

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**Curso Libre**  
**Introducción a la escritura académica**  
**Programa 2019**

**Docentes:** Marcos Javier Luna y María Eugenia Arias Toledo.

**Modalidad:** virtual con tres encuentros presenciales de apertura, enlace a temas y cierre.

**Duración:** 30 hs divididas en 3 talleres presenciales (uno de apertura, otro para compartir preguntas y herramientas que se desprenden de los contenidos, y uno de cierre y presentación de pautas para la evaluación final) de dos horas de duración cada uno, 16 horas de dictado virtual y 10 horas previstas para evaluación virtual en dos partes como cierre de cursado.

**Fechas propuestas de dictado:** mayo-junio y septiembre-octubre.

**Recursos necesarios:** espacio físico y virtual de dictado. Cañón y notebook. Acceso a préstamo de tesis estudiantiles en biblioteca (en caso de ser necesario).

**Descripción de la temática. De géneros académicos se trata...**

En este curso proponemos un acercamiento práctico a la escritura de textos académicos. Se trata de experimentar con la propia escritura, pero acompañadxs; de desarrollar una *conciencia retórica*, de afrontar y abordar junto los desafíos y dificultades que nos presenta el ejercicio de escribir en la universidad.

A diferencia de otras propuestas, además de contemplar algunas exigencias formales y normativas, deseamos explorar el oficio de la escritura académica en distintas dimensiones: trabajando sobre la estructura formal de un texto, pero también dialogando sobre cómo nos interpela subjetivamente, sobre cómo producir diálogos fértiles con la teoría, sobre cómo integrar las voces de nuestros interlocutores de trabajo de campo, y sobre cómo tomar en cuenta a nuestros lectores en el momento de la redacción.

De esta manera, esperamos que lxs estudiantes puedan explorar aquí las dimensiones epistémica y procesual de la escritura de textos académicos, reconocer sus rasgos particulares y apropiarse de algunas herramientas útiles para la producción de trabajos escritos (a lo largo de su vida académica y profesional).

Específicamente, hemos decidido focalizar en el abordaje de la estructura textual de los géneros de investigación e intervención, así como de recursos escriturales orientados a la coherencia explicativo-argumentativa. También daremos importancia al trabajo escritural con la palabra del otro; el otro entendido como fuente teórica y pero también como registro empírico (es decir, las voces de las personas con quienes trabajamos en nuestras investigaciones e intervenciones) a partir del cual se construyen los datos.

En el transcurrir del curso habrá oportunidad de compartir micro-escrituras, tanto con lxs docentes como con compañerxs, así como momentos diseñados para presentar escritos propios (por ejemplo, un fragmento de una tesina en curso) y recibir devoluciones exhaustivas y detalladas por parte del equipo docente.

**Objetivos:**

- Presentar (y problematizar desde la perspectiva de la producción colectiva de saberes) el concepto y la experiencia de la escritura académica.
- Introducir al estudiante en formatos de escritura académica especificando estructuras textuales propias de su campo de saber.

- Presentar recursos de redacción académica y acompañar en formato taller una experiencia de práctica escritural.
- Presentar y analizar desde una orientación formal-epistémica los recursos de recepción, apropiación, replicación y citación de la palabra del otro a nivel teórico y empírico.

### **Temas propuestos**

#### **Primer encuentro (presencial con subida de producción a aula virtual): ¿Qué significa escribir textos académicos?**

##### **Temas:**

- A. Presentación del curso. Exposición acerca de temática general, objetivos y forma de cursado propuesta.
- B. Problematización de la escritura (académica). Reflexión acerca de la propia experiencia de escritura a lo largo del trayecto recorrido en la universidad (problemas, dificultades, avances, usos...).
- C. El proceso de escritura como actividad recursiva de planificación, redacción, revisión/ reescritura. La dimensión epistémica de la escritura.

##### **Actividades:**

1. Recorrido rápido por el aula virtual (proyectada con cañón).
2. Lectura grupal de textos disparadores acerca del proceso de escribir en general y en clave académica. Debate verbal y grupal con producción de textos reflexivos que luego serán subidos a un espacio virtual de producción colaborativa siguiendo la consigna "Mis debilidades y fortalezas".
3. Práctica de escritura académica. Producción de breves artículos académicos (fictionales o ligados a prácticas realizadas en el transcurso de su carrera). Análisis grupal de estructura, progresión, contenido y citación.

#### **Primer eje de dictado virtual: El desafío de producir un texto académico**

##### **Temas:**

- A. Indagación: características, problemas y expresión de los resultados siguiendo pautas formales de escritura. Adecuación a géneros y formatos textuales propios de la comunidad de aprendizaje.
- B. Género tesis (de investigación y de intervención): estructura, finalidad de las partes, relación de cada parte con el todo, creación de sentidos y saberes a lo largo del texto.
  - El proyecto de intervención. Rasgos y estructura.
  - El proyecto de investigación. Rasgos y estructura.

##### **Actividades**

1. Lectura de material teórico (resumen de docentes) acerca de la estructura de trabajos derivados de prácticas de indagación, investigación e intervención.
2. Lectura y análisis de introducciones a producciones escritas. Anticipación del contenido de un texto a partir de la sección analizada. Reconocimiento individual y grupal de recursos argumentativos y estructuradores en la introducción. Subida de lo analizado a un espacio de debate grupal.

#### **Segundo eje de dictado virtual: ¿Cómo se organiza el decir?**

##### **Temas:**

- A. Macroestructura (índice y título - enriquecimiento léxico/explicativo) y microestructura

(producción de oraciones y párrafos coherentes y explicativos) del texto.

- B. Reconocimiento de elementos léxicos y sintagmáticos (frases u oraciones) con función de organización textual. Cohesión y progresión textual.

#### **Actividades**

1. Lectura de material teórico "Ficha 1 - El uso de los conectores en la producción escrita."
2. Subida en aula virtual de un texto de presentación personal académica con aplicación de recursos de cohesión y progresión textual.
3. Actividad optativa: ejercitando conectores.

#### **Segundo encuentro presencial: la escritura como articulación de perspectivas. Cómo producir en nuestros escritos diálogos con la teoría y con lxs interlocutores de campo.**

##### **Temas:**

- A. Problematización sobre el desafío de integrar múltiples perspectivas en la escritura.
- B. Trabajo colectivo sobre algunos caminos y herramientas para abordar dicho desafío.

##### **Actividades:**

1. Presentación de la temática a partir de lecturas compartidas sobre experiencias de investigación.
2. Debate grupal sobre dificultades en la propia escritura y sobre formas de producir articulaciones relevantes entre materiales heterogéneos.

#### **Tercer eje de dictado virtual: ¿Cómo se dialoga con la comunidad en el interior de un texto?**

##### **Temas:**

- A. La palabra del otro 1: episteme construida en comunidad. La palabra teórica (comunidad académica). Aspectos formales y epistémicos.
- B. La palabra del otro 2: análisis del registro de campo para la construcción del dato desde una perspectiva etnográfica. Aspectos formales y epistémicos.

##### **Actividades:**

1. Lectura de material teórico.
  - ➔ Ficha 2 - La inclusión de la palabra ajena en discursos académicos.
  - ➔ Ficha 3 - El registro de campo para la construcción del dato
  - ➔ Ejemplos: modos de citación en textos académicos.
  - ➔ Ejemplos: modos de citación etnográfica.
  - ➔ Material complementario: errores comunes en citación.
2. Realización de cuestionario de evaluación automática acerca de los contenidos de las fichas.
3. Análisis de caso: plagio académico. Debate grupal en foro.

#### **Tercer encuentro presencial: Suturando el texto**

##### **Temas:**

- C. Recuperación de contenidos y actividades vistos a lo largo del curso.
- D. Presentación de la evaluación de cierre.

##### **Actividades:**

3. Exposición a cargo de los docentes.
4. Sesión grupal de consulta referida a los temas desarrollados y a la evaluación.

#### **Evaluación (en aula virtual)**

Revisión fundamentada de un texto base propuesto por los docentes. Luego de una primera devolución, segunda revisión por parte del estudiante para profundizar en su tarea de corrección y fortalecer contenidos a través de la práctica.