



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Seminario Permanente de Estudios Críticos de la Cultura
Ciclo 2023
Doctorado en Estudios Internacionales
Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

**POÉTICAS DE LAS FORMAS SOCIALES:
UNA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CULTURAL DE FREDRIC
JAMESON**

DOCENTE A CARGO:
Dr. Ariel Gómez Ponce
(CONICET-CIECS, CEA-FCS-UNC)

FUNDAMENTACIÓN

El presente seminario se propone como el primer recorrido del Seminario Permanente de Estudios Críticos de la Cultura: espacio de fortalecimiento y formación del Doctorado en Estudios Internacionales, orientado a la reflexión crítica de distintas teorías de la cultura en sus discusiones y problemas más actuales. La propuesta procura, en esta oportunidad, introducir uno de los autores fundamentales en el estudio de una cultura masificada, atravesada por los efectos del mercado global: Fredric Jameson (Cleveland, 1934), intelectual de sólida formación filosófica y artística con una extensa trayectoria en los estudios culturales vinculados a la crítica dialéctica. Durante varias décadas de trabajo intelectual continuo, Jameson ha cultivado una variedad y versatilidad de conocimientos que tejen una delicada matriz explicativa para las diferentes producciones culturales en las cuales se percibe la fuerza del capitalismo tardío, en tanto modo de producción dominante.

La hipótesis de periodización para describir esa pauta cultural que, aún en nuestro tiempo, habrá de regir las subjetividades y la producción de sentido es presentada a través de uno de los conceptos más emblemáticos de la propuesta jamesoniana: el posmodernismo. Jameson, lejos de deslumbrarse por el cambio sistémico que trae la novedad posmoderna, despliega una crítica aguda de ese tejido de la vida cultural bajo el capitalismo tardío, inherente a una nueva forma de habitar un mundo globalizado, arbitrado por el avance de las tecnologías, el flujo efímero de capitales, y la irrupción de los medios y la



sociedad de consumo. Se trata, asimismo, de un intenso cambio epocal que provoca un derrocamiento de las fronteras entre la alta cultura y la cultura de masas, desplegando una cultura de transición que Jameson no cesa de asediar para descubrir, de paso, las huellas de un sujeto que ha perdido su singularidad sin más remedio que el desconcierto permanente.

El presente seminario procura introducir ese pensamiento cultural a partir de una revisión actualizada del posmodernismo y de sus marcas en la subjetividad, particularmente en el orden de los afectos, la corporalidad y la temporalidad. Se propone una lectura orientada de algunos escritos a través de los cuales será posible mapear las distintas mutaciones posmodernas que atraviesa la cultura popular y masiva durante el periodo tardocapitalista, tales como: el debilitamiento de la temporalidad, la eclosión de la nostalgia y el presente perpetuo, el ocaso de los afectos y la euforia epocal, la reducción al cuerpo y a las intensidades, lo sublime posmoderno, la paranoia tecnológica, la nueva superficialidad, la lógica del pastiche y la cultura del simulacro. El seminario pretende dar cuenta de la vigencia de la teoría posmoderna, revalidando a la vez ese extenso proyecto intelectual que el propio Jameson define como una *poética de las formas sociales*, en tanto pesquisa creativa que historiza el orden estético en la búsqueda de las contradicciones de una sociedad y, finalmente, de una época.

ORGANIZAN

Doctorado en Estudios Internacionales y programa de investigación “Estudios sobre Cultura Pop. Formas locales, diseños globales y semióticas de lo popular” (Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba).

OBJETIVOS

1. Introducir en los fundamentos teóricos del marxismo cultural de Fredric Jameson y en su potencial para la interpretación de textos que dan forma artística a las subjetividades y a las contradicciones tarocapitalistas.
2. Proporcionar herramientas interpretativas y conceptuales para afrontar el posmodernismo como una hipótesis de periodización todavía válida para fundar indagaciones sobre los procesos de subjetivación.
3. Problematizar, desde el paradigma crítico de Fredric Jameson, una conceptualización de la cultura popular y masiva desde sus condiciones históricas, económicas y políticas.



- Promover el desarrollo de investigaciones dedicadas a evaluar transformaciones y tendencias subjetivas a partir del estudio de ciertas dominancias estéticas y narrativas de gran actualidad.

CONTENIDOS

UNIDAD 1. Fredric Jameson y la Poética de las Formas Sociales: proyecto intelectual y crítica dialéctica. Realismo, modernismo, posmodernismo: hacia una periodización capitalista. El posmodernismo, o la pauta cultural del capitalismo tardío: historización y debates. La subjetividad posmoderna: el descentramiento del yo, esquizofrenia cultural y sus síntomas en la cultura de masas.

Lectura obligatoria:

→ “La lógica cultural del capitalismo tardío”. En: *Teoría de la postmodernidad*. Madrid: Trotta, pp. 23-73.

UNIDAD 2. Signaturas de la cultura visual. Lo popular y lo masivo en Jameson. Repetición, simulacro y reificación. Hacia una crítica de los géneros artísticos.

Lectura obligatoria:

→ “Reificación y utopía en la cultura de masas”. En: *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo, pp.41-78.

UNIDAD 3. La temporalidad posmoderna. Sobre el debilitamiento de la historia y su inventario de formas. Presente perpetuo y nostalgia.

Lectura obligatoria:

→ “El fin de la temporalidad”. En: *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 752-778.

UNIDAD 4. La corporalidad posmoderna. Los cuerpos narrados. Reducción al presente y reducción al cuerpo: sexo y violencia.

Lectura obligatoria:

→ “Los cuerpos narrativos: Rubens y la historia”. En: *Los antiguos y los posmodernos. Sobre la historicidad de las formas*. Madrid: Akal, pp. 11-40.

UNIDAD 5. El ocaso de los afectos. Afectos vs. Emociones. Las intensidades y la euforia epocal. Derivas de la cultura emocional del capitalismo.



Lectura obligatoria:

→ “Las fuentes gemelas del realismo: el afecto, o el presente del cuerpo”. en: *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal, pp. 37-56.

Lecturas complementarias

- “Entrevista con Leonard Green, Jonathan Culler y Richard Klein”. En: Jameson, Fredric (2007). *Conversaciones sobre marxismo cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 35-73.
- “Introducción”. En: *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 9-22.
- *Posmodernismo revisado*. Madrid: Abada Editores.
- “Introducción”. En: *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo, 31-38.
- “Introducción: El realismo y sus antinomias”. en: *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal, pp. 7-20.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Amícola, José (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.
- Anderson, Perry (2016). *Los orígenes de la posmodernidad*. Madrid: Akal.
- Arán, Pampa y Gómez Ponce, Ariel [eds.] (2020). *Fredric Jameson: una poética de las formas sociales. Claves conceptuales*. Córdoba: Edicea.
- Baudrillard, Jean (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, Jean (2017). *El complot del arte: La Ilusión y la Desilusión Estéticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Berlant, Lauren (2020). *El optimismo cruel*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Choi, Domin (2018). *El fin de lo nuevo. Un panorama aleatorio del cine contemporáneo*. Buenos Aires: Librería.
- Díaz, Esther (2009). *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- Eagleton, Terry (1997). *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós.
- Eagleton, Terry (2017). *Materialismo*. Barcelona: Península Atalaya.
- Fisher, Mark (2009). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- Fisher, Mark (2018). *K-Punk – Volumen 1. Escritos reunidos e inéditos (Libros, películas y televisión)*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Foster, Hal [comp.] (2008). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Grüner, Eduardo (2005). *La cosa política, o, El acecho de lo real*. Buenos Aires: Paidós.
- Grüner, Eduardo (2013). *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*. Buenos Aires: Godot.
- Grüner, Eduardo (2018). *El fin de las pequeñas historias*. Buenos Aires: Godot.
- Harvey, David (2017). *La condición posmoderna. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Huyssen, Andreas (2006). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.



- Illouz, Eva (2009). *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Barcelona: Katz.
- Jameson, Fredric (1980). *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo*. Barcelona: Ariel.
- Jameson, Fredric (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor.
- Jameson, Fredric (1996). *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta.
- Jameson, Fredric (1998). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1993-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- Jameson, Fredric (2007). *Conversaciones sobre marxismo cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jameson, Fredric (2007b). *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo.
- Jameson, Fredric (2008). *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Jameson, Fredric (2012). *El posmodernismo revisado*. Madrid: Abada Editores.
- Jameson, Fredric (2018). *La geopolítica estética. Cine y espacio en el sistema mundial*. Buenos Aires: Cuenco de Plata.
- Jameson, Fredric (2019). *Los antiguos y los posmodernos. Sobre la historicidad de las formas*. Madrid: Akal.
- Kellner, Douglas (2011). *Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno*. Madrid: Akal.
- Sarlo, Beatriz (2004). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Žižek, Slavoj (2012). *Bienvenidos al desierto de lo real*. Madrid: Akal.
- Žižek, Slavoj (2016). *Problemas en el paraíso. Del fin de la historia al fin del capitalismo*. Barcelona: Anagrama.

MODALIDAD DE DICTADO Y EVALUACIÓN

La propuesta se propone seminario presencial en modalidad híbrida (80% de asistencia). Se contempla el desarrollo de clases teórico-prácticas para la discusión de los problemas epistemológicos de las perspectivas señaladas en los contenidos, a partir de la lectura previa de los textos bibliográficos y su discusión. Por tal motivo, se recomienda que los/as cursantes acompañen el tratamiento de los temas con la lectura de la bibliografía específica señalada en cada unidad.

Para la aprobación del curso, se propone la presentación de un trabajo escrito individual, sugiriendo alguna de las siguientes modalidades:

1. La redacción de un trabajo que aborde alguna de las perspectivas epistemológicas pertinentes para la investigación doctoral, a partir de los interrogantes y los recorridos propuestos durante el curso.
2. La redacción de una bibliografía anotada en torno a alguno de los núcleos problemáticos del programa, focalizando en uno o dos autores relevantes.



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Se prevé una extensión máxima de 10 páginas (interlineado 1,5 y fuente Times New Roman del 12) que siga las normas y pautas de redacción académica, a entregarse a los 60 días de finalizado el curso.

DESTINATARIOS

Alumnos/as del doctorado en Estudios Internacionales; egresados/as de carreras pertenecientes a las Ciencias Sociales o disciplinas afines; estudiantes del último año de las distintas carreras de grado de la Facultad de Ciencias Sociales.

CARGA HORARIA

20 horas