

Seminario Optativo Cuatrimestral 2011	“Distintos lenguajes de la vida social: palabras, cuerpos, expresividad, acción”
--	---

*El hombre no teje la trama de la vida,
no es más que una de sus hebras.
Todo lo que le hace a la trama, se lo hace a sí mismo.»*
(Jefe Indio Seattle)

*“Crear es dar forma al propio destino»
“Hay un puente que une lo que hago con lo que me gustaría hacer»*
(Autor:S/D-Desconocido)

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIO: Segundo Cuatrimestre	AÑO 2º, 3º y 4º año	PLAN 2004
--	-----------------------------------	---------------------

EQUIPO DE TRABAJO

PROFESORA TITULAR: Mter. SILVIA GATTINO

COLABORADORES:

Egresadas:

Fuentecilla Catalina
Nicolás Paola
Retamar María Fernanda
Ruiz María Emilia

Estudiantes:

Anselma Figueroa, Juan Pablo
Molina Jaime, Florencia
Pereyera, Victoria
Gimenez , Nicolás

CARGA HORARI A	Total	Clases	Días y Horarios de consultas y orientación
	33 horas	11 encuentros de 3 horas	A consensuar con los estudiantes

Justificación y planteo de la propuesta
--

Se ha tornado un dato relevante en los últimos años, la emergencia de escenas sociales conflictivas y novedosas, que se nos hacen visibles o tangibles por vías, formas, modalidades discursivas, dispositivos y acciones diversas y originales, innovando modos de expresar las broncas, descontentos, tensiones y contradicciones vividas cotidianamente.

Sucede por momentos que en esas escenas, el lugar de la palabra está vacío, o al menos en apariencia, y entonces nos preocupa no “escuchar” la voz de los actores sociales: no poder acceder a sus opiniones, ideas, conceptos y visiones que pueden generar las distintas sensaciones de la situación.

Muy comúnmente, esperando la emergencia de las palabras, no vemos, y hasta contribuimos a invisibilizar, qué dicen los actores sociales con otros lenguajes: qué le pasa a sus cuerpos, qué emociones tienen ante esas

situaciones y en esas escenas sociales, qué los expresa cotidianamente, qué sienten, cuál es su forma de “estar” o “no estar”, así como su materialización en el “acto” (la acción)

En consecuencia, lo más frecuente es recurrir técnicamente a la entrevista, poniendo énfasis en las palabras, en las secuencias: preguntas-respuestas.

Sin eludir la impronta y relevancia que ella tiene en la intervención con actores y prácticas sociales que son sujetos-objetos de nuestra disciplina, y sin dudar de la validez heurística, interpretativa, comunicativa y política de la palabra, este Seminario pretende aportar una mirada más expansiva e integradora respecto a lo que tendríamos que poder “observar, escuchar, leer, registrar, resignificar”

La pregunta que nos guiará en este espacio será la siguiente: *¿cuáles son - y cómo interpretamos- los lenguajes de sujetos y prácticas sociales en situaciones de intervención?*

Así como las palabras expresan, y son individuales o colectivas, son propias o impuestas, también emergen del cuerpo (individual o social), de la acción (individual o colectiva), los sentimientos y emociones, las percepciones reflejadas, por ejemplo, en imágenes, en la música, en el juego, en el arte. Cada uno de estos lenguajes de sujetos y prácticas sociales “nos dicen”, hablan acerca de muchos significados a la hora de conocer e interpretar los modos de estar de los sujetos en el mundo (también individual y colectivo), en su contexto, en su situación de vida, en el vínculo con otros...

Sucede que en esta cultura, estos lenguajes asoman fragmentados, dispersos, disociados y hasta podría decirse viciados, y se nos manifiestan como comunicaciones desconcertantes, desconocidas e indecodificables desde el lugar de la intervención profesional. Emergen como acciones y escenas caóticas y por momentos desconectadas entre sí, y de los propios actores de las mismas, quienes aparecen haciendo-diciendo diferentes cosas según cómo, dónde, ante quién, con quién y para qué se manifiesten.

¿Qué sucede con esto? ¿Cómo desciframos cada uno de estos lenguajes, y todos integrados, a la vez, para interpretar y explicar lo que en cada escena social conflictiva está sucediendo?

¿Y cómo integramos estos distintos lenguajes, al lenguaje científico y a otros marcos referenciales de la acción profesional?

¿Qué componente pasará a ser cada uno de estos lenguajes en el diseño de nuestras intervenciones?

¿Cómo nos preparamos para poder verlas cuando emergen, y decodificar lo que nos dicen de manera pertinente a nuestro campo?

Si bien esto es siempre desafiante, lo es mucho más cuando nos aferramos al lugar de las palabras que emergen de nuestras lógicas racionales, cuando nos desintegramos de nuestra sensibilidad y ocupamos el espacio de las certezas.

“El desarrollo de la sensibilidad punza a un no saber que desestabiliza el saber oficial que cada uno tiene sobre sí mismo. Es tal la diversidad y variación de las sensaciones que afectan un cuerpo, que sólo podemos vivirla. Vivir la diversidad como afirmación de vida sin interferirla intentando atraparla y fijarla.” (S. y H. Kesselman: 2008, 23-24)

Esta propuesta se sostiene en la percepción de un vacío o debilidad al respecto, en el seno de las ciencias sociales, así como de los discursos académicos dominantes. A la vez, no hay un espacio curricular con contenidos explícitos acerca de estos interrogantes en la formación de grado, que den lugar a la preparación de los estudiantes de Trabajo Social para percibir, interpretar y nombrar estos distintos lenguajes, así como los de la propia intervención.

Proponemos abrir un espacio curricular para la interrogación sobre el tema.

Este será un espacio de encuentro, de reconocimiento, de intercambio con otros: mirando la unidad en lo aparentemente diverso y diferente, el todo en la parte. En todo momento, exploraremos y articularemos reflexiones, recorridos, resultados y observaciones experienciales, teniendo en cuenta que estas formas de decir a través de distintos lenguajes en las prácticas sociales, en sus respectivos contextos culturales, vienen siendo observadas y atendidas reflexivamente en algunas experiencias -particularmente comunitarias- de modos distintos. Si bien se están ensayando modos de abordajes al respecto, generalmente grupales o comunitarios, insistimos en que esto trasciende los niveles de abordajes del trabajo social, siendo en cambio la esencia y existencia de esa complejidad que llamamos prácticas sociales y conflictividad, como inherentes a nuestro campo de intervención profesional.

Abriremos un espacio para ligar la formación de grado a otros modos de mirar, escuchar, decodificar, registrar, saber y hacer con los sujetos y sus tramas sociales en la integralidad y complejidad de todos sus lenguajes. "Aparece toda una estética para expresar estas nuevas formas de captura: captura de una tensión, de un cuerpo en un escenario; capturas que en palabras de Giacometti, son estilos, visiones detenidas en el espacio y en el tiempo, y en palabras de Foucault, ocurren cuando "no se ve lo que se dice o no se dice lo que se ve".(S. y H. Kesselman: 2008, 54)

Palabras, cuerpos, expresividad y acción serán íconos, claves, símbolos, códigos, materialidad o todos ello junto, que ingresa a la metodología de nuestra intervención de la mano de un giro en nuestra mirada.

Este seminario invitará a vivenciarlo, experimentarlo y pensarlo en un espacio de formación de grado, intentando constantemente la transdisciplinariedad. Esta se refiere a un modo de producción de la subjetividad distinto del que produce la interdisciplina. Esta última "(...)" se sustenta en los principios de orden, integración y completud, armonía, síntesis, totalización, y en la creencia de que cuanto más puntos de vista se sumen, más completo será el abordaje. La transdisciplina surge de un sentimiento de falta de certezas que se va produciendo a medida que el profesional se interroga e interroga la propia disciplina y sus conceptos fundacionales y está abierto a la invención de nuevos campos del conocimiento" (S. y H. Kesselman: 2008; 15)

OBJETIVOS

- Propiciar que los participantes del seminario logren conectarse con sus necesidades, sentir su cuerpo y tomar conciencia de su entorno y de sus relaciones, para que puedan desde allí, mirar al

“Otro” de manera integral y comprensivamente, propiciando lo mismo en sus intervenciones pre-profesionales.

- Promover un espacio abierto y libre de prejuicios donde sea posible deshacer la mirada monocular que cada participante construye sobre lo propio, y sobre el hacer del trabajo social.
- Ensayar lecturas corporales y escénicas a partir de una práctica, tanto para quienes se dedican a las intervenciones familiares y comunitarias, como para quienes se interesan en el desarrollo de la sensibilidad, de las capacidades creativas.
- Trabajar transdisciplinariamente generando alternativas que estimulen la creatividad, capacidades artísticas, pedagógicas y lúdicas capaces de dar respuestas desde distintos abordajes a las diferentes situaciones de intervención del Trabajo Social.

METAS

- ✓ Que en el transcurso del seminario, los participantes piensen reflexivamente sus prácticas académicas en curso atendiendo a los “hilos conductores” de esta propuesta.
- ✓ Que puedan diseñar sus estrategias de aproximación, inserción, reconocimiento y/o de intervención considerando los aportes de este seminario.
- ✓ Que al finalizar el seminario puedan repensarse, repensar su práctica y confrontarla a otras, mediante la observación y meditación profunda de prácticas profesionales-institucionales, expresando sus comentarios fundamentados mediante algún lenguaje.

MODALIDAD

Se privilegiará el proceso y la vivencia. Se trata de un proceso a través del cual se va creando un territorio temporo-espacial apto para la experimentación, para la autoobservación y la observación de hábitos de pensar, hacer, sentir o decir, con una invitación a la lógica de los cuerpos y la expresividad. En este territorio existencial se vive en la tensión de culturas (de lo micro a lo macro) que ponen en crisis el pensamiento hegemónico, etnocéntrico, familiar y tranquilizador para el propio participante, a través del cual las culturas son reconocidas, identificadas, entendidas, exteriorizadas. (Kesselman, 2008)

El seminario estará a cargo de una Docente titular, responsable académica del mismo, y un equipo de profesionales de diversas prácticas (trabajo social, psicología, teatro, plástica, danza, yoga). Este equipo viene trabajando desde hace meses en la propuesta, habiendo invitado y articulado en ese proceso con el Área de Cultura , Secret. Extensión de la Esc. Trabajo Social.

Se organizará en base a 11 (once) encuentros de 3 (tres) horas cada uno. Para cada encuentro el equipo docente diseñará un dispositivo singular, específico y pertinente al hilo conductor temático que se trabaje,

propuestas todas ellas conducentes a los objetivos planteados para este seminario, provocadoras de vivencias, experimentación y reflexión individual y grupal, conducentes a la producción y registro de formas de nombrar la realidad percibida y los hechos emergentes de la misma.

Algunos de estos dispositivos recurrirán oportunamente al: teatro espontáneo, al teatro debate, a la expresión plástica, a técnicas corporales y lúdicas, a relatos orales y escritos, imágenes, películas y documentales, entre otras.

Momentos de cada encuentro

- ❖ Propuesta de un hilo conductor (ver detalle a continuación)
- ❖ Elección y propuesta de técnicas y/o estrategias, dinámicas grupales, dispositivos para promover la vivencia de lo planteado en el hilo conductor.
- ❖ Reflexión: tratar de nombrar, con o sin palabras, haciendo observar las prácticas de intervención propias, abriendo el espacio para crear formas de intervenir mediante algunos de los lenguajes vivenciados.

TEMAS

La idea de enunciar los contenidos del seminario como “hilos” pretende favorecer un tejido resultante, tan singular como quien teja con ellos su aprendizaje. Así, la metáfora propone -al igual que este seminario- el aprendizaje como autoobservación - acción - simbolización - proyecto. Una trama o red de pensamiento, afecto y acción, que cada participante irá tejiendo con los hilos que estos encuentros le provean.

De tal modo, los contenidos no darán lugar a su “desarrollo” literal por parte de la docente, sino a su vivencia, deconstrucción, resignificación y construcción individual y grupal, en la interacción de cada encuentro y al final del seminario.

Hilo conductor: **PARADIGMAS - LENGUAJES- EL MUNDO DE SENTIDO/SIGNIFICADOS. LA VIDA SOCIAL.**

¿Qué expresamos? ¿Cómo lo expresamos? ¿Dónde y con quiénes?

Introducción: ¿por qué distintos lenguajes? ¿Para qué reflexionar en torno a esto?

Hilo conductor: **¿LEN GUAJE? ¿QUÉ LENGUAJE?**

El lenguaje de las palabras.

El lenguaje de los vínculos: yo-tu-nosotros-otros.

Lenguajes del cuerpo, y de los cuerpos.

Lenguaje de las emociones.

Lenguaje de las prácticas.

Hilo conductor: **CUERPO. El cuerpo en la vida social, la vida social en el cuerpo.**

Lenguajes del cuerpo, lenguaje de las emociones, lenguaje de las prácticas.

Lenguajes en el cuerpo.

Intercorporalidad -- cuerpo social. El lugar de los cuerpos en el campo.

Hilo conductor: **ACCION. Acción y movimiento.**

¿Qué se pone en acto? ¿Qué sucede cuando nos movemos?

Interacción - retroacción - acción social - acción colectiva._

Hilo conductor: **PALABRAS. Las palabras como constructoras de realidades. Lo que “queremos” decir y lo que decimos.**

Acción simbolizada - cosas dichas- palabra oral - palabra escrita - relatos.

Hilo conductor: **EMOCIONES - EXPRESIVIDAD. Lenguajes expresivos en la vida social.**

Sensaciones- sentimientos- necesidades. Creatividad para vivir: sus lenguajes

Hilo conductor: **PALABRAS, CUERPOS, EXPRESIVIDAD, ACCIÓN: LA UNIDAD.** Singularidad/complejidad. Prácticas corporales. Prácticas expresivas: distintos lenguajes.

Hilo conductor: **¿Y POR CASA...? LENGUAJES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.**

¿Qué lenguajes lee, habla, escucha, presencia e interpreta el Trabajo Social en sus intervenciones? ¿Cómo trabajamos con todos estos lenguajes en la vida social que configura nuestros objetos de intervención?

¿Qué lenguajes usa el Trabajo Social y qué expresan? Qué dicen nuestras: palabras, cuerpos, expresividad y acciones profesionales?

Hilo conductor: **DISTINTOS LENGUAJES: SU VIVENCIA, SU LECTURA, NUESTRA INTERVENCIÓN.**

Escuchar, ver, entender. Hacer ver, hacer escuchar, hacer entender los distintos lenguajes.

Nuestras intervenciones en y desde la complejidad de sentidos y significados de la vida social en cada situación de abordaje profesional.

Hilo conductor: **PRÁCTICAS PROFESIONALES Y DISTINTOS LENGUAJES DE LA VIDA SOCIAL. Experiencias.**

CIERRE Y APROBACIÓN DEL SEMINARIO

Promocionará el Seminario quien:

- ✓ Asista a todos los encuentros.
- ✓ Participe activamente durante cada encuentro.
- ✓ Pueda reflexionar acerca de prácticas de intervención propias o de otros profesionales, y compartir sus reflexiones en cada encuentro, así como en los trabajos finales que se le soliciten.
- ✓ Observe, a mediados de octubre y noviembre, experiencias de intervención desde estos lenguajes, en centros institucionales y/o espacios de intervención que se le sugerirán oportunamente a fin de conocerlas, sistematizar lo observado en base a una guía otorgada por el equipo docente, y presentar en 5 (cinco) páginas una lectura crítica de la observación efectuada.

BIBLIOGRAFÍA

Los participantes del seminario no tendrán que estudiar material teórico.

Del listado bibliográfico que se anexa, el equipo docente recomendará al final de cada encuentro las fuentes teóricas asociadas a los temas

trabajados en él. Dichos materiales estarán a disposición de los participantes del seminario en cualquier momento del cuatrimestre. Todos los textos recomendados serán considerados trabajados en la modalidad que propone este seminario, razón por la cual deberán consultarse y referirse en las reflexiones orales o escritas requeridas para su aprobación, los siguientes títulos:

- Bauman Zygmunt. **El arte de la vida. De la vida como obra de arte.** Edit. Paidós. (2008)
- Bricchetto, Oscar S. “Metáfora lúdica. Antecedentes de una investigación psicosocial”. *Clase dada el 28-6-05 en 4º año de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon-Rivière.*
- Citro Silvia. **Cuerpos significantes.Travesías de una etnografía dialéctica.** Editorial Biblos. Bs.As. (2009)
- Cyrulnik, B.-Morin, E. **Diálogos sobre la naturaleza humana.** Edit. Paidós. Bs.As (2005)
- Derrida Jacques. **El monolingüismo del otro.** Edic. Manantial SRL. Bs. As (1997)
- Documento Wikipedia. **Juego y arte.**
- Documento Wikipedia. **Lenguajes**
- Documento Wikipedia. **Estética.**
- Elkonin D.B. “El juego y las formas iniciales del arte”. Capítulo del libro **Psicología del Juego.** Pablo del Río Editor (Madrid (1980)
- Fabris Fernando- **Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad.** Edic. Cinco. (2000)
- Fabris, Fernando A. Lachowicz, Gabriela E. Puccini, Silvia S. **La Sinéctica. Aplicación de una técnica creativa** (URL)
- Fabris, Fernando. **Creatividad, sujeto y sociedad.** *Revista La Marea* N° 18 - Dic. 2001-Verano 2002
- Frega Ana L. **Los lenguajes artísticos. Su importancia como ámbitos para la estimulación de la creatividad en la educación escolar.-** Junio de 2004 (URL)
- Gattino, Silvia- Lenguajes del cuerpo, lenguajes en el cuerpo. Ponencia- Jornadas de Sociología, universidad nacional de La Plata.
- Goleman Daniel. **La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual.** Ed. Vergara. Bs.As- (2000)
- Goleman Daniel. **Inteligencia social. La nueva ciencia de las relaciones humanas.** (URL)
- Kandinsky. **De lo espiritual en el arte.** Paidós estética. Bs.As. (2008)
- Kesselman, S. y H.- **Corpodrama, cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo con grupos** Edit. LUMEN. Bs.As (2008)
- Krynski Marcelo y cols. **Ver para crear.** Edit. Grafos XXI. Córdoba (2005)
- Leif, J. Brunelle ,L.- **La verdadera naturaleza del juego** Edit. Kapelusz Bs.As. (1978)
- Lynch Enrique (Presentación, Julián José Garrido Segovia)- **Filosofía y/o literatura. Identidad y/o diferencia.** (URL)

- Maldonado Torres, Nelson. **De la estética a la ética.** En Rev *Erasmus, revista para el diálogo intercultural*. Nº 1. Ediciones del ICALA, Río Cuarto, Córdoba. (2000)
- Michaud, Y. **El arte en estado gaseoso.** Ensayo sobre el triunfo de la estética. (URL) Moccio, Fidel. *Hacia la creatividad. Edit.* Lugar. Buenos Aires, 1991.
- Moccio, Fidel. **Creatividad. Teorías, Metodologías, Experiencias.** Ediciones Aucan. Bs.As. 1997
- Moccio, Fidel. "El Grupo Creativo" en *Actualidad Psicológica*. Año XX. Nº 221 Junio de 1995. Bs. As.
- Najmanovich Denise. El cuerpo del conocimiento-el conocimiento del cuerpo. (Documento URL)
- Pavlovsky, E., y Luis Frydlewsky- **Aprender a no entender.** En *Revista Campo Grupal*. (2010)
- Presas, Mario- **Del ser a la Palabra. Ensayos sobre estética, fenomenología y hermenéutica-** Editorial Biblos. Bs.As. (2009)
- Rebok, María Gabriela. ¿Muerte del arte o estetización de la cultura?, en *Revista Tópicos*, Nº 15, Santa Fe, Argentina (2007)
- *Revistas Educación física y deporte*, Universidad de Antioquía. Volúmenes: 27-1, 27-2 (2008) y 28-1, 28-2 (2009). (Artículos varios- TEMAS: cuerpo, juego, varios)
- *Revista La Fuente. Rev. de Psicología y Cs. Humanas* Nº 44. Córdoba. (2010). (Artículos varios. Tema: Arte y Subjetividad)
- Scribano, Adrián (Compilador). **Mapeando interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones.**
 - Jorge Sarmiento Editor. Córdoba. (2007)
- _____ **Policromía corporal. Cuerpos, grafías y sociedad.** Jorge
 - Sarmiento Editor. Córdoba. (2007)
- Sica Carlos. **Psicología Social y Arte. Articulación para la Asistencia Psicosocial .** *Inserción-Biblioteca virtual*. Artículo
- Silberman, Bourdieu, otros. **Sociología del arte.** Edic. Nueva Visión SAIC. (1971)
- Skliar, C.- Larrosa, J. (compilads.) **Experiencia y alteridad en educación.** Edic. HomoSapiens y Flacso. Rosario, Santa Fe- (2009)
- Tampieri de Ghirardi, R.- **Por el mundo del arte.** Edic. del Copista. Córdoba (1997)
- Walker Morton. **El poder del color.** Ed. Arcano Books. (España). (1998)



SILVIA GATTINO
 Ater. en Ciencias Sociales
 Lic. en Trabajo Social
 M.P. 20-674