

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Escuela de Trabajo Social

## **Seminario “Migraciones, sociedad y cultura: el relato audiovisual como práctica de intervención”**

Equipo docente: Eduardo E. Domenech; Janneth Clavijo; Diego Mina; Pablo Spollansky  
Ayudantes-alumnas (a confirmar): Luciana Ingaramo, Florencia Molina, Azul Lozano y Sabrina Goi  
Duración: 32 horas  
Año lectivo: 2012

### Fundamentación

Desde que las migraciones internacionales asumieron un lugar destacado en los debates contemporáneos de las ciencias sociales y en buena parte de las agendas políticas, tanto a nivel local como global, se ha vuelto cada vez más necesario revisar las lecturas y aproximaciones que se realizan acerca de esta compleja problemática. En la Argentina, la visibilidad social y política que adquirieron durante los años noventa las corrientes migratorias limítrofes, tanto en zonas rurales como urbanas, y su relevancia en la constitución de nuevas formas de desigualdad social, renovó el interés académico relativo a las relaciones sociales en contextos migratorios, ofreciendo nuevas miradas y aproximaciones teórico-metodológicas. Este seminario se propone como un espacio de intercambio, reflexión y debate de orientación crítica en torno a la dimensión histórico-política de los movimientos migratorios internacionales contemporáneos con el fin de comprender y problematizar la relación entre sociedad y cultura en contextos migratorios. Para la presente edición del seminario, dicho propósito pretende desplegarse mediante el uso y análisis de producciones audiovisuales sobre la temática migratoria, en particular aquellas de origen latinoamericano. Interesa comprender la visión que ofrece o propone el relato audiovisual sobre las migraciones internacionales, los distintos modos en que documenta la realidad social para explicarla, resignificarla o transformarla y las posibilidades que puede brindar a quienes pretendan intervenir reflexivamente sobre ella.

El seminario pretende plantear una reflexión crítica acerca de la construcción de la figura social del sujeto migrante en el cine de ficción o documental y la fotografía, indagando los recursos audiovisuales y las

representaciones sociales que componen las imágenes que se proponen. Se asume la imagen audiovisual como un material concreto, entre otros lenguajes posibles, para problematizar las diversas visiones que se producen sobre la inmigración y el lugar que se les asigna a los inmigrantes en las sociedades contemporáneas. El seminario también aspira a contribuir a la comprensión de la relación entre el lenguaje cinematográfico y las migraciones, la cual ha sido escasamente explorada tanto en el campo audiovisual como en el de los estudios migratorios en el contexto argentino y latinoamericano. De allí también que en el marco del seminario se haga uso de los aportes del conocimiento cinematográfico y del saber sociológico.

### Objetivos

a) Conocer algunos de los aspectos históricos, sociales, económicos, políticos y culturales de las migraciones internacionales a partir de los cuales son definidas como problema social y como problemática sociológica.

b) Proporcionar elementos teórico-metodológicos para la comprensión de la dimensión histórico-política de los procesos migratorios contemporáneos, en particular acerca de las representaciones y prácticas sobre la inmigración y los inmigrantes en contextos nacionales y locales específicos como la Argentina.

c) Brindar herramientas teórico-metodológicas para la realización de una lectura crítica del relato de una obra audiovisual, en especial de sus elementos narrativos y estéticos, así como para la incorporación del recurso audiovisual a las estrategias de intervención en el Trabajo Social.

d) Reflexionar acerca de la especificidad del discurso científico, político y cinematográfico sobre las migraciones internacionales y las implicancias teóricas y epistemológicas de la construcción y uso de determinadas categorías de pensamiento y análisis para el Trabajo Social.

### Contenidos y metodología de trabajo

El desarrollo del seminario combinará la exposición de temas relacionados con el eje teórico-metodológico propuesto, la lectura y discusión de ensayos teóricos e investigaciones empíricas y el análisis de producciones audiovisuales. Se realizarán, asimismo, actividades que favorezcan la participación de los estudiantes y posibiliten la reflexión individual y grupal. El contenido temático del curso será definido junto a

los estudiantes participantes del seminario a partir de una propuesta del equipo docente. Contempla específicamente la dimensión histórico-política de las migraciones internacionales. Primeramente se ofrecerá un módulo introductorio que ofrezca algunas herramientas para la lectura crítica de la producción audiovisual, que será seleccionada a partir de los contenidos temáticos del seminario, así como algunos elementos teórico-metodológicos para comprender la cuestión migratoria desde una perspectiva histórico-política. Luego, se buscará llevar adelante, mediante estrategias expositivas y participativas, un análisis crítico que articule aquellos contenidos tratados en el módulo inicial y en cada encuentro sobre las migraciones y la producción audiovisual.

Entre los temas que serán sugeridos a los estudiantes y que guiarán la selección del material audiovisual se encuentran: 1) La construcción social y política del inmigrante; 2) Relatos, representaciones y categorías acerca de la inmigración; 3) Políticas migratorias: el Estado argentino frente a las migraciones internacionales; 4) Legislación migratoria en América Latina: una mirada comparada; 5) La securitización de la migración a debate: Estado, fronteras y políticas de control migratorio; 6) La “producción legal de la ilegalidad” y los procesos de legalización migratoria; 7) Seguridad, desarrollo y derechos humanos: discusiones actuales; 8) La internacionalización de la política migratoria: una visión crítica sobre el enfoque de la gobernabilidad migratoria; 9) Migraciones, ciudadanía e identidad nacional; 10) Los hijos de inmigrantes en la escuela pública; 11) El Estado y el proceso de “nacionalización” de los inmigrantes; 12) Los inmigrantes y la participación política: el voto desde el exterior y en el país de destino; 13) Racismo, xenofobia y discriminación: la visión de Estado; migraciones y género; 14) Migraciones y políticas públicas nacionales y locales (Córdoba); 15) Las migraciones y las “políticas de integración”.

Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación durante el desarrollo del seminario. El trabajo final consistirá en un escrito individual de carácter crítico. Se trata de una compilación de las reflexiones o comentarios, elaborados por escrito después de cada encuentro del seminario, que recupere y reelabore desde su propio punto de vista las lecturas hechas, las discusiones mantenidas, los argumentos explicitados y las producciones audiovisuales analizadas. Es deseable que las reflexiones o comentarios incluyan referencias específicas a los autores y materiales audiovisuales tratados en el seminario. La extensión de cada escrito no necesita superar la media página. Debe incluirse un apartado con la bibliografía utilizada de acuerdo a las pautas editoriales de una publicación científica. El número máximo de páginas del trabajo final es de 10 (diez).

## Bibliografía temática sugerida

- Agrela, B. (2009) "De los significados de género e inmigración (re)producidos en las políticas sociales y sus consecuencias para la acción e integración social", en Cachón, L. y Laparra, M. Inmigración y Políticas Sociales. Barcelona: Bellaterra.
- Araujo, L. y Eguiguren, M.M. (2009) "La gestión de la migración en los países andinos: entre la securitización y los vínculos diaspóricos", en AndinaMigrante (FLACSO-Ecuador), N° 3.
- Balibar, E. (1991): "La forma nación: historia e ideología", en Balibar, E. y Wallerstein, I. Raza, nación y clase. Madrid. Iepala.
- Bauböck, R. (2004) "Cómo transforma la inmigración a la ciudadanía: perspectivas internacionales, multinacionales y transnacionales", en G. Aubarell; R. Zapata, Inmigración y procesos de cambio. Barcelona: Icaria/MED.
- Bertoni, L.A. (2001) Patriotas cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Briceño, Y. (2004) "Inmigración, exclusión y construcción de la alteridad. La figura del inmigrante en el contexto español", en D. Mato (coord.) Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización. Caracas: FACES-UCV.
- Canelo, B. (2011) Migración, Estado y espacio urbano. Dirigentes bolivianos y agentes estatales de la Ciudad de Buenos Aires ante disputas por usos de espacios públicos. Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Cappellini, N. et al. (2011) "Conformación de la agenda gubernamental y alcance de las prácticas políticas", en C. Pizarro (ed.) "Ser boliviano" en la región metropolitana de la ciudad de Córdoba. Córdoba: EDUCC.
- Ceriani Cernadas, P. (2011) "Luces y sombras en la legislación migratoria latinoamericana", en Nueva Sociedad, N° 233.
- Clavijo, J. (2011) La política migratoria colombiana en el período 2002-2010: el programa Colombia Nos Une. Tesis de maestría, CEA-UNC.
- De Genova, N. (2003) "La producción legal de la 'ilegalidad' migrante mexicana", en Estudios Migratorios Latinoamericanos, Año 17, n°52.
- De la Torre, Leonardo (2011) Migración y competencias estatales. Documento de Trabajo. Dirección General de Asuntos Consulares del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Bolivia / Organización Internacional para las Migraciones - Programa Aeneas (UE).
- Delgado Wise, R.; Covarrubias, H. y Puentes, R. (2010) Elementos para replantear el debate sobre Migración, Desarrollo y Derechos Humanos (Versión preliminar para discusión).

- Domenech, E. (2009) "Avatares de la política migratoria en Bolivia: el Estado y los emigrantes como nacionales en el exterior", en AA.VV., Migraciones contemporáneas. Contribución al debate. La Paz: CIDES-UMSA / CAF / Plural.
- Domenech, E. (2009) "La visión estatal sobre las migraciones en la Argentina reciente. De la retórica de la exclusión a la retórica de la inclusión", en E. Domenech (comp.) Migración y política: el Estado interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica. Córdoba: UNC.
- Domenech, E. (2011) "Crónica de una "amenaza" anunciada. Inmigración e "ilegalidad": visiones de Estado en la Argentina contemporánea", en en Feldman-Bianco, B.; Rivera Sánchez, L.; Stefoni, C.; Villa Martínez, M. (comps.) La construcción social del sujeto migrante en América Latina. Quito: CLACSO / FLACSO / UAH.
- Eguiguren, M.M. (2010) "Sujeto migrante, crisis y tutela estatal: construcción de la migración y modos de intervención desde el Estado ecuatoriano". Quito: FLACSO-Ecuador.
- Etcheverry, D. (2009) La construcción social del inmigrante: estudio antropológico comparativo de las migraciones en Buenos Aires y Porto Alegre, en Iberoamerica Global, Vol. 2, N° 1.
- Ghosh, B. (2008) "Derechos humanos y migración: el eslabón perdido", en Migración y Desarrollo, N° 10.
- Gil Araujo, S. (2002) "Políticas públicas como tecnologías de gobierno. Las políticas de inmigrantes y las figuras de la inmigración", en Aguirre, M. y Clavijo, C. (eds.), Políticas públicas y Estado de bienestar en España: las migraciones. Informe 2002, FUHEM, Madrid, 2002.
- globalización. Madrid: Traficantes de sueños / Tinta Limón.
- Grimson, A. (2011) "Doce equívocos sobre las migraciones", en Nueva Sociedad, N° 233.
- Guarnizo, L.E. (2006) "El Estado y la migración global colombiana", en Migración y Desarrollo, N° 1.
- Internacional de Ciencias Sociales, N° 159.
- Llopis Goig, R. (2007) "El 'nacionalismo metodológico' como obstáculo en la investigación sociológica sobre migraciones internacionales", en Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales, N° 13, pp. 101-120.
- López Sala, A.M. (2006) "Pasar la línea. El Estado en la regulación migratoria desde una perspectiva comparada", en Revista Internacional de Filosofía Política, N° 27, pp. 71-100.
- Magliano, M.J. (2009) "Mujeres migrantes, Estado y desigualdad social: la política migratoria argentina desde una perspectiva de género", en E. Domenech (comp.) Migración y política: el Estado interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica. Córdoba: UNC.
- Mezzadra, S. (2005) Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía y

- Novick, Susana (2008) "Migración y políticas en Argentina: tres leyes para un país extenso (1876-2004)", en S. Novick (comp.) Las migraciones en América Latina: políticas, culturas y estrategias. Buenos Aires: CLACSO/Catálogos.
- Ortiz, C. (2009) "Agendas institucionales locales en torno a la nueva Ley de Migraciones: aspectos preliminares de su constitución. El caso de la ciudad de Córdoba", en E. Domenech (comp.) Migración y política: el Estado interrogado. Córdoba: UNC.
- Pacecca, M.I. (2001) "Migrantes de ultramar, migrantes limítrofes. Políticas migratorias y procesos clasificatorios. Argentina, 1945-1970". Informe final del concurso: Culturas e identidades en América Latina y el Caribe. Programa Regional de Becas CLACSO.
- Ramírez, J. y Quezada, G. (2010) "Política migratoria y los avances en movilidad humana en la nueva Constitución del Ecuador", en J. Ramírez, Con o sin pasaporte: Análisis socio-antropológico sobre la migración ecuatoriana. Quito: IAEN.
- Sabarots, H. (2002) La construcción de estereotipos en base a inmigrantes "legales" e "ilegales" en Intersecciones en Antropología, N° 3, pp. 97-109.
- Santamaría, E. (2002) "Inmigración y barbarie. La construcción social y política del inmigrante como amenaza", en Papers: Revista de Sociología, N° 66.
- Sayad, A. (1998) Imigração ou os paradoxos da alteridade. São Paulo: Edusp.
- Sayad, A. (2008) "Estado, nación e inmigración", en Apuntes de Investigación del CECYP, Año XII, N° 13, pp. 101-116.
- Stolcke, V. (1999) "La nueva retórica de la exclusión en Europa", en Revista
- Stolcke, V. (2000) "La `naturaleza´ de la nacionalidad", en Desarrollo Económico, Vol. 40, N° 157, pp. 23-43.
- Suárez Navaz, (1999) "La construcción social del 'fetichismo de los papeles'. Ley e identidad en la frontera sur de Europa", en Actas del VIII Congreso de Antropología, Vol. 4 (Santiago de Compostela).
- Suárez Navaz, L. (2005) "Ciudadanía y migración: ¿un oxímoron?", en Punto de Vista, Año 1, N° 4.
- Zincone, G. (2004) "Procesos migratorios y transformación de los derechos de ciudadanía", en G. Aubarell; R. Zapata, Inmigración y procesos de cambio. Barcelona: Icaria/MED.
- Zolberg, A. (2006) "Las migraciones internacionales desde una perspectiva política", en Zona Abierta, N° 116-117.

### **Equipo docente**

**Eduardo Domenech (profesor responsable)**

Nacido en Córdoba, Argentina (1972). Es docente-investigador (categoría II, convocatoria 2009) del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC), donde realiza docencia de posgrado, e investigador del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CIECS-CONICET). Fue coordinador del Programa Multiculturalismo, Migraciones y Desigualdad en América Latina del CEA-UNC desde su creación a finales del 2003 hasta inicios del 2012. Desarrolla docencia de grado en la Escuela de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Córdoba, donde dicta el seminario “Migración, sociedad y cultura” desde el 2008.

Realizó estudios de licenciatura en ciencia política (UCC, Argentina) y en lengua y literatura alemanas (UNC, Argentina, incompleta). Posteriormente, desarrolló estudios de maestría en demografía (CEA-UNC, Argentina) y educación (UAB, España) y de doctorado en sociología (USAL, España). Ha sido becario del Ministerio de Educación de la Nación (1998-2000) y de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba (SECyT-UNC, 2005-2006). Ha efectuado estancias breves de investigación en la Universidad Estadual de Campinas (NEPO-UNICAMP, Brasil) y la Universidad Complutense de Madrid (Dpto. Antropología Social, UCM, España) a través de becas de la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación.

Es miembro del Grupo de Trabajo “Migración, Cultura y Políticas” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) desde su formación en el 2005 y de la Red de Investigadores Argentinos sobre Migraciones Internacionales Contemporáneas (IAMIC) creada en el 2009. Integró la Mesa de Diálogo Permanente por los Derechos de las/los Inmigrantes en Córdoba promovida por la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Córdoba durante el 2007.

Su interés de investigación está centrado en la dimensión histórico-política de la migración. Sus trabajos problematizan asuntos como la presencia de los hijos de inmigrantes bolivianos en el espacio escolar, la relación entre el Estado argentino y las migraciones contemporáneas y entre el Estado boliviano y los emigrantes, el proceso de internacionalización de la política migratoria y su regionalización en América del Sur. De manera más reciente ha escrito acerca de la producción estatal de la “ilegalidad migratoria”, así como de construcción de la figura del “inmigrante ilegal”, y se ha empezado a involucrar con el estudio de las políticas de control sobre las migraciones en el nuevo orden global. Su tesis de doctorado, titulada “Estado, escuela e inmigración en la Argentina contemporánea”, analiza la *visión de Estado* construida en el país

frente a las migraciones y los inmigrantes de países limítrofes y el modo en que la institución escolar (re)produce la división entre nacionales y extranjeros. También se interesa por el desarrollo histórico de la sociología de las migraciones y los estudios migratorios. Especialmente interesado en la vida y obra del sociólogo de las migraciones Abdelmalek Sayad creó un blog destinado a difundir publicaciones suyas y textos sobre su contribución al estudio de la migración: <http://abdelmaleksayad.blogspot.com/>. Durante el año 2012 ofrecerá el seminario “Sociología de las migraciones: una introducción a Abdelmalek Sayad” como parte de su actividad docente en el CEA-UNC.

Ha participado de diversos estudios sobre la temática migratoria. Durante el período 2012-2013 dirigirá el proyecto de investigación “Migraciones y políticas de control en América del Sur: retorno, legalización y expulsión”. En años anteriores dirigió el proyecto “La agenda política global sobre migraciones internacionales: transformaciones recientes en la región sudamericana” (2008-2009), continuado posteriormente bajo el título “La agenda política global sobre migraciones internacionales. Seguridad, desarrollo y derechos humanos en la región sudamericana: una aproximación crítica a la ‘governabilidad migratoria’” (2010-2011), ambos subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC. Integró, asimismo, entre otras propuestas de investigación, los proyectos “Estado, inmigrantes y transnacionalismo: políticas, discursos y estrategias de inclusión/exclusión en Argentina y Bolivia” (2005-2007) y “Frontera y movilidad: análisis y desarrollo de nuevos modos de aprehensión de los fenómenos migratorios” (2002-2003). Actualmente participa, asimismo, del proyecto “Sufragio transnacional: experiencias comparadas de voto desde el exterior y de voto de los extranjeros en las Américas y Europa”, asentado en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México. Entre sus actividades de formación, acompaña como director o co-director diversas tesis de posgrado relacionadas con la dimensión sociopolítica y cultural de las migraciones internacionales.

Entre sus actividades de formación, acompaña como director o co-director diversas tesis de posgrado relacionadas con la dimensión sociopolítica y cultural de las migraciones internacionales. Ha sido evaluador de artículos para diversas revistas científicas de ciencias sociales, en particular, del campo de la sociología y la antropología, así como para revistas especializadas en la temática de las migraciones internacionales (Política y Sociedad, España; Revista de Ciencias Sociales, Puerto Rico; Confluencia: Sociología, Argentina; Migraciones Internacionales, México; Miradas en Movimiento: Revista virtual sobre migraciones, Argentina; Revista Colombiana de Antropología, Colombia; y Horizontes Antropológicos, Brasil). También ha integrado diversos tribunales de

tesis de posgrado y se ha desempeñado como evaluador de proyectos presentados a distintas instituciones nacionales de ciencia y tecnología.

Últimamente se ha involucrado con proyectos sobre la cuestión migratoria vinculados al cine y al teatro. Participó de la realización de la película documental "Un día, todos los días: Migrantes peruanos en Córdoba" (2011), producida por el programa Derecho a la Cultura de la SEU-UNC, a cargo de la coordinación de contenidos. Actualmente trabaja como co-guionista junto a Pablo Spollansky (dirección), Diego Mina (guión) y Pichu Tomsic (producción) en un nuevo proyecto audiovisual titulado "Fronteras silenciosas". También ha colaborado como asesor en el proyecto de intervención social "Entrecruces en Alberdi" sobre interculturalidad, ciudadanía y teatralidad durante el 2011 y acompañará el proyecto "Alberdi actúa. Teatro de barrio, ciudadanía y experiencias de vida" a lo largo del 2012. Ambos son desarrollados por Truequete: Colectivo Artístico y han recibido subsidios de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC.

Sus trabajos han sido presentados en distintos eventos nacionales e internacionales y publicados en diversas revistas científicas (Problèmes d'Amérique Latine, Francia; Migración y Desarrollo, México; Estudios Migratorios Latinoamericanos, Argentina; Revue Européenne des Migrations Internationales, Francia; entre otras) y libros especializados editados en distintos países (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos y México). Publicó como compilador los libros "Migraciones contemporáneas y diversidad cultural en la Argentina" (CEA-UNC, 2005) y "Migración y política: el Estado interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica" (UNC, 2009). Actualmente prepara (en colaboración con R. Benencia) un libro colectivo sobre la inmigración boliviana en Córdoba. Para mayor información sobre sus publicaciones se puede consultar <http://cordoba.academia.edu/EduardoDomenech/About>.

**Janneth K. Clavijo Padilla.** Obtuvo el grado de Magister en Relaciones Internacionales del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA-UNC) con la tesis titulada: *La Política Migratoria Colombiana en el periodo 2002 -2010: el programa Colombia Nos Une (CNU)*. Es licenciada en Ciencia Política por la Universidad Nacional de Colombia. Fue becaria de posgrado tipo II para maestría de la Secretaría de Ciencia y Tecnología SECyT-UNC desde 2009 hasta 2011. Participa como investigadora en el programa *Multiculturalismo, Migraciones y Desigualdad en América Latina*, CEA-UNC, desde 2007

hasta la actualidad. Ha integrado diversos proyectos de investigación referidos a las migraciones internacionales: *“La agenda política global sobre migraciones internacionales: transformaciones recientes en la región sudamericana”* (2008-2009) y *“La agenda política global sobre migraciones internacionales. Seguridad, desarrollo y derechos humanos en la región sudamericana: una aproximación crítica a la “governabilidad migratoria”* (2010-2011). Ambos proyectos fueron acreditados y financiados por la SECyT-UNC. Entre sus principales publicaciones se encuentran: “El Estado argentino y la emigración: cooperación, gobernabilidad y reciprocidad” (en coautoría con S. Santi) en Eduardo E. Domenech (comp.) *“Migración y Política: el Estado Interrogado. Procesos actuales en Argentina y Sudamérica”*, Córdoba, UNC, 2009; “La trata de personas en la agenda política sudamericana sobre migraciones: la securitización del debate migratorio” (en coautoría con M.J. Magliano) en *Análisis Político*, N°71, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI, Universidad Nacional de Colombia, 2011.

## **Diego Mina**

De nacionalidad argentina, nació el 7 de noviembre de 1980. Proveniente de Las Acequias, pueblo del sur de Córdoba, inició sus estudios en cine y televisión en la Universidad Nacional de Córdoba y obtuvo el título de Técnico Productor en Medios Audiovisuales (2002). Participó en la realización de múltiples cortometrajes y medimetrajes, profundizando en los roles de guionista y camarógrafo. En 2008 debutó como director con el cortometraje *En estéreo* y logra participar en competencia en el 15º Festival Latinoamericano de Video Rosario y en el 2º Festival Internacional San Luis Cine 2008. Cursó talleres sobre escritura de cine y dirección de actores, entre ellos con Jorge Goldemberg, Patricio Vega y Ana Katz. También asistió al Seminario Internacional de Dirección de Actores dictado por Assumpta Serna y Scott Cleverdon. Dictó seminarios y talleres orientados a la escritura, realización y producción audiovisual en colegios secundarios, centros culturales y dentro del marco de la Secretaría de Extensión Universitaria, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Durante el período 2004/2006 fue profesor adscripto en la cátedra Guión del Departamento de cine y tv (UNC) y desde el año 2006 se desempeña como profesor en la Universidad de La Punta (San Luis) en la Tecnicatura en Narración

Audiovisual y la Tecnicatura en Posproducción de cine, tv y video. Ha sido consultor de guión de proyectos televisivos y de largometrajes, y en 2011 participó como co-guionista del mediodocumental *Un día, todos los días - Migrantes peruanos en Córdoba*.

## **Pablo Spollansky**

Nace en Córdoba en 1982. Egresado como Técnico Productor en Medios Audiovisuales (UNC), actualmente investiga para su tesis de licenciatura en Cine y TV de la UNC. Trabajó en la producción de los cortometrajes: "Árbol" (Historias Breves V, INCAA), "Reflejos" (San Luis Cine), "Un día de marzo" (Premio Estímulo Agencia Córdoba Cultura), "Temporada" (San Luis Cine) y "76/..." (Abuelas de Plaza de Mayo, INCAA). Fue productor ejecutivo del largometraje documental "Ferrovianos" (INCAA, Selección Competencia Argentina 26 Festival Internacional de Cine de Mar Plata), y la ficción "Carmín" (UNIACC, Ibermedia, Semilleros de Talentos, INCAA). Fue co-guionista y productor ejecutivo del mediodocumental "Un día, todos los días - Migrantes peruanos en Córdoba" (Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación). Produjo y asistió en los contenidos del programa televisivo de animación "Cuadro a cuadro" (Centro Experimental de Animación, UNC - Multimedia SRT). Co-dirigió la sitcom televisiva "Corazón de vinilo" (plan operativo de fomento y promoción de contenidos audiovisuales digitales 2010, categoría series federales) y el piloto televisivo "Minúsculo TV" (Minúsculo Teatro). Actualmente se encuentra trabajando en el guión de los micros de animación "Aventuras del agua" (El Birque animaciones, PakaPaka), "Juana y Mateo" (El Birque animaciones - PakaPaka - Conicet), en la producción ejecutiva de la serie animada "Antón" (plan operativo de fomento y promoción de contenidos audiovisuales digitales 2011, categoría animaciones con productora con antecedentes). Asimismo, continúa con el desarrollo de otros proyectos audiovisuales, entre los que se encuentran el largometraje documental "Fronteras silenciosas" y el cortometraje documental "Paren de fumar". En el campo de la docencia dictó seminarios y talleres de guión, dirección y producción audiovisual en distintos centros educativos y culturales de Córdoba. En materia de publicaciones, redactó la nota "Manos libres, manos en acción" para la revista virtual [www.ondesignweb.com](http://www.ondesignweb.com), Córdoba, 2008; "Copia certificada: apuntes sobre la última película del director Abbas Kiarostami", revista *Deodoro: Gaceta de crítica y cultura* de la Universidad Nacional de Córdoba, año 2, número 15, diciembre 2011.