

## **Bitacora 2020 – CORO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Está el mate. Está la paz. En el aire, la Gente Necesaria, está sonando en el coro, NUESTRO coro, presentándose en el Teatro Municipal de Río Cuarto (mi querido “Imperio”), hace poco más de un año. Están las ganas de poner en palabras lo vivido este año que tuvo todos los condimentos que nos da la Vida. ¡Vaya que fue una montaña rusa!

Con lo cambiante e incierto de este año, pensé en escribir esta bitácora (Bitacora) con el formato de cadáver exquisito.

Seguramente saben lo que es, pero igual se los cuento. Hace unos 200 años, unos escritores delirantes (también Necesarios, no lo dudo) comenzaron un juego que consistía en escribir, con ciertas estructuras, una composición colectiva. La idea era simple: Con una temática particular, un escritor iniciaba el texto expresando algo. Luego, teniendo como referencia sólo la última palabra escrita, otro escritor tomaba la posta y continuaba con el escrito; así sucesivamente hasta que el último escritor agregaba sus palabras en el papel. Esa producción colectiva, improvisada, cruda, especial, fue bautizada como “cadáver exquisito”.

Entonces así será, aquí estarán incluidas las impresiones de quienes transitaron este año tan especial, guiados por la música y la necesidad de expresarnos y encontrarnos en esto que nos recorre y atraviesa hasta la más íntima de nuestras fibras humanas. Por supuesto que también habrá datos y hechos que consideramos trascendentes.

Primer martes de marzo. 03/03, para ser específicos. La fecha estaba marcada a fuego desde hacía tiempo ya. Iniciábamos otro año en esta casa que nos abrió sus puertas a fines de 2018. Nos encontramos en la biblioteca los coreutas, el director, la música y las ganas de seguir andando. Al igual que en la canción “Oh, qué será”, de Chigo Buarque, algo estaba sonando en todos lados; algo de lo que no advertíamos su dimensión, aunque se advertía complejo.

***“La voz se calló, y no me di cuenta. La puerta del alma, se cerró, la pandemia llegó, cuidarnos y cuidarse fue la consigna. La soledad y la incertidumbre, tristeza, también se apoderaron.”*** (Claudia)

Ese tres de marzo, pese a lo que se advertía en el horizonte próximo, iniciamos con la idea de encarar obras de cara a la “Cantata cordobesa” obra que hablará de parte de nuestra querida provincia.

Cuando estaba próxima la fecha del acto que anualmente se organiza para conmemorar el “Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia”, Ariel recibió una invitación para participar activamente; cantando el Himno y otras obras, mezclados entre la gente. Debido a que el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO); fue decretado a partir del 20/03, el acto y la intervención quedaron truncas.

El día 26/3 y sabiendo que el aislamiento se podría prolongar en el tiempo, sobre todo teniendo en cuenta las características de la actividad, Ariel envía un mensaje al grupo de Whatsapp, comentándonos su intención de grabar un video con los integrantes de todos sus coros, interpretando cada uno su parte de la obra **“TODOS LOS DÍAS UN POCO”**. ***“Les envío la guitarra base y la voz cantada de cada uno y la letra.***

***Tienen que grabarse (video) cantando su voz.***

***Por favor me envían apenas puedan.”*** (fragmento del mensaje). El día 27/03 recibimos las partes para poder empezar a hacer música de esta manera, que ciertamente desconocíamos.

Comenzamos así a transitar un sendero no trazado, totalmente desconocido, no deseado. La virtualidad nos invadió en todas nuestras actividades. Y lo transitamos como pudimos, como hicimos todos, en todos los aspectos, este año tan singular.

***“Hola a todxs. Con el inicio de la pandemia, comencé a ensayar con las indicaciones correspondientes que inmediatamente nos envió nuestro Director a cada cuerda, y si bien ensayé y grabé tres de los temas nunca los envié para acoplar a las otras voces. Debo decir que me costó muchísimo este sistema y finalmente lo deseché, si bien nunca dudé ni me propuse abandonar el coro, sí pude seguir los trabajos de mis compañerxs de cada cuerda, y siento orgullo por todxs y cada unx de ellxs. Quiero agradecer a todxs por este trabajo en un año harto difícil. Y, especialmente a Ariel por el enorme compromiso de garantizar el trabajo coral, con el aditamento de su manejo de la tecnología necesaria para este logro. Vuelvo a repetir mi gran orgullo por todxs los que sí participaron y por los maravillosos logros, disfruté todos y cada uno de los audios enviados por Ariel. Un fuerte abrazo a todxs y los mejores deseos para el 2021, que no dudo deberá ser sustancialmente superador.”*** (Adrián)

Al igual que otros años, hemos tenido pérdidas que nos modifican, sin dudas. Pero este año, a ese hecho doloroso, se sumó la particularidad de no poder despedir a las personas que nos dejaron, aumentando el dolor de la pérdida.

***“Queridos compañerxs y especialmente a vos mi tan admirado Director Ariel. Quiero decirles que aunque no pude participar activamente de la actividad virtual seguí cada uno de los logros y desafíos como propios. Me llené de orgullo de comprobar sus maravillosas capacidades para sortear el vendaval y energías para reinventarse.***

***Qué decirte Ariel que renuevo día a día aquella decisión que un día tomé de presentarme a audicionar y concretar esa ilusión que tuve desde que llegué a Córdoba de poder formar parte de un grupo que hiciera música popular de la mano de un artista y creador de tu altura. Gracias. Perdón por no haber podido sumarme pero confieso que la muerte de mi padre me llenó el corazón de agujeritos. Nos unían mucho más que una relación filial. Nos encontrábamos en esto precisamente en la música, el cine y las artes en general.***

***Estoy sigo estando y así será mientras la vida me siga dando esta maravillosa posibilidad de compartir con gente necesaria dixit Sergio.”*** (Eleonora)

La primera obra realizada en este formato virtual, vio la luz en youtube el 6/4, con un total de 114 voces. Era la concreción del primer paso. Creo que no imaginamos que así sería todo el año. La misma tuvo repercusión mediática, siendo el medio cba24n quien realizara una nota a Ariel, relatando la experiencia. <https://www.youtube.com/watch?v=iN1A4t8dT1I&feature=youtu.be>

El 8/4, en el programa matutino del canal 8 de Córdoba (del grupo Telefe), salió al aire una nota en vivo con Ariel. La Facultad, a través de su portal en internet, también se hizo eco del hecho. <https://www.youtube.com/watch?v=jYqq8EDam5U&list=PLsVV5EHYVV5wM6kFzIAX73gBnVoDunDh->

El 9/4 recibimos las maquetas (cuerda por cuerda) para grabar la primera obra de la *Cantata cordobesa: “AGUAS DE LA CAÑADA”*. A estudiar, repasar, practicar. Nos comunicábamos a través del grupo de Whatsapp. Allí, Ariel nos acompañaba con mensajes acerca de esos tips, además de correcciones, recomendaciones, etc.

En el transcurso de la grabación, Fernanda (una compañera perteneciente a la cuerda contralto) elaboró un escrito, entre cómico y trágico, donde relata las peripecias de la grabación. Les comparto un resumen arbitrario del mismo.

***“...en cuarentena voy a trasmano, con las horas de sueño, con las tareas escolares, los quehaceres domésticos, con el teletrabajo, sumando a todo esto, el hecho de compartir la computadora con los***

*otros cuatro integrantes de mi familia, por lo que mi tiempo pasa a ser nuestro tiempo, en fin, no alcanza el día para tantas cosas y bueno, hago lo que mejor puedo..." (...)* *"Comenzamos, toma 1: Arranco pero con mucha potencia, no me convence, corto antes, me escucho y me veo, demasiado encorvada, me falta sonreír, vamos con la toma 2 le digo a Valentina. Comienzo nuevamente, pasan por la ventana unas vecinitas corriendo y el perro ladrando, se escucha tooooodo en la grabación, de nuevo corte. Tercer y cuarto intento igual, los ladridos de los perros persistían. Ya en la toma 5 los perros no estaban, vamos por la mitad de la canción y pasa mi esposo por el living y Florencia, la más pequeña (que nos escuchaba y la teníamos penada que emita ruidos), le pregunta algo, de nuevo corte..." (...)* *"...Toma 9, veníamos bien y se corta el video, no había suficiente espacio de almacenamiento en el teléfono, nos tomamos unos minutos para que borre archivos, lo volvemos a intentar..." (...)* *"...Grabamos la canción, ya pasadas como 2hs de la primera toma, casi al final me dio vuelta la letra antes de tiempo así que parafraseé una palabra media inventada pero manteniendo la melodía para zafar y así concluimos, al FIN!!!!" (...)* *"...valió la pena esforzarse, dedicarle tiempo a algo que me hace bien y más vale la pena si el producto final, del que sólo soy un granito de arena, llega a los corazones de quienes están solos, alegra un ratito las vidas de quienes están tristes, distrae a quienes están preocupados o enfermos, da un mensaje de Esperanza en estos tiempos tan difíciles, de que aún en la virtualidad, podemos sentirnos unidos/as cantando con diferentes voces y en una sola armonía..."* (Fernanda).

El 27/4 la versión de la obra fue subida a youtube por Ariel. Otro paso en el proceso se había dado, con firmeza.

<https://www.youtube.com/watch?v=DyGIYwRRI6Q>

El proceso no fue sencillo, para nada. La manera de ensayar y cantar, fue totalmente contra natura. Y eso nos puso en dudas, a cada uno en mayor o menor medida, este año.

*"Me despertó y nos reinventó el dire Ariel Borda, un mensaje, me sacudió, me recordó que cantar era conectarse y conectarme con una misma. Disfruté cada posibilidad, cada video. Una emoción indescriptible de ver las caras queridas. Cantando. Cada encuentro virtual una adrenalina. Esto me impulsó a sumergirme en una pasión. Tuve que hacer un paréntesis. Pude y feliz mi ser se reinventó logré mi objetivo personal. Gracias, mil gracias. Sin esa valoración no hubiese podido. Gracias.*" (Claudia)

*"Vamos a continuar haciendo coros virtuales, pero pensando y avanzando en nuestro proyecto de CANTATA CORDOBESA.(...)*

*"Cantemos, no dejemos de cantar, cantemos para nosotros y para dar esperanza a los demás."* (Fragmento de mensaje de texto vía Whatsapp. Ariel Borda, 01/05)

6/5. Recibimos la versión digital de la partitura y las maquetas para grabar la siguiente obra de la *Cantata*: "Mírenlo pasar". La invitación de Ariel fue grabar sin apuro, pero también sin relajarnos, sin perder el ritmo. Las recomendaciones técnicas seguían llegando a través del grupo de Whatsapp. El 13/5 recibimos la noticia que teníamos nuestra propia sala virtual, gestionada por la Facultad. Ya podíamos tener encuentros a través de google meet. Luego de un par de intentos, se concretó la primera reunión virtual del año, el 2/6. Otro pequeño gran paso... A partir de ese día, todos los martes (salvo algunas excepciones por problemas de salud o tecnológicos), nos encontramos virtualmente en los días y horarios de ensayo.

El 12/6 se estrenó **"MÍRENLO PASAR"** en Youtube. La tercera obra había visto la luz. Nuevamente el medio cba24n le realiza una nota a Ariel, en función de la última obra editada. Se reciben saludos, felicitaciones y expresiones diversas de manera personal, y en comentarios de las publicaciones en youtube. La hermosa sensación de estar llegando a la gente con nuestro arte, nos llena de orgullo y satisfacción.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vp5qtipkEGo>

El 5/6, Ariel nos pasa partituras y maquetas de la próxima obra de la *Cantata*: "La dama de La Cañada". Y las recomendaciones técnicas y de grabación continúan, así como los encuentros vía google meet. Contra viento y marea, seguimos tirando para adelante. Debido a la proximidad de la mitad del año y considerando que es posible la realización de algún acto académico en la Facultad, Ariel nos envía letra y maquetas de la obra *"Gaudeamus"*, que podría utilizarse en los mencionados actos.

En el grupo de whatsapp se abre el juego, permitiendo subir contenidos a todos los integrantes. Por razones de orden, antes sólo podían hacerlo los administradores, que eran representantes de cada cuerda y Ariel.

Los ensayos seguían siendo reuniones donde intercambiábamos experiencias, pero aún no podíamos realizar actividades propias de los ensayos presenciales. En el encuentro del 21/7, vocalizamos por primera vez, en un encuentro virtual.

Estábamos contentos con las obras que habíamos podido realizar, pese al contexto desalentador. Pero nos faltaba algo. Los ensayos eran encuentros donde no podíamos hacer música. La tecnología nos alcanzaba para vernos, para escucharnos, pero no para lo que necesitábamos. Queríamos ensayar, queríamos escuchar y hacer música, con las limitaciones del caso. Y en el ensayo del 28/7, como en un proceso de combustión espontánea, Fernanda aportó el gradito de temperatura que faltaba. Propuso ensayar escuchando a Ariel cantando la parte y nosotros reproduciéndolo en casa, pero con los micrófonos en silencio, para no generar distorsiones ni ecos: EMPEZAMOS A ENSAYAR!!!!!!!!!!!!

***"el hecho... simple de poder, al menos, imaginarnos rodeados de las voces de quienes nos acompañan cantando es una sensación hermosa!!!***

***confío que la experiencia de esta tarde es un buen inicio de la "nuevaNormalidad" !!!***

***y como dijo el filósofo porteño Carlos Alberto García Moreno... "pueden venir cuantos quieran, que serán tratados bien"!!!*** (Mensaje vía Whatsapp, de Mario)

El 3/8 amanecimos con la triste noticia que la computadora de Ariel; donde tenía los programas de edición, los videos recibidos y el trabajo realizado con la obra ***"La dama de La Cañada"***, había colapsado y gran parte del trabajo se había perdido. Por suerte no se perdió todo y la edición pudo continuar, con algunas limitaciones debidas al evento. El 10/8, la cuarta obra del año fue subida a Youtube, pese al contratiempo informático. Cba24n entrevista a Ariel por esta nueva puesta. Una obra inédita, en versión coral. Una apuesta fuerte.

<https://www.youtube.com/watch?v=h3Kbt3oCujc>

Ariel nos invita a participar en ensayos de otros coros, ya que abordamos las mismas obras. Algunos ensayos son grabados por Ariel, lo que nos permite escuchar y practicar atemporalmente.

El 7/9 recibimos partitura y maquetas de la siguiente obra: "Córdoba va". La *Cantata* sigue tomando color. Los ensayos continúan con las características propuestas por Fernanda, incluyendo vocalización y repaso de partes.

El 15/11, mientras Ariel está en el proceso de edición y mezcla de "Córdoba va", iniciamos con una nueva obra escogida para la *Cantata*. En este caso, se trata de una chacarera con mucho swing: "Polvareda", del cantautor cordobés Marcos Luc. Es muy bien recibida por nosotros. Esperábamos poder tenerla antes de fin de año.

Al tratarse de una obra nueva, desconocida por todos, con cierta complejidad y estar próximos al fin de año; decidimos en conjunto suspender su preparación para dar lugar a una obra más breve y conocida con la que cerraríamos el año.

Así fue que el 17/11 recibimos las maquetas y partituras de una obra que forma parte de la "Misa criolla", de Ariel Ramírez: "Kirie". Dispusimos entonces todos los ensayos para pulirla y de ese modo entregar los videos grabados por los coreutas hasta el 10/12.

El día 15/11 fue subida a Youtube, la última obra preparada en el año para la *Cantata*: "CÓRDOBA VA" fue estrenada ese día y la recibimos con un gran orgullo y mucha felicidad. Cba24n en su portal, hace mención del trabajo realizado y en la programación de canal 8 de la ciudad de Córdoba, del día 17/11, se proyecta el video en varias ocasiones, en distintos horarios.

<https://www.youtube.com/watch?v=R0V83lfzIS0>

Hoy, 22/12, cuando muchos piensan que el año está hecho; es subida a Youtube la última obra realizada por nuestro coro, en conjunto con otros coros dirigidos por nuestro Maestro (al igual que todo el año). El "Kirie", apareció como aparece el Niño Dios con sus regalos. A medianoche, con nosotros, niños aún, la esperábamos muy ansiosos.

Esta obra fue realizada en poco tiempo; con el corazón puesto en ella (al igual que todas) y con la firme convicción que podemos llegar al corazón de las personas a través de nuestro arte y utilizando como medio, algo tan frío como un dispositivo electrónico; en este tiempo tan especial, en este año tan particular. En esta ocasión, la obra tuvo el desinteresado y valiosísimo aporte de profesionales que nos honraron con su participación: **Mario Díaz** (tenor solista), **Darío Urbina** (bombo), **Bicho Díaz** (quena y charango). Eternamente gracias a ellos

<https://www.youtube.com/watch?v=BCiF-aPdJf0>

Cerramos el año. O al menos así parece. Quién sabe si habrá otra grata sorpresa antes del cierre... Es tiempo de balance. Lo leemos de puño y letra virtual, de integrantes de este grupo.

***"Si alguien hubiese mencionado que éste año siquiera existiera en la vida de cualquiera, seguramente hubiésemos asumido esa afirmación como una broma (y de muy mal gusto). Lo inauguramos 'coristamente' con la despedida de Gaby en el infernal calor de enero apenas balbuceando 'mírenlo pasar'...***

***Sólo 2 ensayos donde no pude compartir mates y en los que las pequeñas incertidumbres nos convocaban para lo que nos tocaría transitar. Aquellos primeros días de pandemia y aislamiento fueron raros y de mucho aprendizaje sobre todo desde el dolor... un amigo entregó el equipo el 18/03 y sólo sé que sus hijos tiraron las cenizas al río; 2 días antes lo despedí con sonrisa a más de 2 mts de distancia; el 04/04 mi Mamá cumplió 80, sin abrazo, sin beso, sin torta ni celebración... practiqué una sonrisa selfie con ella para el recuerdo.***

***Sufrió la decepción profunda y desgarrante del amigo, que no era, que se aprovechó e invadió mis espacios y en ese tiempo, hasta sin internet me dejó en mi propia casa... Pues bien, como no aparecía en los grupos, allí estuvieron varios de los 'necesarios', simplemente para contar que estaban...***

***Siempre lo digo, soy creyente y como sé que Dios aprieta pero no ahorca, ya era mayo y muchas cosas habían cambiado para bien; incluso se vislumbraba alguna posibilidad de progreso en lo económico y como ya tenía internet pude participar del video de 'Mírenlo pasar'***

**Como dijo un filósofo... 'pasaron cosas...' y muchas, y de a montones y las sobrevivimos y pudimos cosechar alegrías y aprendizajes y tantas cosas bellas que la vida nos fue ofreciendo para crecer. Termina el año, el más inesperado y diferente de la vida de todos y cada uno de nosotros, pero unidos, como hemos aprendido en el canto y como coincidimos en lo mejor de nuestras vidas Gracias a la gente necesaria y gracias al Maestro, que nos convoca, guía, enseña y comparte sus 'juguetes' para que podamos seguir sonando" (Mario)**

**"Hay una canción que anda sonando por ahí que dice...Ya pasará la tempestad traerá la calma y lo que hoy duele sanará...Nosotros con el gran Maestro Ariel tratamos de pasar la tempestad todos juntos no hay otra y de una manera tan linda...cantando...soñando a través de cada canción... de cada tema...tejiendo ilusiones... a veces con lágrimas de emoción...y también de agradecimiento... Gracias... por lograr en cada ratito de cada ensayo la magia de ese encuentro y la fuerza que cada uno le pone para lograr en cada tema ese producto final ...que como dice el dire no importa cómo queda ...lo que sí nos hace grandes y fuertes es estar unidos ...Vamos por más.." (Tere)**

**"Hacer un balance del 2020.**

**No es tarea sencilla, ocurrieron muchas cosas, a raíz que dejaron de suceder muchas más... en mi caso, tenía planificado mi año. Hacer, en la medida de las posibilidades, sólo aquellas cosas que me llenan el corazón y me motivan cada día. Seguir cantando con mis compañeros en el coro de Ciencias, seguir con la cerámica y viajar. De repente, se cerraron todas las puertas... no se podía salir, no nos podíamos reunir, no podíamos juntarnos a cantar, no podía modelar el barro, no nos podíamos abrazar...**

**Sentí como si el mundo se callara y parara el vértigo cotidiano... hubo unos días en donde estábamos desorientados, incluso, asustados. Esa era mi impresión. Pero, lentamente, de a poco, algunos comenzaron a buscar otras formas de encuentro. Otras formas de armar, componer, sumar tras un objetivo... cantar. Nada fue fácil, acostumbrada a oír mi voz mezclada naturalmente con el resto, pasé a escuchar mi voz sola, con todos sus matices, sola.**

**De estar parada mezclada naturalmente, con el resto, a verme a mi sola frente a la pequeña pantalla. No fue sencillo mucho menos, fácil. La magia de Ariel, editando, logró el resultado perfecto. Logró unir nuestras voces, logró el sonido deseado, logró acercarnos, mantenernos cantando. Fue un largo año; para muchos, devastador, para otros no tanto. Creo en nuestra capacidad para revertir situaciones adversas. Creo en la solidez del grupo. Agradezco a Ariel que siempre nos apoyó, y agradezco a mis compañeros que cada martes, ponían lo mejor de sí, para seguir construyendo... Gracias a todos. Los quiero mucho. (Romy)**

En este año tan loco, tan diferente, tan atípico, no pudimos ser menos. Y en medio de este caos, tuvimos la inmensa alegría de encontrarnos con dos integrantes nuevas: Romina y Patricia. Como ya tenemos en nuestras filas a una Patri y una Romy, las bautizamos "Pato" y "Ro". Les damos la más cálida bienvenida de la que somos capaces, agradeciendo su presencia y escuchando su voz (escrita, imaginaria, en este caso).

**"Es increíble lo que hacen, sin trabajo en equipo y sin alguien tan talentoso como Ariel creo no sería posible. Canto desde siempre, amo cantar y la música es mi mejor terapia. Agradezco este poquito tiempo compartido, que auguro es el comienzo. Lxs felicito son realmente admirables!!!! Que el 2021 nos encuentre cantando de aquel o de este lado de las pantallas!!!" (Ro)**

Hemos celebrado la Vida, cantando a los cumpleaños; hemos combatido a la muerte, en cada entrega; hemos despedido a nuestra gente con tristeza, pero también con mucho respeto y amor. Y todo lo hicimos desde lo más profundo, dando lo mejor, siempre.



Para cerrar, personalmente hay una palabra que resuena dentro mío desde hace tiempo y que considero resume gran parte de lo que hemos vivido como grupo: RESILIENCIA.

Somos un grupo resiliente. Y la música es nuestro principal instrumento de paz y resiliencia. La tendremos como estandarte, SIEMPRE. Y con ella encararemos este año que se viene.

Gracias, Gente Necesaria!!!!!!!

Sergio.

