FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
DOCTORADO EN SEMIÓTICA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

SEMINARIO DE DOCTORADO

Desde el 14 al 18 de noviembre de 2022.
Docentes a cargo: Dra. Ana Levstein, Dra. Soledad Boero.

Jacques Derrida y Gilles Deleuze: un mapa exploratorio

Fundamentación

El objetivo de este seminario es ofrecer a les estudiantes del doctorado en semiótica un mapa inicial y exploratorio del pensamiento de dos grandes filósofos franceses del siglo XX, cuyos aportes han contribuido al pensamiento de la diferencia, a cierta lectura de Nietzsche como respuestas críticas a la metafísica de la presencia y el presente, la recuperación de la noción de acontecimiento, la problematización del signo, la representación, el sujeto cartesiano, entre otras cuestiones.

Si bien algunas de sus ideas coinciden en ciertos puntos, también presentan miradas diversas en torno a una serie de conceptos filosóficos y sus articulaciones con el pensamiento contemporáneo. Entendemos que podemos distinguir cada una de estas voces por su singularidad a la vez que ellas mismas nos posibilitan ponerlas en diálogo.

De este modo, Jacques Derrida y Gilles Deleuze, dos escritores del siglo XX, nos permiten entrever ciertas potencias para pensar el presente y sus complejidades. Dicho de otro modo, se trata de miradas que parten de la filosofía -pero atraviesan otras disciplinas- que han abierto líneas deconstructivas y de reflexión, de las cuales extraemos algunas herramientas valiosas para analizar, ensayar y proponer otros modos de leer nuestros objetos de estudio.

Objetivos

- Propiciar la elaboración de un mapa de acceso a la filosofía derridiana y deleuziana que permita introducir y situar ciertos conceptos y problemas de sus pensamientos.

- Ensayar modos de aproximación y encuentro en torno a un conjunto de materiales estéticos -en diferentes soportes- de ciertas nociones del aparato conceptual derridiano y deleuziano.

- En estrecha relación con el objetivo anterior, propone un material específico de análisis para leer y visibilizar operativamente las categorías relevadas.

PRIMERA PARTE. JACQUES DERRIDA

La propuesta de este tramo del seminario consiste en focalizar algunos recorridos centrales de la textualidad derrideana. Para ello, nos detendremos en zonas del corpus propuesto que facilitan la conversión de ciertas nociones clave en herramientas de descentramiento crítico que den cuenta de la *escritura*, en tanto fábula de otros aspectos de la política y la subjetividad, la crueldad inherente de la vida la muerte, abordados como textualidad(es) o semioticidad(es).

Acercarse a la deconstrucción derrideana como experiencia del pensamiento, es bucear en los síntomas y en ciertas lógicas espectrales que implican no solo avizorar la alteridad, *lo radicalmente otro* (que tanto pueden derivar en "amenaza" como en "promesa") para leer nuestro presente, sino también y por sobre todo, poder dar respuestas responsables a sus desafíos.

1- Presentación y contexto del corpus derrideano. Nociones para/por deconstruir.
2- Metafísica de la "presencia" versus Deconstrucción.
3- Soberanías y bestialidades: locura, vida, muerte, verdad, espectralidad, *unheimlich*, arte y archivos en una indagación sobre la película *No dejes de mirarme* de Florina Henckel Von Donnersmarck (2019).

Bibliografía específica y obligatoria

Textos teóricos

Derrida, J. (2003) *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Capítulo 5: "Aparición de lo inaparente: el escamoteo fenomenológico". Madrid. Trotta, 4° edición.

Derrida, J. (1989) Cómo *No hablar. Denegaciones.* España. Editorial *Anthropos*. Revista de Documentación Científica de la Cultura.

Derrida, J. (1989) *Yo- el psicoanálisis.* España, 1989. Editorial *Anthropos*. Revista de Documentación Científica de la Cultura.

Derrida, J. (2000) *Dar la muerte*. Págs. 57-81. "A quien dar (Saber no Saber)". Bs. As. Paidós.

Derrida, J. (2010) *La bestia y el soberano.* Tomo I. Bs. As. Ediciones Manantial.

Levstein, A. (2013) "Andantino para Orfeo: amor, música y duelo" en *Variaciones Orfeo. El mito en el filosofía, la literatura, el teatro y la música.* Gabriela Milone-Gabriela Simón (compiladoras). Argentina. Eduvim.

Negrón, M. (2008) " Para no escamotear el cuerpo propio" en *Por amor a Derrida,* Mónica Cragnolini, compiladora. Bs. As. Editorial La cebra.

Muñoz, J. (2020) *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Capítulos 3, 4 y 8. Bs. As. Caja Negra Editora.

Material de análisis

Florian Henckel Von Donnersmarck (2019) *No dejes de mirarme* (filme) Alemania.

SEGUNDA PARTE. GILLES DELEUZE

En la propuesta sobre el pensamiento de Gilles Deleuze intentaremos -a partir de un recorte específico- introducir algunos de los conceptos y problemas relevantes de su pensamiento (que comparte por momentos con Félix Guattari) señalando ciertas líneas y articulaciones para poder reflexionar en torno a lenguajes y materiales de la cultura.

Como sabemos, el pensamiento deleuziano insiste en indagar las potencias de una vida no orgánica, no personal a través de una concepción singular de lo que acontece y de los signos. A partir de la descripción y exploración de ciertas categorías trataremos de armar un vocabulario teórico-crítico que nos permita ensayar modos de articulación, aproximación y encuentro con materiales estéticos y culturales del presente.

1. En torno a las paradojas del sentido: hacia una teoría del acontecimiento y del signo.
2. Herramientas para pensar lo menor como categoría política.
3. Una filosofía de lo múltiple y del devenir. Algunas líneas para explorar la noción de rostridad, sus tensiones y derivas.

Bibliografía específica y obligatoria

Textos teóricos

Deleuze, G. (2005). *Lógica del sentido* (selección de capítulos). Barcelona: Paidós.

Deleuze, G. (1997). “La literatura y la vida” en *Crítica y clínica*. Barcelona. Anagrama.

Deleuze, G. (1980). *Diálogos*, (selección). Valencia. Pre-Textos, trad. José Vázquez Pérez.

Deleuze G. (1995) *Conversaciones* (selección). Valencia. Pre-Textos.

Deleuze, G. – Guattari, F. (2010). “Rizoma y Año cero. Rostridad” en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Pretextos, trad. José Vásquez Pérez.

Esposito, R. (2009). *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal.* Bs. As. Amorrortu.

Zourabichvili, F. (2004). *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento.* Buenos Aires. Amorrortu.

Zourabichvili, F. (2007) *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires. Atuel.

Materiales para analizar:

Los reportajes a Félix Chaneton (selección) de Carlos Correas. Bs. As. Interzona, 2014.
Un texto camino. Caístulo/ Zelko, D. (2019). Disponible en https://reunionreunion.com/Un-Texto-Camino
Fragmentos de *El desierto y su semilla*, de Jorge Baron Biza. Bs. As. Simurg (1999) retratos seleccionados del grupo de arte Mondongo, Bs. As. Casus familia. Fotografías y textos, de Frank Rodick (2018).

Bibliografía general

Alliez, Éric (1996) *Deleuze. Philosophie virtuelle.* Paris. Synthélabo.

Alliez, Éric. (2002) *Gilles Deleuze, una vida filosófica*, Medellín, revista Euphorion. Disponible en https://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/libreria/gilles-deleuze-alliez.pdf

Boero, María S. (2017) *Trazos impersonales. Jorge Baron Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica.* Villa María. Eduvim.

Deleuze, Gilles (1987) *El Bergsonismo*, trad. Luis Ferrero Carracedo. Madrid. Cátedra.

_____ (2002) *Diferencia y repetición*, trad. María Silvia Delpy y Hugo Beccacece, Bs. As. Amorrortu.

_____ (2005) *La isla desierta y otros textos (1953-1974),* Valencia. Pre-Textos.

_____ (2007) *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995).* Valencia. Pre - textos.

_____ (1995) *Proust y los signos*. Barcelona. Anagrama,

Deleuze, Gilles – Guattari, Félix (1978) *Kafka: Por una literatura menor*. trad. Jorge Aguilar, México. Clave.

_____ (2010) *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia.* Valencia. trad. José Vásquez Pérez- Valencia. Pretextos.

_____(2005) *¿Qué es la filosofía?*, trad. Thomas Kauf, Barcelona. Anagrama.

Derrida, Jacques (2010) *Fuerza de ley. El "fundamento" místico de la autoridad.* España. Tecnos.

_____(2011) *La bestia y el soberano. Tomo II.* Bs. As. Manantial.

_____ (1997) *Mal de archivo. una impresión freudiana.* España. Trotta.

_____ (1995) *Dar el tiempo.* Bs. As. Paidós.

_____ (1989) *La escritura y la diferencia.* Barcelona. Editorial Antrophos.

Descombes, Vincent (1988) *Lo mismo y lo otro. Cuarenticinco años de filosofía francesa.* Madrid. Cátedra.

Dosse, François (2009) *Gilles Deleuze y Félix Guattari: biografía cruzada*. Bs. As. Fondo de Cultura Económica.

Esposito, Roberto (2009) *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal.* Bs. As. Amorrortu.

Foucault, Michel (1995) *Theatrum Philosophicum.* Barcelona. Anagrama.

Giorgi, Gabriel – Rodríguez, Fermín (2008) "Introducción" a *Excesos de vida. Ensayos sobre biopolítica.* Buenos Aires. Paidós.

Lapoujade, David (2016) *Deleuze. Los movimientos aberrantes.* Bs. As. Cactus.

Levstein, Ana (2005) *El don de Don Quijote. Locura y deconstrucción.* Córdoba. Fuelle del sol.

Mengue, Philippe (2008) *Deleuze o el sistema de lo múltiple.* Bs. As. Las Cuarenta.

Pelbart, Peter Pál (2009) *Filosofía de la deserción. Nihilismo, locura y comunidad*. Buenos Aires. Tinta y limón.

_____ (1996) *O tempo nao-reconciliado.* San Pablo. Universidade de Sao Paulo.

Sauvagnargues, Anne (2006) *Deleuze, del animal al arte.* Buenos Aires. Amorrortu.

_____ (2022) *Una ecología de los signos. A partir de Deleuze.* Santiago. Pólvora Editorial.

Zourabichvili, Francois (2004) *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

_____ (2007) *El vocabulario de Deleuze,* Buenos Aires, Atuel.

Modalidad de dictado

El seminario se dictará en formato híbrido, con clases presenciales y virtuales. Están previstas las consultas personales por mail y en los horarios presenciales destinados para tal fin.

Evaluación

El seminario será evaluado con un informe que responda a las pautas del género académico, ya sea ensayo, monografía o ponencia, con una extensión que no exceda las 12 páginas. El tema será elegido por cada cursante, preferentemente en articulación con las indagaciones de su proyecto de tesis doctoral. Se espera que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del seminario y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta. Según la zona de problemas y el horizonte teórico en los que se inscriba el trabajo presentado, será evaluado por una de las profesoras dictantes.
Aspectos formales: el trabajo deberá tener un título, estar precedido por un Resumen de entre 200 y 300 palabras. Deberá estar escrito en Word, formato de papel A4. No presentar en PDF. Extensión del trabajo: mínima 8 páginas, máxima 12

páginas incluyendo bibliografía utilizada, la cual obligatoriamente deberá ser, en gran parte, la propuesta en este seminario.
Letra Times New Roman o Arial, tamaño 12, interlineado a un espacio y medio, justificado.