



Curso Libre

ESCRIBIR Y PENSAR.
El Informe Social en la alquimia de crear y comunicar conocimientos.

“Deseo así, llamar la atención sobre tres maneras (...) de aprehensión de los fenómenos sociales, tematizándolas (...) como algo merecedor de nuestra reflexión en el ejercicio de la investigación y de la producción de conocimiento. Procuraré demostrar cómo *la mirada, la escucha y la escritura* pueden ser cuestionadas en sí mismas, aunque, en un primer momento, puedan parecer tan familiares, y por eso, tan triviales, hasta el punto de sentirnos dispensados de problematizarlas; incluso (...) marcados por nuestra inserción en las ciencias sociales (...) esos *actos cognitivos* de ellas resultantes, asumen un sentido muy particular, de naturaleza epistémica, ya que es con tales actos que logramos construir nuestro saber. Así (...) en lo que se refiere a la mirada o la escucha “disciplinadas” se realiza nuestra *percepción* y será en la escritura que nuestro *pensamiento* se ejercita de la manera más cabal, como productor de un discurso que sea tan creativo como propio de las ciencias dirigidas a la construcción de la teoría social.”

Roberto Cardoso de Oliveira.
Revista de Antropología, vol.39, nº1, 1996, pp. 13-37

Conformación Equipo a cargo del dictado:

1- Docente/s a cargo:

Mter. Silvia Gattino – Carrera de Trabajo Social, UNC- Profesora Titular de Cát. “A” Teoría, espacios y estrategias de intervención III (Familia)

Lic. Dolores Verón - Carrera de Trabajo Social, UNC - Profesora Adjunta de Cát. Teoría, espacios y estrategias de intervención IV (Instituciones)

2- Miembros colaboradores del dictado:

Apellido y Nombre	Institución	Cargo	Firma
Lic. Laura Olmedo	Hospital Neuropsiquiátrico. (Dir. Salud mental - Gob. Pcia. Cba.)	Jefe de división. categoría 11	



Resumen

Este curso libre brinda herramientas de escritura, reflexión e instancias de análisis de textos elaborados por los participantes, como también de autores del campo literario, del campo disciplinar y de otras disciplinas *en donde anclan los pensares de la teoría social*.

Por lo general, las formas y formalidades de la escritura legitimada como "escritura académica" son en sí mismas fuentes de bloqueos, temores, y desconexión con las posibilidades creativas que cada estudiante trae, a veces dormida. El género, el formato, los discursos "adecuados", lo que las comunidades científicas "deben usar para entenderse" quedan presas por lo común de tentaciones reproductivistas de sentidos respecto de lo que traten, achicando demasiado la pujanza creativa de la escritura.

Este curso libre enfoca este problema. Apunta a dejar herramientas incorporadas en los cursantes para potenciar su caudal creativo al escribir. Un ensayo, un informe social, un artículo científico, un parcial, un cuento, una prosa, una historia de vida, un cuaderno de campo son sólo formas de comunicar por escrito. Los obstáculos no derivan de no manejar un formato, o de no conocer las formas (académicas) sino, de enfrentarse a la propia escritura. A la hora de escribir, de encontrar un método y unas fuentes inspiración, no hay leyes, no hay recetas, no hay trucos que funcionen a todos los escritores por igual. Cada escritor debe buscar sus propias reglas, las que le funcionan a él y con las que se siente a gusto. Pero solo hay una manera de encontrarlas y esa es escribiendo. Escribiendo y equivocándose, escribiendo e investigando, escribiendo y analizando nuestra escritura.

El énfasis estará puesto en la modalidad de taller de escritura, ejercitación, reflexión, corrección, autodescubrimiento.

Fundamentación

El ser humano siempre ha usado trucos, atajos y otras artimañas para estimularse a la hora de escribir. Los surrealistas utilizaban los "cadáveres exquisitos", la escritura automática o decenas de papelitos mezclados en un sombrero para generar literatura; los miembros de OuLiPo en Francia, se desafiaban a escribir textos en donde todas las vocales empleadas fueran por ejemplo la "e". Bukowski, se aprovisionaba de vino tinto (o whisky) y le subía la falda a la poesía, divirtiéndose y escribiendo sin pensar en algún lector, y Bradbury nos confiaba que la creatividad es el subconsciente, extraño baúl que contiene todas las experiencias de nuestra vida (si hacemos una lista de nuestros amores y afinidades y otra de nuestros odios y rechazos podemos escribir desde la entraña. No hay como el entusiasmo y la indignación para contar historias).

Este curso libre brinda herramientas de escritura, reflexión e instancias de análisis de textos elaborados por los participantes, como también de autores del campo literario, del campo disciplinar y de otras disciplinas *en donde anclan los pensares de la teoría social*.

En otro sentido, partimos desde el concepto de "escritura creativa" bien descrito por la española y Doctora en Letras, Pilar García Carcedo: "La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión. En este modo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria. (...)"

La otredad interpela y responsabiliza. *Escribir sobre Otro* es, ante todo, un retorno de la mirada hacia el Yo, hacia lo Uno, hacia el sí mismo, desde donde nos constituimos en un relato que narrando a Otro, nos narra. De tal modo, al escribir nos pensamos pensando la otredad. Ese el lugar de las tensiones,

resistencias, miedos y bloqueos para crear pensamiento cuando escribimos en campos disciplinares particulares.



Hay siempre muchos Otros en la palabra que no encontramos para escribir una idea, en la riqueza o vacíos aparentes de recursos para escribir, en el acto y el grafismo propio de la escritura que tenemos, en la mirada y la escucha de lo que queremos comunicar al escribir, en lo que nos contaron (y nos contamos) acerca de nuestra escritura y de nuestro potencial creador al escribir... Esa otredad se constituye de ancestros y contemporáneos, y aparece frente a nosotros –dibujando nuestro presente- en la mirada de ese Otro que abre el juego de nuestros discursos e intervenciones profesionales. Siendo un acto plural y polisémico, es a la vez personal y nos presenta en las más diversas escenas de la vida.

Nuestro recorrido académico y profesional nos hizo ver desde hace años, que los obstáculos para escribir en la universidad (de estudiantes y docentes) constituyen un complejo de obstáculos epistemológicos y epistemofílicos subyacentes al pensar las realidades en torno a las que queremos comunicar conocimientos. Así mismo, por lo general, las formas y formalidades de la escritura legitimada como “escritura académica” son en sí mismas fuentes de bloqueos, temores, y desconexión con las posibilidades creativas que cada estudiante trae, a veces dormida. El género, el formato, los discursos “adecuados”, lo que las comunidades científicas “deben usar para entenderse” quedan presas por lo común de tentaciones reproductivistas de sentidos respecto de lo que traten, achicando demasiado la pujanza creativa de la escritura. Si bien, como plantean Navarro F. y otros (2012), fundan su importancia por cuanto simbolizan “el acceso y dominio al campo disciplinar”, los géneros discursivos de la academia y de los campos disciplinares no son diferentes a un cuento, una novela, una poesía desde el punto de vista de la creatividad, esto es, desde el punto de vista de la compleja situación que significa la conexión creativa para comunicar por escrito: imaginar, contemplar, investigar, observar la vida llegando a lo sutil, captar esencias y relaciones invisibles, o imperceptibles... supone siempre un estar en el mundo, al modo que lo nombra F. Navarro : como interacción comunicativa. Sucede a menudo que la escritura apremiante, los tiempos y las formas de la prosa académica son dañinos para la creación de pensamiento y su comunicación escrita: empezamos a escribir sobre conceptos y marcos de trabajo, que son herramientas utilizadas por expertos, en lugar de objetos del mundo real, que es el modo en que los no-expertos piensan las cosas, olvidamos que las herramientas que se han vuelto claras para nosotros son confusas para todos los demás.

"Escribir significa conectar con cierta longitud de onda que emana de uno mismo. Hay que apartarse un poco del yo y orientar la antena en su dirección. Por eso el que escribe no es yo, sino quien le escucha, y por eso lo escrito no es el relato del yo, sino del otro, de ese tú que lo transcribe, que escribe al dictado en medio del tumulto cotidiano. Y, por si fuera poco, resulta que ese tú no siempre es el mismo, puede cambiar en cada audición. A veces incluso es un pequeño público que compite por un lugar de privilegio frente al estrado."
(Jordi Doce, 2012)

Este curso libre enfoca este problema. Apunta a dejar herramientas incorporadas en los cursantes para potenciar su caudal creativo al escribir. Un ensayo, un informe social, un artículo científico, un parcial, un cuento, una prosa, una historia de vida, un cuaderno de campo son sólo formas de comunicar por escrito. Los obstáculos no derivan de no manejar un formato, o de no conocer las formas (académicas) sino, de enfrentarse a la propia escritura.

A la hora de escribir, de encontrar un método y unas fuentes inspiración, no hay leyes, no hay recetas, no hay trucos que funcionen a todos los escritores por igual. Cada escritor debe buscar sus propias reglas, las que le funcionan a él y con las que se siente a gusto. Pero solo hay una manera de encontrarlas y esa es escribiendo. Escribiendo y equivocándose, escribiendo e investigando, escribiendo y analizando nuestra escritura. Por lo que, como dice Umberto Eco, **para poder escribir “lo importante es empezar”** (Publicado el 21/11/2015 a 14:10 por [Escuela de Escritura / CONSEJOS PARA ESCRITORES](#))

La presente propuesta es producto de interrogaciones y debates entre sus autoras, en tiempos –

espacios diferentes, coincidentes en la lectura del tema a tratar en este curso libre desde el ejercicio profesional actual, el proceso de formación académica, los requerimientos cada vez más exigentes del



campo profesional y sus instituciones, así como de las dificultades identificadas en

la realización de informes sociales en el marco de las intervenciones profesionales.

El recorrido realizado al respecto por este equipo docente reconoce, dos antecedentes relevantes:

- 1- Reflexiones de algunas de sus autoras, escritas en diferentes artículos que obran como bibliografía de la propuesta.
- 2- Ateneos y espacios de discusión teórica y de observaciones empíricas realizadas entre profesora titular, adscriptas y colaboradores del equipo de Cát. "A"-Teoría, espacios y estrategias de Intervención III (flia), durante los años 2014-15, en torno a las intervenciones en proceso, en crisis y la orientación familiar, reconociendo un déficit significativo en cuanto al lugar real y simbólico de los informes sociales en ellas: su escritura desde el ángulo de los géneros discursivos y desde el discurso estrictamente profesional (el saber profesional, los criterios éticos a considerar, los circuitos que pre-figuran la escritura del informe social, los estereotipos sociales y las resistencias en su elaboración, entre otros aspectos)

En base a estos antecedentes, las autoras de esta propuesta coinciden en que *"La reflexión epistemológica, en el campo disciplinar aparece como un ejercicio que permite problematizar y reubicar la articulación entre narración y acción rescatando el registro de la marca normativa que configura su historia reciente y poniendo en relevancia su potencial como instrumento que permite capturar y sostener la tensión irreductible entre práctica y teoría"* (Castro, S., consultada en URL 2015: s/d)

Lo anterior condujo, simultáneamente, a una autoobservación curricular, en torno de la *responsabilidad de la academia* en la formación al respecto. Se advierte un déficit general a lo largo del proceso de formación profesional, en el cual el tema es incluido solamente por algunas asignaturas que no pueden destinarle suficiente tiempo a su tratamiento y profundización en el conjunto de contenidos a trabajar en el ciclo lectivo. Consideramos que éste es el primer y más importante factor que resalta la importancia del desarrollo de esta propuesta: la oportunidad de destinar un espacio curricular para profundizar la óptica, ética y destrezas para la escritura pertinente de informes sociales en el futuro ejercicio de la profesión.

Al respecto, Giribuela y Nieto (2010: 7) señalan que *"A lo largo del proceso de formación y luego, durante el ejercicio profesional, la elaboración de un informe social suele ser motivo de preocupación, ocupación e interrelación. (...)"* y asimismo advierten que

"No es mucho el material sistematizado que se aboca a dar cuenta de los problemas implicados en la elaboración de los informes sociales. Si bien en los últimos años comenzaron a producirse algunos documentos al respecto, estos suelen ser publicaciones de circulación no masiva, pertenecientes a profesionales docentes que, ante la necesidad de explicar en las aulas las características de los informes sociales, descubren que el material existente es escaso. Una paradoja, entonces: poco hay escrito sobre la escritura disciplinar; escribimos informes, pero no escribimos sobre informes."

En coincidencia con estos autores, se advierte la necesidad de habilitar un espacio académico para *"(...) reflexionar sobre la escritura del informe social como un instrumento que, por un lado, presenta la situación de los sujetos con los que trabaja y, por el otro lado, expone la intervención profesional que se ha realizado."* (Op.Cit, 2010:8)

Además de la mirada del informe en el panorama de la intervención profesional, interesa su abordaje en tanto género discursivo ya que presenta un formato textual que si bien admite importantes variaciones según el contexto en que se utiliza tiene rasgos lingüísticos que permiten identificarlo como tal: el tema, la estructura y el estilo. En consecuencia, escribir un informe social es una práctica diferente que la de escribir una crónica, una historia social o un registro.

Finalmente, otro factor de importancia de esta propuesta reside en una perspectiva ética y de derechos humanos, ya que *"La intervención en lo social, requiere adentrarnos en la compleja trama cultural y simbólica de los sujetos y esta impronta debe atravesar la construcción de registro/informe, entendiendo esto no como el punto final de este camino sino como un instrumento que integre la comprensión esto es, la recuperación del mundo simbólico del otro, a partir de su propia palabra en su condición de sujeto de derecho."* (Castro, S., consultada en URL 2015: s/d)

En el registro y en la escritura del informe social, la palabra del otro y la del trabajador social, se inscriben en un texto que sostenido en la mediación teórica y metodológica habilita la construcción de categorías



Objetivos

General:

- Propiciar un pensamiento vinculante entre la escritura creativa y la comunicación de conocimientos científicos – profesionales de las Cs. Sociales.
- Hacer consciente la acción de escribir y su impacto discursivo en el “Yo soy” y el “Nosotros somos”
- Generar un espacio específico de aprendizaje para la realización de informes sociales durante la formación profesional de Trabajadores Sociales.
- Propiciar un pensamiento vinculante entre la escritura y la intervención profesional del Trabajo Social.
- Promover dialogo entre las/os estudiantes y referentes docentes, a fin de poner en común e identificar contenidos epistemológicos, teóricos y metodológicos que aporten al informe social

Específicos:

- Escribir a partir de consignas y estímulos multisensoriales (fotos, música, textos, collages, videoarte, videodanza, etc.)
- Reflexionar acerca de la construcción y estética de los textos propios y de autores consagrados.
- Leer autores que el curso libre designará a lo largo del ciclo para analizar, discutir y compartir esas escrituras.
- Establecer vinculaciones entre esos procesos creativos y los propios procesos de escritura.
- Detectar en sus textos problemas compositivos para luego corregirlos.
- Entrenar la escritura propia.

Contenidos

- Consideraciones previas a la escritura: mirar, escuchar, escribir, narrar – nos, leer- nos...
- Escritura como intervención.
- La escritura y sus formas discursivas. Géneros discursivos y culturas disciplinares.
- Escritura y producción de conocimiento
- Leer y escribir en la universidad
- Estructura de un texto según la teoría del semiólogo italiano Daniele Barbieri en "Ritmo y tensión en el texto".
- Tensión a través de la relación de opuestos: Apolo y Dionisios y un ejemplo literario de ello en "Aura", de Carlos Fuentes.
- El principio de un cuento en algunos autores – (Bohumil Hrabal, Isidoro Blaisten, Edgar Allan Poe, Liliana Hecker, Witold Gombrowicz, Jorge Luis Borges, Abelardo Castillo, Julio Cortázar).
- Construcciones y forma en el cuento de acuerdo a los análisis que hacen del mismo Julio Cortázar, Ricardo Piglia y J. L. Borges.
- Efecto poético, condensación, poesía. Aproximaciones desde María Negroni
- Revisitamos algunos géneros discursivos y los formatos académicos del Trabajo Social y de las Ciencias Sociales.

Se proponen los siguientes ejes temáticos para el tratamiento específico del informe social:

1. Introducción. La documentación en la intervención profesional. Problematización del escenario y del campo profesional actual. Instituciones y políticas públicas que contextualizan al Informe Social.
2. Los documentos básicos en trabajo social: la ficha social y el informe social. ¿Qué es un informe social? Objetivos.



3. Los problemas sociales en los informes sociales: Concepciones, interpretaciones, su expresión escrita. Correlación entre Informe y el diagnóstico social
4. Consideraciones previas a la escritura del Informe Social. La intervención escritural.
5. Aspectos éticos: dilemas y opciones en el uso de la información. Ética del informe social. Aspectos legales: El caso del informe pericial
6. Destinador y destinatario de un informe social.
7. El informe social como género discursivo.
8. Funciones y secuencias textuales
9. Los aspectos formales
10. Problemas textuales, gramaticales y de normativa, frecuentes en la escritura de informes sociales
11. Tipos de informes sociales: su variabilidad de acuerdo a contexto de intervención y destinatario del mismo.
12. Recapitulación de los ejes temáticos 6 al 11: integración teórico-práctica.
13. El informe social en la intervención profesional: crisis -procesos
14. El informe social en la intervención profesional: disciplina-interdisciplina-inteinstitucionalidad-intersectorialidad.
15. Recapitulación e integración: aspectos éticos de la escritura y de la intervención
16. Elaboración de casos prácticos.

Bibliografía:

- **Barg, Liliana.** (2003) "Las modalidades de registro profesionales" en **Los vínculos familiares. Reflexiones desde la práctica profesional.** Espacio edit. Buenos Aires. (Capítulo III. apartado 3.8.: Pag 121.)
- **Cocha, F; Gattino, S; Silva, P; Toranzo, E; Valdez, B.** (2015)"Reflexiones en torno a la Orientación Familiar y la Intervención en crisis". Artículo de cátedra Teoría, espacios y estrategias de intervención III (Familia)- A
- **Castro, Susana** (2015) "El registro en la intervención: Una reflexión epistemológica".
- Sitio web: <http://www.trabajosocial.socialesuba.ar/contenidos/pdf>. Consulta 14/11/15
- **Colegio de Profesionales de Servicio Social de la Pcia.Córdoba - CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL-**
- Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en trabajo Social y Asistentes Sociales (2003) **Dos documentos básicos en trabajo Social. Estudio de la aplicación del Informe y Ficha Social.** Edit. Espacio. Bs.As
- **Facciuto, Alejandra B.** (2000) "El Informe en el Trabajo Social: ¿qué y cómo registrar?" Universidad de Bs As.
- **Fotheringham, M. y Vahedzian, C.** (2010) "El informe social: vidriera de una profesión". MIRÍADA, Año 3, nº5. Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales (IDICSO), ISSN: 1851-9431
- **Gallegos Daniela.** (2008) Los "informes sociales" en los procesos de intervención del Trabajo Social. *Revista de Trabajo Social – FCH – UNCPBA.* Abril 2008
- **Guerra, Yolanda** (2000) Instrumentalidad del proceso de trabajo y Servicio Social. En: *Revista Servicio Social & Sociedad* Nº 62, Cortez Editora, San Pablo,
- **Guerra Yolanda** (2007) A INSTRUMENTALIDADE NO TRABALHO DO ASSISTENTE SOCIAL. Simpósio Mineiro de Assistentes Sociais, BH,
- **Giribuela, W.- Nieto, F.** (2010) El informe social como género discursivo. Escritura e intervención profesional. Edit. Espacio, Bs.As
- **Ley Federal de Trabajo Social 2014**
-
- **Loretto, A. Margaria, S. Agüero, E.** (2006) "El registro/relato discursivo en trabajo social. El caso del informe social. Concepto y significado del mismo en las intervenciones familiares" en **La dimensión**



acerca de la entrevista, la observación, el registro y el informe social. Espacio. Bs.As

- **Marcón, O.** (2002) La intervención escritural en Trabajo social. En el panel titulado: “*El informe como producción escrita*” Organizado por la: Delegación Reconquista del Colegio profesional de trabajadores sociales de la provincia de Santa Fe (1ª circ.), República Argentina. Reconquista (Argentina)
- **Melano, María Cristina** (1992) “ El registro en Trabajo Social: estilos y lecturas” p.17 en Revista Servicio Social y Sociedad – Año XIII – San Pablo Brasil
- **Melano, M. Cristina** (2003) “Escritura y Trabajo Social: del autor al lector”. Alternativas: cuadernos de trabajo social, ISSN 1133-0473, ISSN-e 1989-9971, n° 11, p. 111-130.
- **Olmedo, Laura**(1998) “El informe social, individual y familiar” Arlo **Rev. “Confluencias”**,_Pág. 12.
- **Robles, Claudio** (2004) “El registro en la práctica pericial”, en “**La intervención pericial en Trabajo Social. Orientaciones teórico-prácticas para la tarea forense**”. Espacio. Buenos Aires
- **Travi, Bibiana** (2006) “La dimensión técnico instrumental en Trabajo Social”- Editorial espacio– Buenos Aires - Argentina
- **Vélez Restrepo, Olga L.** (2003) “La caja de herramientas: mutaciones dialogantes, o de lo positivo a lo interactivo”, en **Reconfigurando el Trabajo Social. Perspectivas y tendencias contemporáneas**. Espacio edit. Bs. As

Bibliografía específica sobre informe social:

Adelstein, A. & I. Kuguel (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

Alvarado, M. & A. Yeannoteghy (1999). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, E. (ed.) (2009). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Arnoux, E., M. Alvarado, E. Balmayor, M. Di Stefano, C. Pereira, & A. Silvestri (1996). *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, E., M. Di Stefano & C. Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.

Bajtín, M. (2005 [1982, 1979]). “El problema de los géneros discursivos”. [1982, 1979]. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Buenos Aires: Siglo XXI

Barragan. Pinilla Roa. Porras, (1994) -*Reflexiones sobre la lectura y la escritura en el quehacer universitario*. Universidad Nacional de Colombia. Santa fe de Bogota, D. C- Vol. 42 N°4 (Pags. 220-222)

Benvegnú, A. (2004). “Las prácticas de lectura en la universidad: un taller para docentes”. En Carlino, P. (ed.), *Leer y escribir en la universidad* (pp. 41-57). Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura y Vida.

Cortázar Julio, (1980) - *Instrucciones para escribir. Primera clase. Los caminos de un escritor*. En: *Clases de Literatura*, Berkeley.

Natale, Lucía (coordinadora) – (2012) - *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento, 1a ed. – Los Polvorines.

Navarro Federico (coordinador)- (2014)- *Manual de escritura para carrera de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. 1a ed. – Ciudad Autónoma de BsAs

Melano, M. Cristina (2003) “Escritura y Trabajo Social: del autor al lector”. Alternativas: cuadernos de trabajo social, ISSN 1133-0473, ISSN-e 1989-9971, n° 11, p. 111-130.

Valencia Tamayo, Luis Felipe - *Umberto Eco y la escritura al desnudo* – (PDF, S/D)

Modalidad de dictado



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Se prevé el desarrollo de 11 encuentros de 3 hs. cada uno.

Dinámica de talleres multisensoriales de escritura creativa en el aula: lecturas recomendadas de textos disciplinares y literarios para la discusión y reflexión. Ejercicios vivenciales (individuales y grupales) para conectar la potencial de la escritura personal. Ejercicios de escritura.

Evaluación

Aprobará el curso libre el estudiante que presente su propio escrito -a partir de las consignas vivenciadas y ejercitadas en un proceso acompañado por el equipo docente- a partir de la selección individual de un género a los que tendrá acceso a lo largo del curso.

Atendiendo a la reglamentación vigente, deberá reunir el 80% de asistencia y una evaluación final (numérica) no menor a siete (7)

Cronograma:

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario estimativo de cursado¹	Cantidad de Encuentros / Características
SEGUNDO CUATRIMESTRE	JUEVES 14 a 17 hs	11 encuentros de 3 hs cada uno. Taller



SILVIA GATTINO
Alter. en Ciencias Sociales
Lic. en Trabajo Social
M.P. 20 - 674

Firma del Docente a cargo

¹ Es importante tener esta información para habilitar la inscripción de los estudiantes al sistema guaraní.