

## MEMORIAS FEMINISTAS EN LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

*“Crear un mundo nuevo implica auto-reconocernos en lo que hemos sido y lo que podemos ser y hacer: repararnos de la amnesia colectiva distraída y restringida por discursos ajenos de felicidad, capacidad, capitales, oportunidades”*

Patricia Botero-Gómez

El presente proyecto pretende recuperar la memoria de la diversidad de formas de hacer feminismos en la Facultad de Ciencias Sociales, explorando los modos en que se organizaron y se generan espacios de creación, resistencia y recuperación de procesos resistentes al llamado patriarcado/heteropatriarcado/Cisheteropatriarcado (categorías que han cambiado y complejizado con el paso del tiempo). Institucionalmente, el proyecto se enmarca en las políticas de construcción e implementación de líneas de trabajo de lo que llamamos “Política Institucional Feminista”, contenidas en los considerandos de la Resolución 60/2019 dada por el HCD de FCS. Esta asume que *“si bien la Facultad de Ciencias Sociales es de reciente creación, hay en la misma una larga tradición de compromiso y trabajo sobre las inequidades de género, arraigadas en diferentes cátedras, programas, proyectos de prácticas académicas y extensionistas”*. Estas luchas históricas y las prácticas militantes a las que hacemos referencia, se propusieron enfrentar las desigualdades y opresiones del orden capitalista neocolonial y patriarcal vigente en ese momento, que permeaba todas las instituciones de manera diferenciada, en particular a la universidad y a nuestra facultad.

Abordar las maneras de enfrentar el orden social desde las diversas estrategias feministas situadas en la FCS, implica encontrarse con procesos generacionales, compuestos por personas cuyas trayectorias se comparten con discursos explícitos, pero también con silencios, olvidos, conflictos y alianzas con otros/as, no siempre conscientes ni visibles. En efecto, las generaciones de feministas o de sujetos cuyas prácticas pueden considerarse parte de una genealogía feminista, fueron atravesadas por diferentes momentos históricos, políticos y económicos que explican sus praxis en muchos sentidos. Por tanto, es necesario visibilizar que el contexto impulsa o restringe luchas feministas ante la dominación y subordinación del momento, como también explica privilegios de ciertos sectores frente a otros para el hacer. Ejemplificando, no es lo mismo la militancia feminista en un contexto de dictadura militar que en Democracia y, dependiendo también de qué gobierno dirija el Estado, algunas etapas democráticas son más o menos amables para el activismo.

Reconocer las prácticas feministas de manera situada política, económica, cultural y socialmente, es parte de la recuperación de las memorias de nuestros movimientos

sociales, académicos e institucionales, para comprender los avances tanto como los retrocesos en derechos y calidad de vida de las mujeres y disidencias sexo-genéricas. Como dice Yuderesty Spinoza (2013), precisamos reflexionar críticamente sobre nuestra historia para comprender por qué la heteronormatización y racialización siguen efectuándose sobre nuestros cuerpos y los de las nuevas generaciones. La recuperación de memorias individuales-colectivas de hacer feminismos en la Facultad de Cs Sociales dará vida a sucesos de la existencia como institución, como argumenta Bajtín (2005), permitirá “hacer vivir lo que otros/as no han vivido”.

En ese sentido, aspiramos a recuperar los modos en que se conceptualizó, definió o experimentó las problemáticas feministas, cuáles fueron las demandas, conflictos, luchas y reivindicaciones que organizaron a las docentes, estudiantes, no docentes, egresados/as/es, militantes; cuáles eran las situaciones contextuales y políticas en cada momento, cuándo se comenzó a debatir sobre disidencias sexuales e identidades feminizadas, entre otras cuestiones que hacen a la memoria del feminismo de Córdoba. Debido a lo cual, la propuesta no ha sido vertebrada por como un proyecto de investigación, sino como un proceso de construcción de memorias para dinamizar la acción colectiva. Es decir, como un proceso en el cual se recuperen testimonialmente prácticas, experiencias y materiales para, a partir de dicha recuperación, suscitar su análisis, debate y utilización como insumos provenientes de un quehacer colectivo reflexionado, mediante tareas sistemáticas. Una labor que permita repensar colectivamente, los sentidos de los feminismos que venimos construyendo en la FCS, su cercanía o lejanía, su coincidencia o diferencia respecto de las distintas demandas, acciones y prácticas de las organizaciones con las que venimos trabajando.

En estos aspectos deberemos atender necesariamente a intersecciones como el género, la clase, la racialidad, la generación, los orígenes étnicos y religiosos de las personas que componen las memorias feministas en cuestión. Producir memorias implica marcar los recorridos y territorios ocupados, dando visibilidad a experiencias y visiones de mundo disímiles que recuperan el pasado desde el presente, desde un registro singular de la lucha cotidiana en los territorios de vida. Mapear las luchas generacionales es necesariamente descolonizar la mirada, porque implica combatir la negación del otro como estrategia para imponerse como uno.

Para recuperar las memorias feministas será de especial interés trabajar con las mujeres y sujetos de los barrios populares de Córdoba, reconociendo que los aprendizajes académicos acerca de las relaciones de género surgieron de necesidades, repertorios, luchas y convivencias de las docentes, estudiantes y colectivo universitario junto a estos grupos. En efecto, los grupos territoriales y organizaciones vinculadas a la institución serán

convocados no como destinatarias/os de este proyecto, sino como actores de intervenciones con gran protagonismo.

Finalmente, el equipo de trabajo formal que impulsará el proyecto se encuentra integrado en principio, de dos docentes del Programa de Memoria CEA-FCS, Tamara Liponetzky y Vanesa Garbero, 6 estudiantes de las carreras de grado de la FCS (dos por carrera) que resulten seleccionados de una convocatoria realizada con este fin, adscriptas/os al proyecto y será coordinado por la Doctora Gabriela Bard Wigdor. Dicho equipo tendrá como espacio de referencia y de consulta a la Comisión Ad-Hoc Interclaustrado de Política Feminista de la FCS.

### **Objetivos Generales**

1. Reconstruir las memorias de prácticas feministas a lo largo de la historia de la Facultad de Cs Sociales, obteniendo acervos políticos, comunitarios e institucionales de dicha comunidad educativa y el entorno social que la atravesó, a la luz de los debates y prácticas feminista de hoy
2. Suscitar encuentros generacionales, diálogos y reconocimientos entre personas con diferentes trayectorias políticas, sociales, culturales, generacionales y económicas que se asientan en perspectivas feministas.
3. Abordar los conflictos, disidencias y acuerdos entre memorias plurales de las feministas de la FCS, que dan cuenta de procesos subterráneos de determinación de estrategias, institucionalidades emergentes y resistencias

### **Metodologías**

La característica particular de este proyecto es que no pretende un proceso de investigación en los términos tradicionales de la academia, sino que, desde la educación popular feminista, apuesta a construir estrategias de abordaje del tema de modo original, pensando ya desde el inicio en que la configuración del equipo de trabajo sea amplia y diversa. Esto es vital, ya que nos permite evitar el sesgo inicial al que tiende la academia, de conformar grupos de trabajo donde se prioriza el saber blanco, ilustrado y heteronormativo. Debemos evitar desde la conformación del equipo de trabajo, reproducir las mismas abyecciones que criticamos, para que abordar proyectos de esta índole no implique “una tarea de cuerpos habilitados, una tarea privilegiada para algunos cuerpos que están en capacidad de cumplir con los criterios y estándares propios de la academia contemporánea (Espinosa y Castelli: 2012). Por eso, buscaremos la pluriversalidad del conocimiento desde la constitución del equipo mismo de trabajo.

Las preguntas metodológicas generales que guían el proceso de implementación del proyecto son: ¿Cómo llegamos a la construcción de sentido actual sobre el feminismo en la FCS? ¿Cuál fue y es el sentido del feminismo en la FCS? ¿Cuáles son los hitos o momentos claves de ese proceso? ¿Para qué debería servirnos, a quiénes debería servir los feminismos? ¿qué pueden aprender las diferentes generaciones de la genealogía reconstruida por el proyecto?

Estos interrogantes funcionan como orientaciones para la construcción de memorias, a partir de estrategias diversas como la historia oral, que se funda en el interés por datos acerca de prácticas, experiencias y materiales feministas; tanto por conseguir aprehender su sentido, su significación para quienes las protagonizaron/produjeron/emplearon. Tal como lo expresa Alessandro Portelli: “las fuentes orales nos dicen no sólo lo que hizo la gente sino lo que deseaban hacer, lo que creían estar haciendo y lo que ahora piensa que hicieron”[1]. Y es desde esa conjunción de datos que puede construirse la significación de las prácticas para sus protagonistas brindando a quienes las conozcan e interactúen con ellas, un punto de vista relevante para nuevas experiencias.

Además, tal como sostiene Paul Thompson, la historia oral permite escuchar “voces ocultas”, visibilizar “esferas escondidas” y “establecer conexiones”. Al referirse a las voces ocultas menciona fundamentalmente las voces de las mujeres –pero podemos incluir en ese ocultamiento las identidades feminizadas y las disidencias\_ así como de quienes realizan tareas no particularmente relevantes. En lo que hace a esferas escondidas incluye lo que denomina “cultura informal del trabajo”. En lo concreto, se propone hacer memoria de quienes en su condición de docentes o estudiantes de la FCS hicieron ingresar en ella sus apuestas feministas, generando una vía de acceso a voces que tal vez no se lograron hacer escuchar institucionalmente, tanto en la Escuela de Trabajo Social, en el CEA, el IFAP, el CIECS, como en la ya constituida FCS y entornos barriales populares.

Además de la historia oral, trabajaremos de modo creativo, disponiendo de imágenes y audiovisuales, narraciones, literatura, arte en general. Generamos espacios de deliberación, participación en consultas populares; encuentros autónomos de aprendizajes colectivos con sabedoras populares. Para esto último es fundamental oralizar la escritura en registros diversos, porque nos posibilita crear espacios de complementariedad entre colectivo diferentes y desiguales en múltiples sentidos.

Las tareas que en principio son necesarias:

1. Mapeo de cátedras y/o equipos de investigación, docencia, extensión, o grupos de estudiantes, que introdujeron la perspectiva de géneros, feminismos, derechos y sexualidades en la GFCS, y que resulten pertinentes para el desarrollo de la propuesta; identificación de personas que serán las fuentes orales universitarias privilegiadas para la elaboración de memorias.

2. Formación del equipo de estudiantes-becarios que trabajarán en el desarrollo de la propuesta tanto en la recolección de testimonios como en la búsqueda de documentación pertinente y en el análisis de todos los materiales recogidos.
3. Recolección de testimonios de fuentes orales universitarias. Análisis. Identificación de las fuentes orales no-universitarias (es decir fuentes ubicadas en territorio u organizaciones sociales) que fueron parte de las prácticas que dieron origen a los procesos analizados.
4. Recolección de testimonios de fuentes orales no-universitarias.
5. Lectura comprensiva del conjunto de testimonios y materiales recogidos
6. Elaboración de propuestas para compartir con la comunidad de la FCS los resultados del trabajo realizado para hacer dialogar el saber producido con otros sentidos en relación a lo que sería la Política Institucional Feminista.

#### **Cronograma de los primeros seis meses:**

- Identificar personas, historias, relatos y espacios académicos e institucionales en que comenzaron a introducirse contenidos y prácticas desde una perspectiva de género.
- Caracterizar los momentos y contextos en que se produjeron las prácticas rastreadas
- Reconstruir las prácticas extrauniversitarias que dieron origen a la introducción de esa perspectiva de géneros, feminismos, derechos y sexualidades, y el proceso desarrollado (las estrategias y metodologías creadas e implementadas) como parte de la currícula de las carreras o de las propuestas de investigación e intervención.
- Elaboración de propuestas para compartir el saber producido (podrían diseñarse materiales audiovisuales, gráficos, talleres, encuentros, foros, etc.).

#### **Referencias citadas**

BOTERO, Patricia (2013) "Teoría social en movimiento: aportes desde los procesos de investigación y acción colectiva –iac—y algunas experiencias de investigación militante". En P. Botero and A. Perdomo, eds. La utopía no está adelante. Generaciones, resistencias e institucionalidades emergentes. Pp. 31-61. Manizales:

BOTERO, Patricia, ed. (2015). Resistencias. Relatos del sentipensamiento que caminan la palabra. Manizales: Universidad de Manizales.  
clacso/cinde.

ESPINOSA YUDERKYS Miñoso (2011) El sentido de la teoría y la academia feminista: una mirada desde la subalternidad.

ESPINOSA, Yuderlys y CASTELLI, Rosario (2011) "Colonialidad y dependencia en los estudios de género y sexualidad en América Latina: el caso de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile". En Feminismos y Poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América latina, Karina Bidaseca y Vanesa Vazquez Laba (Comp.). Ed. Godot, Bs. As.

PORTELLI, A "Lo que hace accesible a la historia oral. Recuerdos que llevan a teorías", accesible en [http://www.comisionporlamemoria.org/static/prensa/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/metodologia/Portelli.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/static/prensa/jovenesymemoria/bibliografia_web/metodologia/Portelli.pdf)

THOMPSON, P., "Historia oral y contemporaneidad" accesible en - <http://biblioteca.puntoedu.edu.ar/bitstream/handle/2133/11963/204-353-1-PB.pdf?sequence=2&isAllowed=y>