Oscar Irastorza.

Proyectos colectivos

- ≡ Producción, almacenamiento y circulación del conocimiento artístico, intelectual y científico. Indagación multidisciplinar sobre archivos, repositorios y formatos de publicación. Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (CONSOLIDAR periodo 2018-2021). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Director: Marcelo Casarin.

Proyectos individuales

- ≡ Apertura del conocimiento y la innovación para el desarrollo social y productivo en la Región Centro, Argentina. Investigadora: Antonela Isoglio. Director: Adrián Carbonetti. Beca Doctoral CONICET (2017-2022).

- ≡ El teatro en la dictadura en la ciudad de Córdoba, Argentina (1976-1983). Memorias, olvido y resistencia. Investigadora: Gabriela Macheret. Director: Marcelo Casarin. Co-director: Cipriano Argüello Pitt. Proyecto doctoral. Facultad de Artes (UNC) (2019-2023).
- ≡ Producción cultural y literaria y formatos de publicación digitales. Revistas digitales y plataformas sociales online en el campo intelectual y literario argentino: continuidad y ruptura con la tradición de publicaciones periódicas impresas en Argentina. Investigador: Diego Germán Vigna. Aprobado y financiado por CONICET (investigador adjunto) (2019 y continúa).
- ≡ Poéticas testimoniales e inauditas del límite: los poemas y las cartas de la última dictadura argentina. Investigadora: Amandine Guillard. Director: Marcelo Casarin. Proyecto presentado para la carrera de investigadora científica (CIC) CONICET (en proceso de evaluación) (2020-).
- ≡ El capital lingüístico inglés en la carrera de investigador científico en Córdoba, Argentina. Estudio de caso en unidades ejecutoras de CONICET-UNC. Investigadora: Lucía Céspedes. Director: Dr. Marcelo Casarin. Beca doctoral CONICET (2018-2023).
- ≡ Revistas, libros y sitios web en el campo de producción musical argentino (2000-2020). Nuevas configuraciones culturales en la convivencia de soportes. Investigador: Pablo Fernando Rojas. Director: Diego Vigna. Co-director: Marcelo Casarin. Becario doctoral de CONICET (2021-2026).

Contacto

Codirector, Diego Germán Vigna - diegovigna@unc.edu.ar