

CURRICULUM VITAE

1. -DATOS PERSONALES

- 1.1. Apellido: Casarin
- 1.2. Nombre: Marcelo
- 1.3. Nacionalidad: argentino
- 1.4. Lugar y fecha de nacimiento: Córdoba, 23 de agosto de 1962.
- 1.5. Documento de Identidad: D.N.I. 16196158
- 1.6. Profesión: Docente - Investigador.
- 1.7. E-mail: mcasarin@unc.edu.ar / mrcel.casarin@gmail.com

CATEGORÍA EN EL PROGRAMA DE INCENTIVOS: I (UNO)

2. FORMACIÓN PROFESIONAL Y CULTURAL:

2.1. ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (TÍTULOS y DIPLOMAS)

- **Posdoctorado del CEA:** Programa de Formación Permanente para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. Tercer Ciclo (Literatura / Semiótica / Comunicación y Cultura). Director: Francisco Delich – Coordinadores: Renato Ortiz - Nicolás Rosa - Elvira Arnoux. Centro de Estudios Avanzados – Universidad Nacional de Córdoba. Julio a diciembre de 2006; evaluación aprobada en abril de 2007.
- **Doctor en Letras Modernas:** Facultad de Filosofía y Humanidades – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, abril de 2001.
- **Licenciado en Letras Modernas,** (otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Nacional de Córdoba-1988).

3. ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

3.1. ACTIVIDADES DE GESTIÓN Y COORDINACIÓN

- Es **Coordinador de Investigación** del Centro de Estudios Avanzados (UNC) (desde agosto de 2017– y continúa).
- Es **Director del Posdoctorado del Centro de Estudios Avanzados (UNC)** (Programa de Formación Permanente para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes) (2016 – y continúa).
- Es **Director del Programa de Redacción Académica** de la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2018 y continúa.
- Miembro del **Programa de Tutela del Derecho de Autor de la UNC** en representación de la FCS y de la Facultad de Derecho. (desde 2018 y continúa).
- Miembro del **Consejo Directivo del Centro de Investigaciones y Estudios Sobre Cultura y Sociedad (CIECS – CONICET/UNC)** (desde 2018 y continúa).
- Fue **Coordinador Académico** del Posdoctorado del Centro de Estudios Avanzados (UNC) (Programa de Formación Permanente para Doctores en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes) (2004 - 2016).
- Fue **miembro titular** del Consejo Asesor del Centro de Estudios Avanzados (2009-2012)

- Fue **Director de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba** (2008).
- Fue **Secretario Académico** del Centro de Estudios Avanzados (2003-2007).
- Fue **Coordinador del Área de Apoyo Docente** de la Universidad Siglo 21 (2001-2002).
- Fue **Secretario Técnico** de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba (1997-2000).

3.2. CÁTEDRAS

- Es **Profesor titular** de la cátedra **Redacción de Textos Científicos y Académicos** del Profesorado en Ciencias Jurídicas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba. Es **Profesor Adjunto regular de dedicación exclusiva** (docente / investigador) del Centro de Estudios Avanzados de la Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba, donde dicta el curso de posgrado **Redacción de Textos Científicos y Académicos**; dicta como carga anexa el Curso Libre **Archivos y escrituras del imaginario cultural de Córdoba**.

3.3. PROFESOR VISITANTE EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

- Profesor asociado extranjero de la Facultad de Agronomía de la Universidad de La República, Uruguay. Desde mayo de 2016 y continúa.
- Profesor invitado de la Universidad de Militar Nueva Granada, Bogotá (Colombia) para el asesoramiento sobre la investigación y la escritura científica. 21 al 26 de abril de 2014
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una edición crítica de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano para la Colección Archivos, enero de 2011.
- Profesor invitado en la Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, Colombia) para el dictado de la conferencia denominada “Escribir en la universidad” y la presentación de la ponencia “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en el marco del II congreso internacional de investigación educativa y pedagógica: tendencias de la responsabilidad social en América latina y el Caribe. 15 al 17 de abril.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una edición crítica de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano para la Colección Archivos, febrero a marzo de 2010.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación del Archivo Virtual Daniel Moyano, Enero a marzo de 2009.
- Profesor invitado de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, para el dictado de la conferencia “Crítica y ficción: Juan José Saer y Ricardo Piglia”. 21 de marzo de 2006.
- Profesor visitante en el Centre de Recherche Latino-Américaine – Archivos. Université de Poitiers (Francia), para la preparación de una Edición Crítica de la Colección Archivos: Tres golpes de timbal, de Daniel Moyano, marzo y abril de 2006.
- Profesor visitante de la Universidad de Antioquia, para el dictado del Seminario de Redacción de Textos Científicos y Académicos. Mayo de 2005.

3.4. INVESTIGACIÓN

3.4.1. Participación en proyectos, programas y equipos de investigación

- Es **director del Programa de Redacción Académica** de la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2018 y continúa
- Es **director del Programa Escritura, difusión y publicaciones científicas.** (CEA-UNC). (2006 y continúa)
- Es **director del Programa Nuevos Frutos de las Indias Occidentales (estudios de la cultura latinoamericana).** (CEA-UNC) (desde 2005 y continúa).
- Es **director del Programa Productos, medios y prácticas de la cultura latinoamericana** del Centro de Investigaciones y Estudios Sobre Cultura y Sociedad (CIECS – CONICET/UNC) (desde 2008 y continúa).
- Es **director del proyecto Producción, almacenamiento y circulación del conocimiento artístico, intelectual y científico. Indagación multidisciplinar sobre archivos, repositorios y formatos de publicación.** Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (CONSOLIDAR periodo 2018-2021). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Director del proyecto **Paco Giménez y el teatro La Cochera. La puesta en línea de un archivo virtual** en el marco del programa Proyectos de transferencia de resultados de la investigación y comunicación pública de la ciencia (PROTRI 2017) del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba. (2017-2018)
- Es **coordinador** del Proyecto “Daniel Moyano de los Archivos Virtuales” del Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos de la Université de Poitiers (2008 y continúa).
- Es director del proyecto denominado **Archivo Virtual de Artistas e Intelectuales Argentinos.** Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2016-2017). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Participa como investigador del proyecto denominado **LA DIFUSIÓN CIENTÍFICA EN LA UNC. Análisis de artículos y autoría en las publicaciones periódicas de los últimos 20 años.** Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2016-2017). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Fue director del proyecto denominado **Archivo Virtual de Artistas e Intelectuales Argentinos.** Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2014-2015). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Participó como investigador del proyecto denominado **LA DIFUSIÓN CIENTÍFICA EN LA UNC. Análisis de artículos y autoría en las publicaciones periódicas de los últimos 20 años.** Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2014-2015). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Fue director del proyecto **ARCHIVO DANIEL MOYANO: CATALOGACIÓN, PUESTA EN LÍNEA Y ESTUDIO CRÍTICO.** Con aval y subsidio en la agencia

Secyt-UNC (Periodo 2012-2013). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

- Fue director del proyecto **TRES GOLPES DE TIMBAL (1989), DE DANIEL MOYANO. UN ESTUDIO GENÉTICO**. Presentado para aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2010-2011). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Fue director del proyecto: **El estatuto científico de las publicaciones periódicas en Argentina (2006-2007)**. Agendas de publicación, normas y criterios para la aceptación y rechazo de los artículos. Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2008-2009). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto tipo “B”, resolución 69/08
- Fue integrante del equipo dirigido por Dra. Pampa Arán. Proyecto: “Discursos y políticas de representación que interpelan el período de la dictadura militar argentina”. Con aval y subsidio en la agencia Secyt-UNC (Periodo 2008-2009). Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto tipo “A”. Código 05/K088.
- Fue director del Proyecto “**La difusión científica en la UNC. Destinatarios, destinatarios y medios. Las publicaciones científicas en la el quinquenio 2000-2004**”. Con subsidio de SECYT-UNC. (2005-2007). Código 05/K066.
- Fue **integrante** del equipo de investigación del proyecto “Elaboración de un diccionario de términos de la teoría y la estética” con apoyo de la SECyT. Directora: Dra. Susana Romano-Sued. Córdoba, marzo de 1998 a diciembre de 2000.

3.4.2. Participación en comisiones e instituciones científicas

- Es miembro de la Comisión Asesora del Programa de Tutela del Derecho de Autor de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2019 y continúa.
- Es miembro del Consejo Directivo del Centro de Investigaciones y Estudios de la Cultura y Sociedad (CIECS). Unidad Ejecutora CONICET-UNC
- Es miembro del Comité Académico de la Especialización en Producción y Análisis de Información para las Políticas Públicas. (CEA-UNC) (desde 2007 y continúa).
- Es miembro externo del Centre de Recherche Latino-Américaines – Archivos de la Université de Poitiers (2006 y continúa).
- Fue Miembro del Comité de admisión y seguimiento de la Especialización en Investigación de la Comunicación (CEA-UNC).
- Fue miembro titular de la Comisión Asesora de Humanidades del Consejo para la Promoción Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba, desde el 1º de mayo de 2013 y hasta el 31 de octubre de 2016.
- Fue miembro del Comité de admisión y seguimiento del Doctorado en Semiótica (CEA-UNC) (desde 2006 a 2015).
- Fue miembro del Comité Académico de la Maestría en Procesos Educativos Mediados por la Tecnología (CEA-UNC) (2009-2015).
- Fue Miembro del Comité Académico de la Maestría en Gestión para la Integración Regional (CEA-UNC). (2009-2015).
- Fue miembro del Consejo Consultivo del Fondo Estímulo a la Actividad Editorial Cordobesa, edición 2011. Municipalidad de Córdoba, 2011.

- Fue Miembro del Consejo Asesor de Posgrado de la Universidad Nacional de Córdoba. (2003-2007).
- Fue Miembro de la Comisión Académica Asesora del Propale (Programa de Promoción y Animación a la Lectura), de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). (2005-2007)
- Fue miembro activo de la **Asociación Brasileña de Hispanistas (ABH)**, con sede en Sao Paulo. (1999-2000)

3.5. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

3.5.1 Dirección de tesis de posgrado

Dirección de tesis de maestría

- “El rol de las bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba en las carreras de educación a distancia del área de las ciencias sociales”. Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnología”. Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Nora Coronel. Inicia en 2017.
- “Las gallinas de los huevos de oro. Prostíbulos y prostitutas en Córdoba capital (2006-2007)”. Maestría en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Cristina Gómez. Director: Marcelo Casarin. Codirectora: Ludmila Catela da Silva. Aprobada el 09/03/11.
- "El movimiento de la Nueva Canción según las voces de su manifiesto”. Maestría en Comunicación y Cultura, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Patricia Lucero. Director: Marcelo Casarin. Aprobada el 14/10/09.
- “Análisis comparativo de los sistemas de ciencia y técnica de Córdoba y la V Región de Chile: un aporte para la integración regional. Maestría en Integración Regional, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Aldo R. Eynard. Director: Marcelo Casarin. Aprobada el 16/06/09.
- Director de la tesis de Maestría de Élide del Carmen Giménez: “El icono: aportes para su definición funcional en el Diseño Gráfico. Los íconos en el software adobe fphotoshop 5.5.”. Maestría en Comunicación y Cultura, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Aprobada en septiembre de 2006.

Dirección de tesis de doctorado

- “El capital lingüístico inglés en la carrera de investigador científico en Córdoba, Argentina. Estudio de caso en dos unidades ejecutoras de CONICET-UNC.” Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC, Tesista: Lucía Céspedes; director: Marcelo Casarin
- “La construcción del discurso intelectual en los procesos socio-políticos. Los casos Pasado y Presente y Carta Abierta.” Tesista: Baal Delupi. Doctorado en Semiótica. Centro de Estudios Avanzados, UNC. Directora: Pampa Aran. Codirector: Marcelo Casarin
- “Construcción discursiva de los conceptos de seguridad e inseguridad en la prensa gráfica: saqueos del 4 de diciembre de 2013, Córdoba (Argentina)”. Tesista: Marina Prieto. Director: Fernando Andacht. Codirector: Marcelo Casarin. Aprobada el 30 de noviembre de 2018.

- “El teatro en la Dictadura en la ciudad de Córdoba, Argentina (1976-1983). Memorias, olvido y resistencia”. Tesista: Gabriela Macheret. Doctorado en Artes. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Córdoba. Director: Marcelo Casarin
- “Desembridaciones pre-textuales de la novela Tres golpes de timbal de Daniel Moyano. Génesis, atajos y desvíos: escritura, referencias empíricas y fuentes históricas y literarias”. Tesista: Néstor Peralta. Doctorado en Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Director: Marcelo Casarin
- “La divulgación científica en la Universidad Nacional de Córdoba. Políticas y formas de comunicación para su apropiación social (2004-2010)”. Doctorado en Comunicación Social. Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba”. Tesista: Lisha Dávila Aprobada con máxima calificación y recomendación de publicación en diciembre de 2019.
- “Tecnologías de información y comunicación en prácticas de docencia e investigación de universidades estatales de América latina”. Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Oscar Nicolás Alamo. Director: Marcelo Casarin. Aprobada en febrero de 2017 con máxima calificación.
- “Palabras contra palos: la poesía carcelaria y concentracionaria de la Argentina dictatorial (1976-1983)”. Doctorado en letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Amandine Guillard. Tesis aprobada el 13/03/15 con máxima calificación y recomendación de publicación.
- “Blogs de escritores en el campo literario argentino de la última década”. Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Diego Germán Vigna. Director: Marcelo Casarin. Tesis aprobada el 13/12/12. Aprobada con máxima calificación y recomendación de publicación.

Dirección de becarios

- “El teatro La Cochera. Visibilidad, preservación de la memoria cultural y construcción social del conocimiento”. Becaria: María Laura Bedoya; directora Marcelo Casarin. Beca de extensión de la Universidad Nacional de Córdoba, año 2020.
- “El capital lingüístico inglés en la carrera de investigador científico en Córdoba, Argentina. Estudio de caso en dos unidades ejecutoras de CONICET-UNC.” Becaria: Lucía Céspedes; director: Marcelo Casarin Beca CONICET para doctorado (2018-2013).
- “La construcción del discurso intelectual en los procesos socio-políticos. Los casos Pasado y Presente y Carta Abierta.” BECARIO: Baal Delupi. Beca de doctorado. Secyt (UNC). Directora: Pampa Aran. Codirector: Marcelo Casarin
- “Construcción discursiva de los conceptos de seguridad e inseguridad en la prensa gráfica: saqueos del 4 de diciembre de 2013, Córdoba (Argentina)”. Tesista: Marina Prieto. Director: Fernando Andacht. Codirector: Marcelo Casarin. Beca CONICET tipo II (2017-2019).
- “Comunicación y democracia. Remisiones sustantivas, procedimentales y contingentes en la transición del kirchnerismo al macrismo”. Becario: Víctor Guzmán. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET posdoctoral (2017-2019).

- “Formas alternativas de testimoniar: los poemas y las cartas de las cárceles dictatoriales argentinas (1976-1983)” Becaria: Amandine Marie Guillard. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET posdoctoral (2015-2017).
- “Proyectos colectivos digitales en el campo intelectual argentino de la última década: continuidad y ruptura con la tradición de revistas y suplementos en medios gráficos del país.” Becario: Diego Vigna. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET posdoctoral (2014-2016).
- “Recepción y consumos culturales en la Argentina contemporánea: el circuito teatral independiente de Córdoba.” Becaria: María Paula Del Prato. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET tipo I (2014-2019).
- “Proyectos colectivos digitales en el campo intelectual argentino de la última década: continuidad y ruptura con la tradición de revistas y suplementos en medios gráficos del país.” Becario: Diego Vigna. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET posdoctoral (2014-2016).
- “La divulgación científica en la Universidad Nacional de Córdoba. Políticas y formas de comunicación para su apropiación social (2004-2010)”. Becaria: Lisha Dávila. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET tipo I (2013-2016).
- “Palabras contra palos: la poesía carcelaria y concentracionaria de la Argentina dictatorial (1976-1983)”. Becaria: Amandine Guillard. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET tipo II (2013-2015).
- “Blogs de escritores en el campo literario argentino de la última década” Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Diego Germán Vigna. Director: Marcelo Casarin. Beca CONICET tipo II (2011-2013).
- “Lo decible, lo argumentable, lo publicable en las revistas científicas Ciencias Sociales y Humanas de Argentina” Tesista: María Florencia Páez Molina. Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Director: Marcelo Casarin. Co-Director: Ricardo Irastorza. Beca CONICET tipo I (2008-2011).
- “Literatura y nuevos formatos de publicación: condiciones de producción y de recepción. Autores y prosumidores.” Doctorado en Estudios Sociales de América latina, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Tesista: Diego Germán Vigna. Director: Marcelo Casarin Beca CONICET tipo I (2008-2011).
- “Carlos Correas, la experiencia de la autoficción. Formas de la subjetividad en la escritura ficcional y ensayística” Tesista: Carlos Surghi. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Becario de CONICET para el periodo 2008-2011. Director: Silvio Mattoni; Co-director: Marcelo Casarin.
- “Tununa Mercado, la escritura como política de resistencia.” Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Tesista: Lorena Aimar. Directora: Pampa Arán. Codirector: Marcelo Casarin. Abandona por razones personales desde el 28 de febrero de 2009.

Dirección de investigadores

- Investigador de carrera CONICET: Nuria Calafell - Categoría: asistente con director. Ingreso: febrero de 2014. Promovida a Investigadora adjunta: octubre del 2018- Director: Marcelo Casarin

- Investigador de carrera CONICET: Diego Vigna - Categoría: asistente con director. Ingreso: abril de 2016. Director: Marcelo Casarin

Tutorías

- Estancia de investigación y posgrado de Amandine Guillard. Université de Poitiers. Periodo: 01-08-08 / 31 de mayo de 2009.
- Tutor académico de pasante de investigación Simone Grühl (Para el Estudio de la Cultura y la sociedad en América Latina). Periodo: octubre 2004 / marzo 2005.

3.5.3. Trabajos finales de grado

- “El discurso periodístico sobre la nueva izquierda latinoamericana. Análisis de los diarios *La Nación*, *Página/12* y *La Izquierda Diario*”. Licenciatura en Comunicación Social. Universidad Católica de Santiago del Estero. Tesista: Baal Ulises Delupi. Director: Marcelo Casarin. Aprobada con máxima calificación: 10 (diez). 29 de marzo de 2017.
- Co-director del trabajo final de graduación de Sebastián Boglione, Memoria conceptual de DOLORES DE ARGENTINA (documental). Licenciatura en Diseño y Producción de imagen. UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA. Aprobada en noviembre de 2014. Calificación: 8 (ocho).
- Director del trabajo final de Nora Coronel y Diego Solís: “Estudios sobre el grado de adecuación de las publicaciones periódicas de la Universidad Nacional de Córdoba a las normas internacionales”. Licenciatura en Bibliotecología y documentación. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada en diciembre de 2010. Calificación: 10 (diez).
- Director del trabajo final de Martina Españ y María Florencia Masoero “Pertinencia, factibilidad y viabilidad de una publicación científica en la Escuela de Ciencias de la Información”. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada el 31 de marzo de 2010. Calificación: 10 (diez)
- Dirección del trabajo final de grado de Lorena Aimar: “El trabajo del escritor en el campo intelectual argentino (1976-1982): una lectura a través de *El vuelo del tigre* y *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano”. Licenciatura en Letras Modernas, Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Aprobada con 10 (diez), marzo de 2003.

3.6. INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES EVALUADORES

- Evaluador externo de un proyecto de doctorado, Doctorado en Psicología, Universidad de Rosario, septiembre de 2019.
- Evaluador de un artículo para la revista *Diálogos pedagógicos*, UCC, Córdoba, marzo de 2019.
- Jurado de Concurso Público de Antecedentes y Oposición, para un cargo de Ayudante de Primera de Docencia Regular con localización en Neuquén, para desempeñarse en el Área Literatura Argentina e Hispanoamericana, Orientación Literatura Argentina,

del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades, en la carrera del Profesorado y Licenciatura en Letras perteneciente a la Universidad Nacional del Comahue. Junio de 2019.

- Evaluador externo de informes de proyectos para el sistema WINSIP en la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, mayo de 2019.
- Evaluador de un artículo de la revista Perífrasis, Colombia, agosto de 2019.
- Evaluador externo de proyectos de investigación para la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tres de febrero, abril de 2018.
- Evaluador externo de proyectos de investigación para la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, noviembre de 2018.
- Evaluador externo de proyectos de investigación para la Universidad Nacional de Misiones. Misiones, noviembre de 2018.
- Evaluador de artículos de la Revista Psicoanálisis en la Universidad, 27 de junio de 2018.
- Evaluador de artículos de la Revista Ágora de Heterodoxias, febrero y junio de 2018
- Evaluador externo de informes finales de proyectos para el sistema WINSIP en la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, marzo de 2018.
- Evaluador de un artículo para la Revista Astrolabio, noviembre de 2018.
- Evaluador externo de los Proyectos de Investigación Orientados: situación, problemas y desafíos del español local (PIO 2017). Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba. Diciembre de 2017.
- Miembro titular del jurado de la tesis doctoral de Mauro Alejandro Alegret “Condiciones y convenciones del teatro independiente cordobés”. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Córdoba, diciembre de 2017.
- Evaluador Externo del proyecto denominado "La mujer de Daniel Moyano entre la realidad y la ficción" dirigido por María Victoria Ferrara. Categoría PIC (Proyectos Consolidados). Universidad Nacional de La Rioja. Noviembre de 2017.
- Evaluador para la carrera docente. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, agosto de 2017.
- Miembro titular del jurado de la tesis de maestría de Pilar Gallitelli “Enseñanza y transmisión del psicoanálisis. Consideraciones éticas, epistémicas y políticas acerca de una Maestría en Psicoanálisis. Escritura y saber: el ensayo y la tesis”. Maestría en Psicoanálisis. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. Junio de 2017.
- Evaluador externo de de proyectos e informes de investigación para la Universidad Nacional de General Sarmiento. Junio de 2017.
- Evaluador externo de proyectos UNDAVCyT de la Universidad Nacional de Avellaneda. Mayo de 2017.
- Evaluador de un artículo de la Revista Chilena de Literatura. Mayo de 2017.
- Evaluador como especialista externo Convocatoria Proyecto I+D Tetra anual de CONICET. Abril de 2017.
- Evaluador proyectos de investigación de la Comisión Regional de Categorización Metropolitana los días: 25, 26 y 27 de abril de 2017
- Evaluador externo de informes finales de proyectos para el sistema WINSIP en la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, marzo de 2017.

- Miembro titular del jurado de la tesis doctoral de Rolando Javier Bonato: “Representaciones literarias y políticas del Río de la Plata en la literatura argentina y uruguaya del período 1981-2007”. Doctorado en Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional del Córdoba. Noviembre de 2016
- Miembro titular del jurado de la tesis doctoral de Carolina Repetto: "Devenir–teatro: encuentros entre teatralidad y novela. Un estudio genético de Trento, de Leónidas Lamborghini”. Doctorado en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata. Marzo de 2016
- Miembro titular de la tesis de Karen Garcia Delamuta: “Un antes y un después del tiempo latinoamericano: la escritura testimonial de Josefina Ludmer en Aquí América Latina - Una especulación (2010)”. Maestría en Culturas y Literaturas Comparadas, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 21 de marzo de 2016.
- Evaluador de Informes Winsip 2014-2015. Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica y el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán, Proyectos: "Prácticas discursivas en diversos contextos presentes y pasados: español lengua extranjera (ele), ciberespacio, medios de comunicación y otros" (directora: Ana María Ávila); “Sujetos, subjetividades, representaciones y escrituras íntimas en textos de literatura argentina” (director: Eduardo Guillermo Siles); "Comunidades lingüísticas e instituciones: abordajes y confluencias discursivas" (directora: Elisa Cohen). Octubre de 2016.
- Evaluador de artículos para la revista Forma y Función, ISSN 0120-338X, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, febrero de 2015.
- Evaluador de artículo en el número 44 de Cuadernos del Sur, fascículo Letras, ISSN: 1668-7426. Bahía Blanca, 1 de diciembre de 2014.
- Miembro titular del tribunal evaluador de tesis de Roxana E. Velarde, “La chacarera santiagueña: un género discursivo multisemiótico. La configuración de una identidad cultural a través de sus letras. Doctorado en Semiótica, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Córdoba, 7 de agosto de 2014.
- Miembro titular de tribunal de la tesis de HORACIO SZELIGA, “La Educación Patrimonial mediada por TIC. El Patrimonio Virtual: potencialidades y condicionantes para su usos en educación”. Maestría en Procesos Educativos Mediados por la Tecnología. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Córdoba, marzo de 2015.
- Especialista externo en la evaluación de Proyectos de Investigación UBACYT 2014-2017 Grupos Consolidados. Universidad de Buenos Aires. Abril de 2014
- Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador CONICET 2014. Candidata: LOPEZ, ESTHER ANGÉLICA, comisión LITERATURA, LINGUISTICA Y SEMIOTICA.
- Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador CONICET 2014. Candidato: NAVARRO, FEDERICO DANIEL, comisión LITERATURA, LINGUISTICA Y SEMIOTICA
- Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador CONICET 2014. Candidata: HUTNIK, ELIZABETH TAMARA, comisión LITERATURA, LINGUISTICA Y SEMIOTICA

- Especialista externo en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador CONICET 2014. Candidata: STEGMAYER, MARIA BERTILDE, comisión SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA
- Jurado titular para concurso público de la asignatura TALLER DE LENGUAJE I Y PRODUCCIÓN GRÁFICA: ÁREA LENGUA en la Escuela de Ciencias de la Información, Facultad de derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional Córdoba.
- Evaluador externo de proyectos de Investigación PIUNT 2013. Universidad Nacional de Tucumán, noviembre de 2013.
- Miembro titular de la Comisión Evaluadora de Humanidades del Ministerio de Ciencia y Tecnología de la provincia de Córdoba (2013-2016).
- Evaluador especialista, CONICET, ingreso a carrera de Ivars, Lorena Angela, 2013
- Jurado de tesis de doctorado (“Narratividad y temporalidad en la obra de Ricardo Piglia y Juan José Saer”. Tesista: María Eugenia De Zan). Universidad Nacional de Córdoba. Octubre de 2011.
- Jurado de tesis de maestría (“La novela histórico-sentimental argentina como dispositivo de lectura estético-ideológica en procesos y operaciones de subalternación cultural”. Tesista: Silvia Beatriz Barroso). Universidad Nacional de Río Cuarto. 16 de noviembre de 2010.
- Jurado selección de antecedentes para un cargo de Profesor Asistente de dedicación semi exclusiva en el Área de Educación y Enseñanza de las Ciencias. Línea de Investigación: Educación a Distancia, convocada por Resolución CEA N° 636/10. Centro de Estudios Avanzados, diciembre de 2010.
- Jurado del concurso de profesor titular de Cultura Lusófona, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. 28 de noviembre de 2008.
- Jurado del concurso de profesor adjunto en el Área de difusión científica, Facultad de Ciencias Agropecuarias, UNC. 11 de diciembre de 2008.
- Integrante del tribunal de tesis de Doctorado en Ciencias del Lenguaje de Cristina Fernández, denominada “Diálogos entre las ‘dos culturas’: literatura y ciencia en José Ingenieros”. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional Córdoba. Mayo de 2008.
- Jurado de tesis de Maestría en Neuropsicología de la Lic. Cristina Sappia, denominada “Las prácticas docentes y el desarrollo de la función ejecutiva en la formación del ciudadano. Estudios de caso en una escuela urbano periférica de Córdoba”. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Córdoba. Junio de 2006.
- Jurado de tesis de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas de la Lic. María Paulinelli, denominada “La/s memoria/s de la última dictadura militar en algunos relatos de Córdoba”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Noviembre de 2005.
- Integrante del tribunal de tesis de Maestría en Comunicación y Cultura Contemporáneas del Lic. Aldo Parfeniuk, denominada “El lugar social de la poesía (a partir de modalidades y ámbitos de circulación”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Octubre de 2004.
- Integrante de la comisión evaluadora del informe del año sabático del Dr. Horacio Crespo. Noviembre de 2002. Centro de Estudios Avanzados. UNC

4. CURSOS DE POSGRADO DICTADOS

- Fue el profesor responsable del Curso de posgrado virtual REDACCIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnología, Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Abril de 2019. 40 horas.
- Fue Coordinador académico del curso virtual **Redacción de textos científicos** en el Centro Ricardo Núñez del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. Córdoba, septiembre de 2019. 20 horas.
- Fue Coordinador académico del módulo **Producción escrita orientada a la investigación** en la Diplomatura en Metodología de la Investigación del Universidad Católica de Córdoba (en línea) y el Centro Ricardo Núñez del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. Córdoba, junio de 2019. 20 horas.
- Dictó el **Curso de Posgrado: Producción escrita orientada a la investigación**. Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Junio de 2019. 20 horas.
- Dictó el CURSO REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS. Universidad Privada del Este (Sede Presidente Franco) mayo de 2019. 20 horas
- Dictó el **Seminario Usos del ensayo: lectura, escritura y producción del conocimiento** Maestría en Análisis del Discurso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Agosto de 2019. 32 horas.
- Dictó el **Taller 1 de Metodología de la Investigación [Estrategias para la Redacción de Textos académicos]**. Especialización en Farmacia Hospitalaria Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional de Córdoba. Noviembre de 2019. 20 horas
- Dictó el **Curso Redacción de textos científicos y académico**, Programa de Formación y Perfeccionamiento Docente / Programa de Redacción Académica Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba. Junio de 2019. 20 horas
- Dictó el curso **Estrategias para la Redacción de Textos Académicos**. Colegio Profesional de Trabajadores Sociales de Córdoba. Septiembre de 2019. 9 horas.
- Dictó el Curso de posgrado Escritura de tesis. Facultad de Ciencias Químicas, Universidad Nacional de Córdoba. Agosto a octubre de 2019. 20 horas.
- Dictó el **Taller II: Taller de escritura II: lectura y escritura de textos diversos con temas de salud**. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS CÓRDOBA, Córdoba, abril y mayo de 2019. 20 horas
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba. Abril a septiembre de 2019, 80 horas.
- Dictó el **Taller I: producción escrita orientada a textos académicos**: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS CÓRDOBA, Córdoba, mayo y junio de 2019. 20 horas
- Dictó el **Curso Redacción de textos científicos y académico**, Programa de Formación y Perfeccionamiento Docente / Programa de Redacción Académica Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Córdoba. 20 horas. Octubre de 2018.

- Dictó el **Seminario Usos del ensayo: lectura, escritura y producción del conocimiento** Doctorado en Psicología, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario. 30 horas. Mayo y junio de 2018.
- Dictó el **Curso Estrategias para la Redacción de Informes**. Especialización en producción y análisis de información para las políticas públicas, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 20 horas, abril de 2018.
- Dictó el **Curso de posgrado Producción escrita orientada a la investigación en humanidades**, Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 20 horas. Córdoba, septiembre y octubre de 2018.
- Dictó el **Taller para docentes: producción escrita orientada a textos académicos** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS CÓRDOBA, Córdoba, julio y agosto de 2018.
- Dictó el Curso libre **Usos del ensayo: lectura, escritura y producción de conocimiento**. Licenciatura en Trabajo Social, Facultad de Ciencias Sociales (UNC). 30 horas. Córdoba, agosto a noviembre de 2018.
- Dictó el Curso de posgrado: La producción escrita orientada a la investigación Maestría en Administración de Empresas Universidad Siglo 21. Noviembre de 2018.
- Fue Coordinador académico del curso virtual **Redacción de textos científicos** en el Centro Ricardo Núñez del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. 20 horas. Córdoba, junio de 2018.
- Fue Coordinador académico del módulo **Producción escrita orientada a la investigación** en la Diplomatura en Metodología de la Investigación del Universidad Católica de Córdoba (en línea) y el Centro Ricardo Núñez del Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. 20 horas. Córdoba, junio de 2018
- Dictó el **Taller de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales III**, Maestría en Partidos Políticos, Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. Marzo de 2018.
- Dicto el **Curso de posgrado: redacción de textos académicos**, Universidad Blas Pascal, 6 horas. Noviembre y diciembre de 2018.
- Dictó el **Taller de escritura de posgrado**, Maestría en Museología, Universidad Nacional de Tucumán, 20 horas. Junio de 2018
- Dictó el módulo: **Producción escrita orientada a la investigación** en el Seminario de investigación y tesis III Doctorado en Semiótica Centro de Estudios Avanzados Facultad de Ciencias Sociales Universidad nacional de Córdoba. 12 horas. Agosto de 2018.
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba. Setiembre de 2017-junio de 2018, 80 horas.
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba. Octubre de 2016-abril de 2017, 80 horas.
- Dictó el curso de posgrado: **La producción escrita orientada a la investigación**. Maestría en Administración de Empresas. Universidad Siglo 21. Diciembre de 2016.
- Dictó el curso: **Redacción de textos científicos y académicos**. Programa de capacitación y Perfeccionamiento Docente. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba. Mayo y septiembre de 2016. 12 horas.

- Coordinó el curso virtual: **Redacción de Textos Académicos y Científicos**. Centro de Perfeccionamiento Ricardo C. Núñez. Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. septiembre y octubre de 2016. 20 horas
- Dictó el **Taller de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales**. Maestría en Partidos Políticos, Centro de Estudios Avanzados. Universidad Nacional de Córdoba. Septiembre de 2016.
- Dictó el **Taller de tesis II**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. mayo de 2016. 24 horas
- Dictó el **Taller redacción científico-académica**. Facultad de Agronomía Universidad de la República. 30 horas. Agosto de 2016.
- Coordina el seminario anual **Teoría y práctica de archivos**. Programa Nuevos frutos de la Indias Occidentales. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Desde 2015 y continúa.
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Julio-diciembre de 2015, 80 horas.
- Dictó Curso de posgrado **Redacción de textos científicos y académicos**. Universidad Nacional de Catamarca. 24 horas. Junio de 2015.
- Dictó el **Taller de Redacción**. Instituto Universitario de Ciencias Biomédicas Córdoba. 12 horas, junio de 2015.
- Dictó **Taller de escritura de posgrado**. Maestría en Museología. Universidad Nacional de Tucumán. Septiembre de 2015.
- Dictó el curso de posgrado: **La producción escrita orientada a la investigación**. Maestría en Administración de Empresas. Universidad Siglo 21. Diciembre de 2015.
- Dictó el curso: **Redacción de textos científicos y académicos**. Programa de capacitación y Perfeccionamiento Docente. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba. Mayo y septiembre de 2015. 12 horas.
- Dictó el Módulo **Producción escrita orientada a la investigación**, Taller de investigación II, Doctorado en estudios de género Centro de Estudios Avanzados, marzo de 2014. 6 horas.
- Dictó el **Taller de tesis II**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. mayo de 2013. 24 horas
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Julio-diciembre de 2014, 80 horas
- Dictó el **Taller de tesis: la producción escrita orientada a la investigación**. Centro de Escritura Académica, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Cuenca. Ecuador. Enero de 2015. 16 horas.
- Dictó el seminario “Los usos del ensayo en la filosofía, la ciencia, la literatura y la política”. Doctorado en Psicología. Universidad de Rosario. Noviembre / diciembre de 2014. 30 horas
- Dictó el curso de posgrado: **La producción escrita orientada a la investigación**. Maestría en Administración de Empresas. Universidad Siglo 21. Noviembre de 2014
- Dictó el **Taller de escritura académica**. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Cuenca. Ecuador. Octubre de 2014. 8 horas.

- Dictó el **Modulo V: Análisis del discurso y reporte de resultados** Diplomado sobre Investigación Cualitativa. Universidad de Huánuco, Perú. Agosto de 2014. 20 horas.
- Dictó el Curso: **Redacción de Textos Académicos y Científicos**. Centro de Perfeccionamiento Ricardo C. Núñez. Poder Judicial de la Provincia de Córdoba. Julio y agosto de 2014. 20 horas
- Dictó el **Taller: redacción de artículos científicos**. Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. Agosto de 2014. 6 horas.
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Julio-diciembre de 2014, 80 horas.
- Dictó el curso: **Redacción de textos científicos y académicos**. Programa de capacitación y Perfeccionamiento Docente. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba. Mayo a septiembre de 2014. 20 horas.
- Dictó el **Seminario de tesis I**. Maestría en Derecho Procesal, Universidad Nacional de La Rioja. Mayo de 2014. 20 horas.
- Dictó el Módulo **Producción escrita orientada a la investigación**, Taller de investigación II, Doctorado en estudios de género Centro de Estudios Avanzados, marzo de 2014. 6 horas.
- Dictó el curso de posgrado: **Estrategias para la Redacción de Informes**. Especialización en producción y análisis de información para las políticas públicas. Centro de Estudios Avanzados, marzo de 2014. 30 horas.
- Dictó el **Taller de redacción de textos académicos y científicos**. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste. Abril de 2014. 30 horas.
- Dictó el **Taller de tesis II: la producción escrita orientada a la investigación** Maestría en Desarrollo Local. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional Córdoba. Febrero de 2014. 20 horas.
- Dictó el **Taller de tesis: la producción escrita orientada a la investigación**. Secretaría de Posgrado. Universidad Nacional de Tucumán. Septiembre de 2013. 30 horas.
- Participó como docente del **Curso de posgrado Génesis de escritura y crítica genética. Sobre procesos, teorías y casos prácticos**. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. 20 horas. Agosto de 2013.
- Dictó el Curso **El discurso científico como género**. Programa posdoctoral. Escuela de Posgrado. Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú. Julio de 2013. 20 horas
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Julio-diciembre de 2013, 80 horas.
- Dictó el curso: **Redacción de textos científicos y académicos**. Programa de capacitación y Perfeccionamiento Docente. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba. Mayo a septiembre de 2013. 20 horas.
- Dictó el **Taller de redacción científica**. Universidad Católica de Cuenca. Cuenca Ecuador, junio de 2013. 24 horas.

- Dictó el **Taller: Herramientas de redacción para la elaboración de proyectos** Especialización en Turismo Alternativo, Centro de Estudios Avanzados. Abril de 2013. 20 horas.
- Dictó el **Taller de tesis II**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. mayo de 2013. 24 horas.
- Dictó el curso de posgrado **Taller de tesis II**. Doctorado en Comunicación Social Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. Julio-noviembre de 2012, 40 horas.
- Dictó el curso de posgrado **Redacción de textos científicos**. Maestría en Demografía. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Julio de 2012, 20 horas.
- Dictó el curso de posgrado **Estrategias para la Redacción de Informes**. Especialización en producción y análisis de información para las políticas públicas. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Mayo de 2012, 20 horas.
- Dictó el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil 8 y 9 de marzo de 2012. Carga horaria: 12 horas.
- Dictó el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Azul, 5 y 6 de marzo de 2012. Carga horaria: 12 horas.
- Dictó el taller **Producción escrita orientada a la investigación**. Universidad Nacional de Río Cuarto. Río Cuarto, 27 de octubre de 2011. Carga horaria: 6 horas.
- Dictó el curso **Redacción de textos académicos y científicos**. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 6 y 7 de octubre de 2011. Carga horaria: 12 horas.
- Dictó el curso **Redacción de Textos Científicos y Académicos**. Universidad de Flores — Filial Cippoletti. Abril de 2011. Carga horaria: 16 horas.
- Dictó el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. **Abril de 2011.**
- Dictó el curso **Redacción de Textos Científicos y Académicos** Universidad de Flores — Filial Cippoletti. 16, 17 y 18 de septiembre de 2010. Carga horaria: 16 horas.
- Dictó el **Curso Práctico de Redacción**. IES Siglo 21, Colegio Universitario. Córdoba, mayo y junio de 2010. 16 horas.
- Dictó el **Taller de tesis III**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 17 y 18 de marzo; 5 y 6 de mayo de 2010. 24 horas.
- Dictó el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX.

Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. 19, 20 y 21 de noviembre de 2009.

- Dictó el Curso **Elaboración de proyectos de investigación en artes**. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Desde el 31 de agosto hasta el 16 de septiembre de 2009. 20 horas.
- Dictó el Curso de **Redacción Científica**. Inta-Manfredi, 3 al 23 de junio de 2009, 24 horas.
- Dictó el Curso anual de posgrado **Redacción de textos Académicos y Científicos**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 40 horas. Mayo - julio desde el año 2001 y hasta el presente.
- Dictó el Seminario **El trino del diablo de Daniel Moyano: historia, política y ficción en torno a la dictadura argentina de 1976**. Centre de Recherches Latino-américaines / Archivos, Université de Poitiers, miércoles 4 y jueves 5 de febrero de 2009. 6 horas.
- Dictó el **Taller de Investigación en Ciencias Sociales**. Maestría en Partidos Políticos. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 2 de diciembre de 2008 al 3 de julio de 2009. 20 horas.
- Dictó el **Curso de Redacción Científica**. Maestría en Derecho Procesal, Universidad Nacional de La Rioja. 5 y 6 de diciembre de 2008. 12 horas.
- Dictó el Curso **Elaboración de proyectos de investigación en artes**. Facultad de Filosofía y Humanidades. Desde el 19 de septiembre al 4 de octubre de 2008. 20 horas.
- Dictó el **Taller de tesis III**. Doctorado en Estudios Sociales Agrarios. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 9 y 10 de abril; 7 y 8 de mayo de 2008. 20 horas.
- Dictó del **Taller de elaboración de proyecto de tesis**. Doctorado en Estudios Sociales de América Latina. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Abril y mayo de 2008. 20 horas.
- Dictó la conferencia **Redacción Científica** en la Especialización en derecho del trabajo, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. 25 de abril de 2008.
- Dictó el Curso **Estrategias para la redacción de informes**. Especialización en diseño de encuestas y análisis de datos para la planificación social. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 13 al 15 de marzo de 2007. 12 horas.
- Dictó el **Taller de redacción científica**. Doctorado en Educación Superior, Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Catamarca, 24 y 25 de noviembre de 2006. 12 horas.
- Dictó el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Maestría en Inmunología. Universidad Nacional de San Luis. 11 y 12 de junio de 2005. 12 horas reloj.
- Dictó el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Universidad Nacional Empresarial Siglo 21. junio, agosto y octubre de 2005. tres ediciones (12 horas reloj cada una).
- Dictó el Curso de posgrado **Ensayo de escritores: Cortázar, Heker, Mercado Piglia y Saer**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 20 horas reloj. Agosto – octubre de 2005.

- Dictó el Curso de Posgrado **Redacción de textos Académicos y Científicos**. Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales de la Universidad Nacional de Jujuy. 28, 29 y 30 de septiembre de 2005. 25 horas reloj.
- Dictó el Curso de Posgrado **Crítica política de la cultura: estudios contemporáneos**. Especialización en Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue. 2 y 3 de septiembre y 7 y 8 de octubre de 2005.
- Dictó el curso de Posgrado **La producción escrita orientada a la investigación**. Doctorado en Ciencia Política. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 24 horas reloj. Agosto – noviembre de 2005.
- Dictó el **Seminario de Redacción de textos Científicos. La producción Escrita Orientada a la Investigación**. Universidad Católica de Santiago del Estero. Septiembre y octubre de 2004.
- Dictó el Curso de posgrado: **“Saer, Piglia y Heker, la ficcionalización de la crítica”** Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 20 horas. Córdoba, 3, 4 y 5 de JUNIO DE 2004.
- Dictó el **Seminario de Redacción de textos Científicos. La producción Escrita Orientada a la Investigación**. Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas, Gobierno de Mendoza. 21 y 22 de mayo de 2004.
- Dictó el Curso de posgrado: **Redacción de textos científicos**. Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Duración: 40 horas. Ediciones: 2001-2002-2003-2004-2005-2006 y continúa todos los años.
- Dictó el seminario-taller **Leer, escribir y hablar en el español de América** (Estrategias para la enseñanza del español lengua extranjera a través de la literatura y la cultura de América). Instituto Cultural Barsil-Argentina. Curitiba, Brasil, octubre de 2001.

5. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS Y EVENTOS CIENTÍFICOS

- Presenta la intervención (en colaboración con Diego Vigna) “Producción, almacenamiento y circulación del conocimiento artístico, intelectual y científico. Indagación multidisciplinar sobre archivos, repositorios y formatos de publicación”. I Jornadas Investigar en Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. Mesa de Estudios sobre Lenguajes, Cultura y Comunicación. 30 y 31 de mayo de 2019.
- Presenta la intervención (en colaboración con Gabriela Macheret y Diego Vigna) “La experiencia del Archivo Virtual de Artistas e Intelectuales Argentinos” en la Universidad Nacional de Córdoba. Interdisciplina, convivencia epistémica y resistencia al archivo”. III Encuentro de Archivos Universitarios. Facultad de Ciencias Sociales y Archivo de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba. 12 al 14 de julio de 2019.
- Participó del Taller “Diagnóstico sobre las prácticas letradas en la formación de grado: aportes para su diseño”, con la presencia de los expertos Dr. Charles Bazerman (University of California, Santa Barbara) y Dra. Estela Moyano (UNGS y UFLO) como parte de la Primera Reunión Interinstitucional “Aportes para la formulación de un diagnóstico en universidades de la Red RAILEES región Centro:

- prácticas letradas y formación de grado”. Facultad de Lenguas, UNC, septiembre de 2019.
- Presentó la intervención “Escribir, después investigar” en el marco del programa “Universidad, Ciencia y Sociedad” de la Facultad de Ciencias Químicas (U.N.C). 30 de agosto de 2018.
 - Participó como expositor en el panel denominado "Escribir, publicar, después investigar. Estrategias para ingresar y mantenerse en los sistemas científico-tecnológicos" organizado por el Centro de Estudios Avanzados, UNC. 11 de abril de 2018.
 - Actuó como coordinador de la Mesa: Universidad y Reforma. I Congreso Nacional de Ciencias, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. 4, 5 y 6 de abril de 2018.
 - Participó como expositor con la ponencia “Docencia, investigación, extensión: a 100 años de la Reforma”, Mesa: Universidad y Reforma. I Congreso Nacional de Ciencias, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba. 4, 5 y 6 de abril de 2018.
 - Participó como expositor en el Congreso Internacional de Artes Escénicas. Departamento de Teatro. Facultad de Artes, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 19, 20 y 21 de octubre de 2017.
 - Participó como expositor en el Conversatorio / conservatorio: Archivos de escritores y pensadores latinoamericanos y crítica genética. Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 31 de julio de 2017.
 - Presentó la ponencia “La fotografía en El Vuelo del tigre (1980) de Daniel Moyano: archivo familiar, resistencia y construcción de la memoria.” En el panel Memoria y ficción de la imagen: sobre archivos revelados y revelación de archivos. Simposio Fotografía y Memoria, Centro de Estudios Avanzados, UNC. 9 y 10 marzo 2017.
 - Presentó la ponencia “La citación: convenciones, estrategias y trasgresiones” en el marco de las JORNADA SOBRE DERECHOS DE AUTOR. Defensoría de la comunidad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba. 26 de octubre de 2016
 - Presentó la ponencia en “Lecturas escritas en *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano” (con Gabriela Macheret y Diego Vigna) Congreso Orbis Tertius, Univesidad Nacional de La Plata. Junio de 2015.
 - Presentó la ponencia “Escritura académica: dificultades, desafíos y propuestas” en el Primer Encuentro Internacional de Lectura y Escritura en las disciplinas de la Educación Media y Superior. Universidad de Cuenca (Ecuador) del 14 al 16 de enero de 2015.
 - Coordinador de la mesa 4: “La enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior, problemas y desafíos”, Primer Encuentro Internacional de Lectura y Escritura en las disciplinas de la Educación Media y Superior. Universidad de Cuenca (Ecuador) del 14 al 16 de enero de 2015.
 - Expositor del trabajo “Cómo se hace una novela. *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano”. Décimo segunda edición del encuentro sobre literatura ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla, La palabra y sus poderes: una reflexión sobre las literaturas desde el Ecuador. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador, 20 al 24 de octubre de 2014.

- Expositor del trabajo “Archivos en proceso. Daniel Moyano y el Archivo Virtual de Artistas e Intelectuales Argentinos” II Simposio Internacional Un Mundo Escrito. Universidad de Misiones. Iguazú, 26 y 27 de septiembre de 2014.
- Expositor de la ponencia “Los usos del ensayo: filosofía, ciencia y escritura” en el II Congreso Internacional de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 11, 12 y 13 de septiembre de 2014.
- Presentó la conferencia “Archivos virtuales, memoria y escritura” en el II Congreso Internacional de Lingüística, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 11, 12 y 13 de septiembre de 2014.
- Expositor en el ciclo “Reflexiones en torno a la dibujística de Juan Filloy”, Museo Evita, Córdoba, 4 de junio de 2014.
- Expositor del trabajo “La citación en textos científico-académicos: normas, tradiciones y estrategias” VII Congreso Internacional Cátedra UNESCO, Córdoba, noviembre de 2013.
- Presentó el trabajo “Tres golpes de timbal, estudio genético y edición crítica” en VXII Jornadas de Literatura (creación y conocimiento) desde la cultura popular, Escuela de Letras - FFyH Universidad Nacional de Córdoba. Agosto de 2012.
- Presentó la ponencia “Tres golpes de timbal de Daniel Moyano: estudio genético y edición crítica” en el congreso internacional Savoirs et saveurs de la littérature latino-américaine. Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. Francia, octubre de 2012.
- Coordinador del Coloquio Internacional Hacia una edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 27 de marzo de 2012.
- Presentó la ponencia “La edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano” en el marco del Coloquio Internacional Hacia una edición crítico-genética de Tres golpes de timbal de Daniel Moyano. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 27 de marzo de 2012.
- Presentó la ponencia “La ciencia y la escritura en la educación superior universitaria” en el marco del panel-debate Difusión/divulgación del conocimiento científico y tecnológico, en la construcción de la ciudadanía para la formulación de políticas públicas en ciencia y tecnología”. Universidad Nacional de Villa María, Villa María, 14 de setiembre de 2011.
- Presentó la conferencia denominada “Escribir en la universidad”, Universidad Santo Tomás de Aquino (Bogotá, Colombia) 14 de abril de 2010.
- Presentó la ponencia “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en el marco del II congreso internacional de investigación educativa y pedagógica: tendencias de la responsabilidad social en América latina y el Caribe. 15 al 17 de abril de 2010.
- Presentó la ponencia “Historia, política y ficción: algunos ejemplos de la literatura latinoamericana contemporánea”. Encuentro Internacional “Dilemas de la cultura. La tentación de las ideologías contemporáneas”. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 21 al 24 de abril de 2009.
- Pronuncia la conferencia **Historia, política y ficción: El trino del diablo y los prolegómenos de la dictadura argentina de 1976**. SciencePolitique, Poitiers, France. 4 de marzo de 2009.

- Actuó como coordinador del Coloquio de homenaje a Daniel Moyano “a cuarenta años de la primera edición de El oscuro”. Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. Francia, 21 de octubre de 2008.
- Presentó la ponencia “Notas de lectura sobre *Un silencio de corchea* (1999) de Daniel Moyano” en Coloquio de homenaje a Daniel Moyano “a cuarenta años de la primera edición de El oscuro”. Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. Francia, 21 de octubre de 2008.
- Presentó la ponencia “Nuevos objetos, nuevas formas de representación: las escrituras híbridas del nuevo milenio. Algunos casos de la narrativa latinoamericana” en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Participó de la sesión de trabajo sobre “Archivos virtuales latinoamericanos”. en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Coordinó la mesa “Imágenes y símbolos del mestizaje rioplatense” en Coloquio Internacional “Literaturas Mestizas en América Latina: estética e ideología”, organizado por el CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS) Poitiers, 17 a 19 de octubre de 2007.
- Presentó la ponencia “Córdoba, ciudad de exilios: Tununa Mercado y Daniel Moyano”. Jornadas sobre Literatura de Córdoba. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Agosto de 2006.
- Participante del I Encuentro Nacional de Editores de Revistas Científicas de Ciencias Sociales. Rosario, 2 de diciembre de 2005.
- Presentó la ponencia “La crítica como autobiografía: Heker, Piglia y Saer” en Simposio Internacional Escrever a vida. Novas abordagens de uma teoria da autobiografía. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo. São Paulo, 20, 21 y 22 de septiembre de 2005.
- Participó en el taller Revistas académicas: edición, difusión y acceso. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) – International Network for the Availability of Scientific Publications (INASP). Buenos Aires, 29 de agosto de 2005.
- Presentó la ponencia “Liliana Heker, hermana de Shakespeare”. IV Jornadas de Discurso Social y Construcción de Identidades: Mujer y Género. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 6, 7 y 8 de octubre de 2004.
- Coordinó una comisión en las II Jornadas de Población y Sociedad. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 18 y 19 de junio de 2004.
- Presentó la ponencia “Un literatura de Córdoba”. II Jornadas de Población y Sociedad. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 18 y 19 de junio de 2004.
- Coordinó de la mesa “Historia y memoria: violencia y poder en Argentina”, en el XXXV Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américaine (IILI). Université de Poitiers, 28 de junio al 1º de julio de 2004.

- Presentó la ponencia “Saer, Piglia y Heker, la ficcionalización de la crítica”. XXXV Congrès de l’Institut International de Littérature Ibéro-américaine (IILI). Université de Poitiers, 28 de junio al 1º de julio de 2004.
- Presentó la ponencia “Saer, Piglia y Heker, la narración como crítica”. Jornadas de Discusión “Cultura y Literatura Argentina en la década de 1990”. Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Junio 2004
- Presentó la ponencia “Saer y Piglia, librereros de una tradición argentina”. II Jornadas Patagónicas de Estudios Latinoamericanos. Departamento de Letras - Facultad de Humanidades – Universidad del Comahue. 20,21 y 22 de agosto de 2003.
- Coordinó una Comisión en el Congreso Internacional América Latina: Identidad, Integración y Globalización. Centro de Estudios Avanzados (UNC). 10, 11 y 12 de julio de 2003.
- Coordinó del “Taller del Imaginario Americano” dictado por el Prof. Miguel Rojas Mix. Centro de Estudios Avanzados (UNC). 17, 18 y 19 de junio de 2003.
- Presentó la ponencia "Daniel Moyano: El trino del diablo. Historia y ficción". IX Congreso Nacional de Literatura Argentina. (Universidad Nacional de Río Cuarto) 15 al 17 de octubre de 1997. Octubre de 2000.

6. PUBLICACIONES

6.1. Artículos y capítulos de libros

- Autor de “Cinco viñetas para celebrar a Héctor Schmucler”. Revista *Estudios*. (número especial coeditada con Clacso) 2020.
- Autor de “Escritores en Facebook. Un ensayo”. Revista *Heterotopías*. Volumen 2, N° 3. Córdoba, junio de 2019 [ISSN: 2618-2726]
- Autor de “La lengua desterrada” [sobre Daniel Moyano] en Bibiana Fulchieri (editora) *Cartografías de la lengua*. Córdoba, Agencia Córdoba Cultura, 2019.
- Autor de “Docencia, investigación, extensión: a 100 años de la Reforma”. En Marcelo Casarin (Coord.) *Universidad, producción del conocimiento e inclusión social: a 100 años de la Reforma*. Colección posdoc. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2019.
- Co-autor junto a Pampa Arán de “Presentación” en Pampa Arpan y Marcelo Casarin (Coords.) *Ciencias sociales: balance y perspectivas desde América Latina*. Colección posdoc. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2019.
- Autor de “Presentación” en Marcelo Casarin (Coord.) *En torno a las ideas de Manuel Castells*. Colección posdoc. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2018.
- Autor de “Pensar en Delich” en Esteban Torres y Juan Russo (editores) *Francisco Delich en América Latina*. Córdoba UNC, CLACSO y FLACSO. 2018.
- Autor de “Pasiones y archivos en la universidad” en Pampa Arán y Diego Vigna (compiladores), *Archivos, artes y medios digitales. Teoría y práctica*. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, 2018.

- Coautor con Amandine Guillard, del artículo “Escribir en la Escuela de Mecánica de la Armada: dimensión testimonial y premonitoria de la poesía de Ana María Ponce”. Revista *Itinerarios* 28, 2018.
- Autor de “Palabras y música en los cuentos de Daniel Moyano”, prólogo de *Mi música es para esta gente*, Cuentos completos de Daniel Moyano. Córdoba, Caballo negro, 2017.
- Autor de Artículo “Saber morir” [en memoria de Francisco Delich]. Revista Estudios n° 36, julio-diciembre de 2016.
- Autor del artículo “Escritura de tesis: dificultades, desafíos y propuestas” Revista Pucara 27, 2016.
- Coautor con Diego Vigna y Gabriela Macheret del artículo Revelaciones de archivo: lecturas escritas en la novela *Tres golpes de timbal* (1989) de Daniel Moyano. Revista Traslaciones, 2016
- Coautor con Ricardo Irastorza, Marysol Farneda, Karina Torterolo, Lisha Davila, Nora Coronel, Mariel Rivero, La difusión científica en la UNC. Las publicaciones periódicas en el período 2007-2012. Serie Documentos de Trabajo, Centro de Estudios Avanzados, 2016.
- Coautor con Pampa Arán del artículo “Configuraciones de la memoria: los archivos en la era digital”. Revista Astrolabio número 15, 2015.
- Coordinador con Pampa Aran y Diego Vigna del dossier monográfico **Derivas de la memoria en la producción intelectual y artística**, Revista Astrolabio número 15, 2015.
- Coautor con Diego Vigna del artículo “Daniel Moyano, archivo y experiencia de escritura”. Revista Kipus, 2015
- Autor del artículo “Crespones de seda en mi despedida, por favor” [sobre Pedro Lemebel], Ciudad X, La voz del Interior, Córdoba, enero de 2015.
- Co-autor con Ricardo Irastorza del artículo “Viejas competencias, nuevos desafíos del siglo XXI: leer y escribir en la propia lengua. El caso de la comunicación científica”, en Oscar Alamo (Coord.) *Conexiones. Divulgación y apropiación social del conocimiento en Ciencia y Tecnología. Políticas Públicas y Ciudadanía*. Editorial Universitaria Villa María (EDUVIM) Villa María, 2015.
- Coautor con Diego Vigna de “Historia, política y ficción: algunos ejemplos de la literatura latinoamericana contemporánea”. Revista Pucara 26, 2015.
- Co-autor con Ricardo Irastorza de “La citación en textos científico-académicos: normas, tradiciones y estrategias.” Revista Educación y Desarrollo Social // Vol. 8 No. 1 // ISSN 2011-5318. Bogotá, 2014.
- Co-autor con R. Irastorza, M. F. Páez, N. Coronel, S. Ledesma, D. Solís de “El estatuto científico de las publicaciones periódicas en Argentina (2006-2007). Agendas de publicación, normas y criterios para la aceptación y rechazo de los artículos” en: <http://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/1277> . Universidad Nacional de Córdoba, 2014.
- Autor de “El itinerario existencial y artístico de Daniel Moyano” en Marcelo Casarin (coord.) Edición crítico-genética de *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano. Colección Archivos / Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers. Poitiers, 2012.

- Co-autor con Florencia Páez y Ricardo Irastorza, “Saberes en movimiento: denuncia y novedad epistemológica”, en *Espacio abierto*, vol 20, n° 3 julio-septiembre, Venezuela, 2011, pp. 427-439.
- Autor de “Daniel Moyano, una poética en la ficción”. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. España, 2011. <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=41038>
- Autor de “Presentación del Archivo Virtual Daniel Moyano”, Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers. Octubre de 2010.
- Coautor con Diego Vigna de “Entrelugares. Un acercamiento a los blogs de escritores como nuevos espacios del campo literario argentino”. En *La trama de la comunicación*, número 14, 2010, Universidad Nacional de Rosario. ISSN 1668-5628.
- Autor de “Romilio, Romilio”, Revista Bicentenario n° 3. ISSN 1852-5393
- Autor de “Presentación”. En *Escritural*, Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. 2009.
- Autor de “Notas de lectura sobre *Un silencio de corchea* (1999) de Daniel Moyano”. En *Escritural*, Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos, Université de Poitiers. 2009.
- Autor de “Nuevos objetos, nuevas formas de representación. Escrituras híbridas: algunos casos de la narrativa latinoamericana contemporánea”. En *El hilo de la fábula*, n° 8/9. Revista del Centro de Estudios Comparados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. 2008. ISSN 1667-7900
- Autor de “Piglia y Saer, teoría y praxis de la novela”. En *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2008, vol 37 (91-106). ISSN: 0210-4547.
- Autor de “La lengua díscola de Nicolás Rosa”. En *deSignis* N° 12, año 2008. ISBN 978 987 601 055 9
- Coautor de “Análisis evolutivo de revistas científicas de la Universidad Nacional de Córdoba vigentes durante el periodo 2000-2007.” En Libro de Resúmenes 9º Jornadas de Investigación Científicas de la FCM, UNC. ISBN 978-987-1498-11-6.
- Autor de “La escritura de Ricardo Piglia: los rastros de una pesquisa”. En *Anales de Literatura Hispanoamericana* n° 36 (103-109). Universidad Complutense de Madrid. Madrid 2007.
- Co-autor con Ricardo Irastorza de “La enseñanza de la redacción científica: algunas consideraciones en el ámbito de las ciencias agropecuarias”. En Actas de las III Jornadas Integradas de Investigación y Extensión. Facultad de Ciencias Agropecuarias (UNC). Córdoba, 2006.
- Co-autor con IRASTORZA, R de “La enseñanza de la redacción científica: algunas consideraciones en el ámbito de las ciencias agropecuarias”. I Congreso Nacional de Enseñanza de las Ciencias Agropecuarias. 7 y 8 de septiembre de 2006, Córdoba. CD. ISBN: 987-1311-03-6; ISBN13: 978-1311-03-3
- Autor de “Saer y Piglia, librerías de una tradición argentina”. Actas del II Jornadas Patagónica de Estudios Latinoamericanos. Neuquén, abril de 2004. ISBN 987-1154-07-0
- Autor en colaboración con Ricardo Irastorza y Florencia Páez de “La difusión científica en la UNC. Las publicaciones periódicas en el quinquenio 2000-2004”. En *Astrolabio* número 3. Revista digital del Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 2006.

- Autor de “Versiones de la extimidad en la escritura”. En *Freudiana* n° 47. Barcelona, 2006. ISSN 1131-5776
- Autor de “Juan José Saer, una escritura con atributos”. En *Mediodicho* n° 31. Córdoba, 2006. ISSN 1668-3897
- Autor de “Saer, Piglia y Heker, la narración como crítica”. En Romano Sued, Susana y Pampa Arán (coord.), *Los '90. Otras indagaciones*. Córdoba, Epoké, 2005. pp 151-155. ISBN 987-98706-7-0
- “Pequeña teoría de la representación seguida de algunas ideas sobre la *nouvelle*”. En Susana Romano (Coord.) Itinerarios literarios. La cocina de la escritura. Córdoba, Editorial Brujas – OSDE. pp 62-64. ISBN 987-591-015-0. 2006.
- “Tununa Mercado, la extimidad de la autobiografía”, en *Estudios* n° 16 revista del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 0328-185 X. pp. 225-231.
- “Ensayo[s] de escritores: Heker, Mercado, Piglia y Saer la ficcionalización de crítica”, en *Astrolabio* n° 2 Revista digital del Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 1668-7515.
- “Las revistas científicas en la UNC” en *Concienciasocial* número 7-8, publicación de la Escuela de Trabajo Social (UNC), diciembre de 2005.
- “La literatura de Córdoba a través de algunas antologías”. Revista *Estudios* n° 15, Córdoba, otoño 2004. Centro de Estudios Avanzados (UNC). pp. 81-93. (En colaboración con Candelaria de Olmos y Bibiana Eguía)
- “Daniel Moyano, la escritura que no cesa”. Revista *Estudios* n° 14, Córdoba, Primavera 2003. Centro de Estudios Avanzados (UNC). pp. 133-135
- “La extimidad en la escritura poética”, Revista *Mediodicho*, Córdoba, 2000.

6.2. Libros

- Co-autor con Ricardo Irastorza (y la colaboración de Lucía Céspedes y Víctor Guzmán) del libro *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Córdoba: EDICEA, 2020.
- *Vivir en la foto de otro* (Novela). Caballo negro, 2019.
- Coautor con Kuroki Murúa del libro *No te olvides que es mi vida* (narración biográfica). Córdoba, Caballo negro / Recovecos, 2015.
- Edición crítico-genética de *Tres golpes de timbal* de Daniel Moyano. Marcelo Casarin (coord.) Colección Archivos / Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers. Poitiers, 2012
- *Las publicaciones científicas de la Universidad Nacional de Córdoba (2000-2006)* Marcelo Casarin & Ricardo Irastorza (directores). CD-Rom. ISBN: 978-987-23989-1-0
- *La intimidad de Juan* (Novela). Córdoba, Babel, 2009.
- *El Heredero* (Novela). Córdoba, Babel, 2008.
- *Vicisitudes del ensayo y la crítica*. Córdoba, CEA-Alción, 2007.
- *Ensayo[s] de narradores*. Córdoba, CEA-Alción. (Coordinador junto a Ana Cecilia Olmos. 2007.

- *Escenarios y nuevas Construcciones identitarias en América Latina*. Centro de Estudios Avanzados (UNC). Córdoba, 2004 (coordinado junto M. S. Boneto y María Teresa Piñero). ISBN 950-33-0436-9
- *Bonino, actor de mi propia obra* (Novela). Córdoba, Ediciones del Boulevard, 2003.
- *Daniel Moyano: el enredo del lenguaje en el relato. Una poética en la ficción*. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados (UNC) / Ediciones del Boulevard, 2002.
- *Investigación en Ciencias Sociales: Métodos y procedimientos*. Córdoba, Editorial Triunfar, 2001. (En colaboración con Eduardo Bologna).
- *Después de la noche* (cuentos). Córdoba, Alfa, 1993. (Libro publicado con apoyo del Fondo Estímulo para la Actividad Editorial Cordobesa - Municipalidad de Córdoba)

6.3. Materiales para la enseñanza

- Co-autor con Ricardo Irastorza de los materiales para el curso de posgrado a distancia Redacción de Textos Científicos y Académicos. PROED, UNC, 2011.
- Coordinador del libro *Lectura y producción escrita*, cuadernillo de trabajo y lectura del Curso de Nivelación – Admisión, de la Universidad Siglo 21. Córdoba, noviembre de 2004. (En colaboración con Alfonsina Clariá, Soledad Parisi y Silvia Vidales).
- *Lengua*, cuadernillo de trabajo y lectura del Curso de Nivelación – Admisión, de la Universidad Siglo 21. Córdoba, febrero de 2001. (En colaboración con la Lic. Silvia Vidales).
- Es autor de los materiales (libro y guiones de CD interactivo y video educativo) del programa *Nuestro español: leer, hablar, y escribir en el español de América*, que cuenta con el aval de la Secretaría de Educación Superior del Ministerio de Educación de la República Argentina, que lo ha declarado “de Interés Educativo” mediante la Resolución 264/2001.
- “Técnicas del trabajo intelectual, la redacción y la escritura”. Módulo I (formato a distancia) del *Curso Introductorio*. Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, 2000 (En colaboración con la Lic. Marisa Calneggia).

6.2. Traducciones (português – español)

- “La internacionalización de las Ciencias Sociales: una reflexión” por Renato Ortiz. En Pampa Arpan y Marcelo Casarin (Coords.) *Ciencias sociales: balance y perspectivas desde América Latina*. Colección posdoc N 5. Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, 2019
- “El significativo contable del neo-higienismo” por Jesús Santiago en *Mediodicho* n° 27. Córdoba, junio de 2004. pp. 59 - 64.
- “El miedo, su tiempo y su política” por Romildo Rêgo Barros en *Mediodicho* n° 28. Córdoba, noviembre de 2004. pp. 81-86
- “Ken Park. El desamparo, más allá de la angustia de castración” por Elisa Albarenga en *Mediodicho* n° 29. Córdoba, julio de 2005. pp. 61-64.
- “El psicoanálisis en las nuevas instituciones” por Sergio Laia en *Mediodicho* n° 30.

7. BECAS

- Beca posdoctoral del CONICET (2003-2005).
- Beca para Doctorando Secyt, Univ. Nac. de Cba., período agosto de 1993/ 1997.

8. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS y CURSOS

- Participante del **Curso Virtual para Editores Científicos, Técnicos y Académicos**. CAICYT-CONICET, del 20 de agosto al 5 de noviembre de 2004 (con evaluación 60 horas de duración).
- Participante de la Jornada de Reflexión sobre **Escritura y Producción del Conocimiento en las Carreras de Posgrado**. Secretaría de posgrado de la UNC, 20 de octubre de 2004.
- Participante del **Curso Interuniversitario de Educación a Distancia 2002**. Universidades Nacionales Región Centro-Oeste. 140 horas con evaluación. Octubre de 2002 a marzo de 2003.
- Participante del **Workshop de Diseño Didáctico**, a cargo del Prof. Santiago Lazzati. Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, abril, mayo de 2001. Duración 15 horas Con evaluación

9. PREMIOS Y DISTINCIONES

- Primera mención en el **Premio Luis de Tejada**, Municipalidad de Córdoba, edición 2001. Género: ensayo. Título del trabajo: *Daniel Moyano, una poética en la ficción*.

10. ANTECEDENTES EN DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE EDICIONES

- Es director de la colección POSDOC, Córdoba: EDICEA, UNC. Desde 2016 y continúa.
- Es miembro del Comité editorial de EDICEA (Editorial del Centro de Estudios Avanzados, UNC). Desde 2010 y continúa.
- Es director de la colección El llavero, Editorial Comunicarte, desde el año 2015
- Es miembro del comité editorial de la Revista Argumentos. Estudios Transdisciplinarios sobre Culturas Jurídicas y Administración de Justicia. Córdoba, Argentina.
- Es **miembro del comité editorial** de la revista *Ágora de Heterodoxias*, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado-Venezuela. ISSN 2443-4361
- Es **miembro del comité científico** de la Revista *Educación y Desarrollo Social* de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.
- Es **miembro del comité científico** de la *Revista Lengua y Literatura* de la Universidad del Comahue.
- Es **miembro del Comité Científico** de la Revista *Escritural*, del Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers, Francia.
- Fue **director de la Colección Gryga**, sobre estudios de la cultura de América Latina, Alción-CEA (2006-2013).
- Fue **Secretario de Redacción** de la Revista *Estudios* del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (2003-2009).
- Fue **director** de la revista digital *Astrolabio* (www.astrolabio.unc.edu.ar) Centro de estudios Avanzados UNC (2004-2007).
- Fue **editor** de la sección "Conexiones" de la revista **Mediodicho**, de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Sección Córdoba. (desde 1997 hasta 2001).
- Fue director, junto a Martín Sosa de la revista literaria *Celacanto*, Córdoba (1992-1994).

Córdoba, marzo de 2020



Universidad Nacional de Córdoba
2020 - Año del General Manuel Belgrano

**Hoja Adicional de Firmas
Informe Gráfico**

Número:

Referencia: CV MARCELO CASARIN- CURSO DE ESCRITURA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 28 pagina/s.