



cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Área de investigación: Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

Estudios sobre la Memoria

Aprobado por Resolución CEA: 076/2018 por el período 2018-2021.

Año que inició el programa: 2010

Presentación del programa

El concepto de memoria tal cual lo conocemos en la actualidad, referido a procesos sociales o colectivos de reconstrucción del pasado desde el presente; categoría tanto sociológica como de uso social y de problematización de cuestiones éticas y políticas, nació a inicios del siglo XX, en un campo de debates entre sociólogos, psicólogos, filósofos y escritores europeos preocupados primero, por la crisis desatada por el cambio y conversión de las sociedades rurales a las sociedades urbanas y luego por el impacto de la primera guerra mundial.

No es azaroso, sin duda, el hecho de que el interés por las investigaciones y estudios sobre la memoria se produzca en nuestra época, marcada por posiciones extremas. Por un lado es fácilmente verificable una tendencia global de la cultura que empuja al constante olvido del pasado mediato y aún inmediato; por otro, proliferan las técnicas que se ofrecen como capaces de almacenar y distribuir todo aquello registrable y que pareciera asegurar la universalidad y perpetuidad de cualquier acontecimiento. En este marco se ha producido una proliferación de tendencias que buscan entender las sociedades y las culturas como fragmentos cada vez más recortados que se alimentan de sus propias memorias puntuales, mientras resultan cuestionados antiguos valores sustentados en ciertas postulaciones éticas o en tradiciones transmitidas, sobre las que se asentaban las memorias colectivas.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, este Programa se propone generar un espacio académico para la reflexión y la investigación sobre diferentes memorias colectivas sin circunscribirlas a un momento histórico o grupo social en particular. Por lo tanto, el eje glutinador será la memoria como construcción colectiva, o sea como una determinada representación del pasado conformada socialmente que con frecuencia se muestra en tensión con otras representaciones sociales acerca del mismo pasado y que, como producto de esa misma coexistencia, establecen un campo de disputa simbólica en el que se dirime la legitimidad de un determinado orden. Los análisis que auspicia el programa, en consecuencia, se centrarán en los procesos de constitución, en las características y representaciones particulares y en los usos sociales que, entre otros aspectos se vinculan a la construcción de memorias.

Objetivo General

- Desarrollar actividades de estudio e investigación vinculadas a las significaciones socioculturales de la memoria colectiva.



cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Área de investigación: Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

- Estimular reflexiones teóricas y metodológicas sobre el lugar de la memoria en la conformación de las culturas e identidades de los grupos y las naciones.

Objetivo Específico

- Promover relaciones con instituciones que tengan similares objetivos a fin de impulsar actividades comunes que favorezcan la mejor realización de estos objetivos generales.
- Impulsar formas de acción que faciliten la labor pedagógica tendiente a difundir el tema de la memoria tanto en el ámbito académico como en otras instituciones.
- Propiciar emprendimientos con otras áreas de la Universidad Nacional de Córdoba sobre la base de proyectos comunes.

Equipo de investigación

Dirección: Ana María Mohaded.

Codirección: Tamara Liponetzky.

Coordinación: Vanesa Garbero.

Integrantes: Ana Carol Solís, Ana Luisa Cilimbini, Carolina Mercedes Bravo, Damaso Andrés Rabanal Gatica, Edith Silveira, Gabriela Römer, Gabriela Sosa, Juliana Enrico, Leandro Hernán Inchauspe, Leidy Yohana Arbeláez Gutiérrez, Liliana Guillot, Luciana Demichelis, Malba Vásquez Córdoba, María Clara Iribarne, María Manuela Corral, María Trinidad Cornavaca, María Virginia Saint Bonnet, Mariana Tello, Mariel Viviana Slavin, Mirian Pino, Mónica Mercado, Sandra Navarrete Barría, Santiago Sein y Tatiana Balbontín Beltrán.

Adscriptas/os: Débora Carla Velasco Yudewitz, Laura Eugenia Segura, Luis Eduardo Imhoff y Mónica Silvina Medina.

Proyectos de investigación colectivos

“Arte, Memoria y Prácticas Creativas: Investigación/ producción de obras de no ficción”; recibió subsidio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021, Lugar de trabajo: CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Mgter. Ana Mohaded.

“Militancias, dictaduras y derechos humanos en la historia reciente de Córdoba. II Etapa”, recibió subsidio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021, Código: 33620180100744CB. Lugar de Trabajo: Área de Historia, CIFYH Universidad Nacional de Córdoba. Director: Ana Carol Solís. Codirector Leandro Inchauspe.

“Cartografía literaria del Cono Sur: 1970-2014” recibió subsidio de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), Proyectos consolidar. RES.: 411-18. Período 2018-2021. Lugar de trabajo: Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Directora: Dra. Mirian Pino.



cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Área de investigación: Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

Proyectos de investigación individuales

Tamara Liponetzky

Proyecto de Tesis de Doctorado: Título de la tesis: Temporalidades juveniles en entornos socioculturales diversos. El Programa Jóvenes y Memoria en Córdoba. Director: Dra Ana Beatriz Ammann

Vanesa Garbero

Recepción, usos y resignificaciones de las políticas de memoria en la provincia de Córdoba; institución evaluadora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); subsidio de beca interna postdoctoral; Período: desde abril de 2018 a la actualidad. Lugar de trabajo: Centro de investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad CIECS (CONICET y UNC). Director. Dr. Emilio Crenzel.

Ana Luisa Cilimbini

Subjetividad(es) y Memoria(s): Discursos sobre la última dictadura militar argentina. El Campo de la Ribera de la ciudad de Córdoba-Argentina. Dirección del Proyecto: Dra. Alicia Vaggione. Doctorado en semiótica, CEA-UNC , 2015.

Carolina Mercedes Bravo

Trabajo final de la carrera en curso. Especialización en gestión y producción de medios audiovisuales. Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba.

Gabriela Sosa

Finalización de Tesis de Doctorado. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Directora de Tesis: Dra. Mirian Pino.

Juliana Enrico

Tema de investigación (CONICET - CEA FCS UNC): “Transformaciones contemporáneas del espacio educativo-cultural argentino: articulaciones entre nuevos lenguajes, nuevas políticas y nuevas subjetividades históricas”.

Leidy Yohana Arbeláez Gutiérrez

Memorias, territorio e identidad campesina en el marco del conflicto político, social y armado colombiano. Un análisis, a través de la historia oral, de las luchas campesinas por el territorio en el departamento del Cauca. Dirección: Dr. Leandro González. Codirección: Dr. Carlos E. Corredor. Institución que aprobó el proyecto: CONICET. Periodo: 2018 - 2023.

Luis Eduardo Imhoff y Mónica Silvina Medina

Producción historia de vida sobre Atilio López. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba.



cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Área de investigación: Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio

María Clara Iribarne

El diario Los Principios y la Dictadura militar (1976-1982) en el marco del Proyecto Oficialismo y Oposición: Conflicto y Prácticas Políticas en Córdoba (1930-2015). Resolución Secyt 411/18 – Programa de Historia Política de Córdoba. Res Secyt 472/18.

María Manuela Corral

Doctorado en Letras “El sistema literario latinoamericano: nuevos diseños de lo regional y lo nacional en Roberto Bolaño y Patricio Pron”. Dirección: Mirian Pino. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba (proyecto y primer info)

María Virginia Saint Bonnet

Presentación y aprobación de Proyecto Doctoral “Fronteras dinámicas: desplazamientos e intersticios en la cartografía cultural del Cono Sur” en el Doctorado en Ciencias del Lenguaje, Facultad de Lenguas, UNC, directora Dra. Mirian Pino.

Mariel Viviana Slavin

Doctoranda en el Doctorado en Ciencias Antropológicas. FFyH. UNC. Tema: Configuración de las memorias de la Shoá en Argentina a través de dos instituciones que consagran su existencia a ello: Museo del Holocausto de Buenos Aires y Generaciones de la Shoá.

Sandra Beatriz Navarrete Barría

Formas narrativas del testimonio: relatos de prisión política en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay. 2016-2019”. FONDECYT REGULAR. Co- Investigadora junto al Dr. José Santos, dirigida por la Dra. Carolina Pizarro.

“Intersecciones entre violencia y género: hacia una estética intersticial”. FONDECYT DE INICIACIÓN. 2018-2021. N° 11180079. Investigadora Responsable.

Tatiana Andrea Balbontín Beltrán

Proyecto “Memorias, resistencias y prácticas (cosmo)políticas”. Dirección: Dra. Guillermina Espósito. Institución que aprobó el proyecto: SECYT-CONSOLIDAR (Museo De Antropología/IDACOR). Período: 2018-2021

Contacto del programa

programamemoria@gmail.com