



Curso Libre – 2º cuatrimestre 2018

ESCRIBIR Y PENSAR.
La alquimia de crear y comunicar conocimientos.

Conformación Equipo a cargo del dictado:

1- Docente/s a cargo:

Mter. Silvia Gattino – Carrera de Trabajo Social, UNC- Profesora Titular de Cát. “A” Teoría, espacios y estrategias de intervención III (Familia)



SILVIA GATTINO
2018 40 - Ciencias Sociales
-C. T. Trabajo Social
-C. 107 - 2018

Lic. Dolores Verón - Carrera de Trabajo Social, UNC - Profesora Adjunta de Cát. Teoría, espacios y estrategias de intervención IV (Instituciones)



D. Verón

2- Miembros colaboradores del dictado:

Apellido y Nombre	Institución	Cargo	Firma
Lic. Laura Olmedo	Hospital Neuropsiquiátrico. (Dir. Salud mental - Gob. Pcia. Cba.)	Jefe de división. categoría 11	
Silvia Atwood	-Taller de escritura creativa “Café de Letras” en la Biblioteca Córdoba. -Facultad de Antropología, UNC	-Directora del taller -Estudiante avanzada (tesis de grado)	

PROPUESTA DE REPROGRAMACIÓN Y CRONOGRAMA.

SEGUNDO CUATRIMESTRE – 2018



Contenidos

- 20-9-18:
Consideraciones previas a la escritura: mirar, escuchar, escribir, narrar – nos, leer- nos... Estructura: permanencia, tensión, retorno. ¿Por qué, para qué y para quién escribo?
- 27-9-18:
Leer y escribir en la universidad.
La escritura y sus formas discursivas. Géneros discursivos y culturas disciplinares
- 11-10-18:
Escritura y producción de conocimiento. Ejercitación.
- 18-10-18:
Escritura como intervención. Ejercitación, revisitando diferentes géneros.
- 25-10-18.
Ejercitación de la escritura, seleccionando un género discursivo, con supervisión en el aula (individual y grupal)
- 8-11-18:
Momento evaluativo en el aula. Cierre del curso libre.

Bibliografía mínima:

Attwood Silvia (2018) - *Para qué escribo*. Mimeo. S/D

Barragan. Pinilla Roa. Porras, (1994) -*Reflexiones sobre la lectura y la escritura en el quehacer universitario*. Universidad Nacional de Colombia. Santa fe de Bogota, D. C- Vol. 42 N°4 (Pags. 220-222)

Natale, Lucía (coordinadora) – (2012) - *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Págs.39, pág.61, pág.179. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Navarro Federico (coordinador)- (2014)- *Manual de escritura para carrera de humanidades*. (Capítulo 1) Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. 1a ed. – Ciudad Autónoma de BsAs

Valencia Tamayo, Luis Felipe - *Umberto Eco y la escritura al desnudo* – (PDF, S/D)

Bibliografía complementaria:

Adelstein, A. & I. Kuguel (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad de General Sarmiento.

Alvarado, M. & A. Yeannoteghy (1999). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, E. (ed.) (2009). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Arnoux, E., M. Alvarado, E. Balmayor, M. Di Stefano, C. Pereira, & A. Silvestri (1996). *Talleres de lectura y escritura. Textos y actividades*. Buenos Aires: Eudeba.

Arnoux, E., M. Di Stefano & C. Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba

Bajtín, M. (2005 [1982, 1979]). "El problema de los géneros discursivos". [1982, 1979]. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Buenos Aires: Siglo XXI

Benvegnú, A. (2004). "Las prácticas de lectura en la universidad: un taller para docentes". En Carlino, P. (ed.), *Leer y escribir en la universidad* (pp. 41-57). Bs. As: Asociación Internacional de Lectura y Vida.

Cardoso de Oliveira, Roberto (1996)- "El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir" En *Revista*



Antropología, vol 39, n°1, pp 36-37. Instituto de Filosofía y Cs. Humanas de la Universidad del Estado de Campinas- Unicamp.

Cortázar Julio, (1980) - *Instrucciones para escribir. Primera clase. Los caminos de un escritor*. En: Clases de Literatura, Berkeley.

Giribuela, W.- Nieto, F. (2010) El informe social como género discursivo. Escritura e intervención profesional. Edit. Espacio, Bs.As

Melano, M. Cristina (2003) "Escritura y Trabajo Social: del autor al lector". Alternativas: cuadernos de trabajo social, ISSN 1133-0473, ISSN-e 1989-9971, n° 11, p. 111-130.

Ossola, María M. (2013) "La autoridad etnográfica interpelada. Tensiones contemporáneas sobre la(s) escritura(s) de la otredad" Artículo de Tesis doctoral. Universidad nacional de Salta. Argentina

Modalidad de dictado

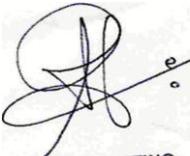
Dinámica de talleres multisensoriales de escritura creativa en el aula: lecturas recomendadas de textos disciplinares y literarios para la discusión y reflexión. Ejercicios vivenciales (individuales y grupales) para conectar la potencial de la escritura personal. Ejercicios de escritura.

Evaluación

Aprobará el curso libre el estudiante que presente su propio escrito -a partir de las consignas vivenciadas y ejercitadas en un proceso acompañado por el equipo docente- a partir de la selección individual de un género a los que tendrá acceso a lo largo del curso.

Atendiendo a la reglamentación vigente, deberá reunir el 80% de asistencia y una evaluación final (numérica) no menor a siete (7)

8 - 11 - 2018: momento evaluativo, presentación, argumentación y defensa del escrito propio, ante el grupo de cursantes y docentes.



SILVIA GATTINO
-ter. en Ciencias Sociales
Lic. en Trabajo Social
M.P. 20 - 674

Firma del Docente a cargo