



**Modelo de Formulario**  
**Convocatoria Seminarios Optativos y Cursos Libres y de Extensión 2020/2021**

- **Título Seminario ciudades contemporáneas desde la perspectiva de la comunicación y la cultura**
- **Modalidad:** (Aclarar si corresponde a Seminario Optativo, Curso Libre de grado y/o de Extensión) Marcar según corresponda.

	Grado	Extensión
Seminario Optativo	x	
Curso Libre		

- **Docente responsable:**
- **Ana Andrada**
- **Área Curricular de Grado en la que se inscribe y/o con la cual se relaciona:** (Intervención social)
- **Línea Prioritaria:** (Educación y cultura)

**1- Docente/s responsable: (colocar datos por cada docente)**

Apellido y Nombre Ana Andrada  
- N° Legajo en la UNC 27513

**2- Equipo de colaboradores/as del dictado:**

Apellido y Nombre	DNI / N° Legajo en la UNC	Institución	Cargo	Tarea (colaborador/a /Invitado/a)	Firma



**3- Resumen (explicitar en qué consistirá el seminario optativo ó curso libre en no más de 15 renglones).** Esta información resulta relevante ya que se prevee difundir las propuestas de seminarios para que los estudiantes decidan con cierto conocimiento su inscripción/es en los mismos

Lo que nos proponemos es brindar algunos elementos conceptuales y metodológicos para el abordaje de la ciudad como objeto de estudio. Es una apertura a temáticas que atraviesan los estudios de urbanos desde la comunicación y la cultura. Pretendemos navegar sobre algunos puntos fundamentales que den pautas de reflexión sobre el objeto y posibiliten una pequeña indagación constituyendo una práctica de investigación si bien acotada no quita lo enriquecedor de la experiencia planteada. De este modo brindamos herramientas metodológicas y conceptuales para la reflexión, la investigación y el abordaje de las problemáticas comunicacionales y culturales de las ciudades contemporáneas.

**4- Fundamentación (explicitar la importancia del desarrollo del seminario optativo o curso libre en no más de una página)**

Desde la perspectiva de la historia reciente, y con una atención especial al desarrollo de en la ciudad actual es donde nos situamos y preferimos hacer hincapié, sobre las cuestiones prioritarias de las sociedades contemporáneas desde una perspectiva de la comunicación y la cultura.

A través de los artículos de diferentes autores expertos en el tema, se advierte la reciente importancia que han adquirido en las últimas tres décadas las urbes, y lo que en ella ocurre, para la antropología y la sociología en Argentina y en América Latina. Así pues, se trata de una compilación pertinente con el propósito de actualizar la discusión que existe en torno a las perspectivas de crecimiento de esta vertiente, y de las estrategias metodológicas que se implementan y hacen la diferencia con los procedimientos de otras disciplinas que también se ocupan de las ciudades.

A grandes rasgos, los trabajos que se presentan se refieren a los antecedentes del interés de estudiar a la ciudad como el contexto en que se generan distintos modos de apropiación del espacio, de construcción de la misma, como revisitarla y de cómo vivirla. Los autores hablan de la heterogeneidad multicultural, la segregación intercultural y social, y la desurbanización ligadas al consumo cultural en las megaciudades, como también del retorno al estudio de la pobreza, marginalidad y vulnerabilidad, en las condiciones de las grandes metrópolis.

#### **5-Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Examinar e interpretar la formación cultural y comunicativa de las ciudades contemporáneas desde una perspectiva de la comunicación y la cultura.

##### **Objetivos Específicos**

- Reconocer las formas de mediación en la ciudad actual
- Reflexionar acerca de los conceptos de ciudad a lo largo de los tres últimos siglos
- Relevar las problemáticas de las ciudades contemporáneas en los procesos de globalización
- Re- pensar la simbología urbana desde la mirada comunicacional



- Adquirir herramientas para la indagación e investigación del campo de la comunicación y la cultura

### **6 Contenidos y Bibliografía**

#### **Módulo I: Algunas precisiones**

- Introducción a la antropología social y cultural.
- Antropología urbana
- Ciudad y Comunicación Densidades, Ejes y Niveles

#### **Módulo II: La Crisis de la Ciudad Moderna**

- Ecología de la metrópolis. Algunas notas para un programa de investigación”
- Ciudad invisible ciudad vigilada
- Políticas culturales y consumo cultural urbano

#### **Módulo III: Ciudades espacios del Espectáculo. Memoria y Globalización.**

- Dinámicas Urbanas de la Cultura
- Los laboratorios de lo global
- La configuración mediática de la ciudad contemporánea
- Imaginario urbano, espacio público y ciudad en América Latina
- La ciber-ciudad. Una visión de lo social y lo urbano desde la cibernética, la sistémica y la comunicología
- Lugares y redes. Las mediaciones de la cultura urbana
- Memoria, Ciudad y Construcción de Ciudadanía
- Movimientos sociales y ciudad

#### **Módulo IV: Algunos trabajos sobre ciudad**

- La construcción simbólica de la ciudad
- Sectores Populares y Estrategias Simbólicas: Luchando por el reconocimiento
- Los espacios urbanos de los Jóvenes en la Ciudad, categorías y métodos de abordaje

### **7-Modalidad de dictado (presencial, frecuencia de dictado, etc)**

Dictado presencial semanal

### **8-Evaluación (trabajo escrito o presentación oral de un tema). En caso de ser de Extensión aclarar tipo de Evaluación**

La aprobación se realizará en base a la asistencia, los trabajos grupales orales y escritos e individuales y el trabajo final como requisito. La nota final de aprobación, será colocada en un coloquio con defensa del trabajo.

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario de cursado sugerido	Cantidad de Encuentros / Características
segundo cuatrimestre	jueves 15 a 17	de agosto a noviembre semanal

- Otra información relevante:



**Facultad de Ciencias Sociales**  
Universidad Nacional de Córdoba

---

Firma del Docente Responsable  
Ana Andrada