



**Facultad de Ciencias Sociales | Licenciatura en Trabajo Social
Convocatoria Seminarios Optativos y Cursos Libres 2018/2019**

Curso Libre

Título: “Cuerpos, lenguajes y experiencias. Articulaciones entre la propuesta teórica bajtiniana y materiales discursivos que atienden a problemáticas sociales contemporáneas”.

Conformación Equipo Docente

1- Docente/s a cargo:

- Apellido y Nombre : Vaggione, Alicia Raquel
- N° DNI : 20808602
- N° Legajo en la UNC: 37044
- Institución y cargo: Centro de Estudios Avanzados, Profesora Adjunta por Concurso (Res. N°90/13) con licencia por cargo de mayor jerarquía, correspondiente a Profesora Titular interina.
- Datos de Contacto: aliciavaggione @ gmail.com, 351-5582335

2- Miembros colaboradores del dictado:

Los miembros colaboradores que se mencionan a continuación, son estudiantes de grado y egresados de la UNC que no se desempeñan como docentes pero son investigadores de Programas evaluados por la SECyT. Adjuntamos sus CV a esta presentación.

Apellido y Nombre	DNI / N° Legajo en la UNC	Institución	Cargo	Firma
Armas, Natalia	32.787.815	Alumna avanzada, Escuela de Letras, FFyH		
Cimarelli, Sofía	35.248.286	Alumna avanzada, Escuela de Letras, FFyH		
Colombetti, Florencia	32.464.052	Egresada FFyH. Licenciada en Letras Modernas		



Turco, Eliana	36.642.951	Egresada FL. Licenciada en español Lengua materna y Lengua extranjera		
---------------	------------	--	--	--

3 - Resumen

El Curso se propone abordar una serie de conceptos de la teoría propuesta por M. Bajtín para analizar la discursividad social y su modo de funcionamiento. Consideramos que esta propuesta teórica resulta productiva, no solo como herramienta para analizar los discursos sino también para atender, desde ella, a las inflexiones que asume lo contemporáneo. En palabras de Leonor Arfuch se trata de un pensamiento que atraviesa varios campos disciplinares, en tanto se presenta como una “obra multifacética que excede el marco de la lingüística y la crítica literaria (...) para acercarse a una epistemología, sin descuidar una visión filosófica integradora de las diversas vertientes de la cultura” (2002:64).

La selección del material de trabajo construida en torno a un *corpus* que reúne objetos estéticos, en diferentes géneros y soportes, se recorta sobre problemáticas sociales del presente singularizadas sobre las mujeres. Este material, nos permite trabajar el espacio de interacción con la teoría bajtiniana al mismo tiempo que, da cuenta de una multiplicidad de experiencias en las que el cuerpo femenino responde –por distintas vías- a una serie de amenazas polivalentes que lo atraviesan.

4 -Fundamentación

Una de las teorías que resulta muy productiva para analizar los modos de funcionamiento del lenguaje y la discursividad social es la formulada por Mijail Bajtín. Este Curso, a dictarse en la carrera de la Licenciatura en Trabajo Social supone la presentación y el desarrollo de una serie de conceptos nucleares formulados por el teórico, para ponerlos en funcionamiento y utilizarlos como herramientas en el análisis de discursos puntuales, que se conectan con problemáticas sociales contemporáneas recortadas –en el material de trabajo- en torno a las experiencias de las mujeres.

Dos espacios serán observados en esta producción, aquel cuyos conceptos remiten al lenguaje: *enunciado, texto, discurso, palabra, géneros discursivos,*



dialogismo, memorias y el que se formula para concebir las múltiples dimensiones del *cuerpo* –concepto que se encuentra diseminado fundamentalmente en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*.

Un entramado de voces recorre la propuesta bajtiniana, en la que el enunciado es concebido en su carácter dialógico, en su capacidad de estar destinado y dirigido a otro, orientado a una respuesta. Es, en su condición de enunciados y como respuestas –a una serie de disputas por el sentido que se juegan en la discursividad social de un momento determinado - que seleccionamos los materiales estéticos que serán objeto de nuestro ensayo y atención. Se trata de discursos que ponen al cuerpo en un lugar central –a los cuerpos en mutación/transformación- respondiendo ante amenazas múltiples:

- las que pueden venir de la enfermedad.
- las que se dibujan en torno a los supuestos culturales de una cultura machista a desmontar.
- las que se trazan en el marco de culturas en conflicto y disputas por un territorio.

El curso propiciará una modalidad de trabajo que habilite la interacción, la conexión y el vínculo entre los conceptos bajtinianos abordados en su dinamicidad y los materiales discursivos a explorar (atendiendo a sus diversos soportes y/o géneros: literatura y/o arte preponderantemente).

5- Objetivos Generales

- Ofrecer a los alumnos una perspectiva teórica que brinda herramientas para analizar los modos de funcionamiento del lenguaje y la discursividad social.
- Atender, haciendo foco en lo discursivo, a problemáticas sociales que atraviesan nuestro presente recortadas en torno a experiencias de las mujeres.
- Procurar que los cursantes puedan extrapolar los contenidos del curso a su trayectoria de formación en la carrera de Trabajo Social.

Objetivos específicos



- Adquirir los principios y categorías teórico-metodológicas bajtinianas para considerar la discursividad social de un contexto sociohistórico determinado.
- Examinar las cuestiones teóricas en relación a los problemas que plantea el conjunto de materiales reunidos en tanto *corpus* de trabajo
- Producir un texto escrito y/o una exposición oral que visibilice el grado de comprensión y reflexión sobre las cuestiones desarrolladas en el curso en interacción con los intereses particulares de sus destinatarios.

6- Contenidos y Bibliografía

Unidad N°1:

Presentación general de la propuesta teórica bajtiniana: modo de funcionamiento e interrelación de nociones.

1) Nociones propuestas en torno al *lenguaje* desde una perspectiva translingüística: Géneros discursivos. Concepto de enunciado y desplazamientos a las nociones de texto/discurso. Características del enunciado: posiciones enunciativas. El enunciado como respuesta y el dialogismo como concepto transversal de las formulaciones bajtinianas. Memorias discursivas.

2) Puntuación sobre algunas figurativizaciones del *cuerpo*. Cuerpo y grotesco, cuerpo y deseo, subversión de los sentidos normatizados en torno al cuerpo.

Bibliografía básica:

“El problema de los géneros discursivos” y “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas” en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

“La palabra en la novela” (capítulo 3 y 4) *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus (1996).

Apuntes de cátedra sobre la noción de cuerpo en *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de Francois Rabelais*.

Dialogismo, entrada de diccionario por Leonor Arfuch.

Memoria, Tiempo/historicidad entradas de diccionario por Pampa Arán.

Unidad N°2:

Enunciados, respuesta(s) y disputas por el sentido en un contexto sociohistórico específico. Activismos y memorias discursivas.

Lectura de *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto Ni Una Menos 2015/2017* en tanto archivo y/o registro de lo colectivo.



Material de trabajo:

“Tiempo de mujeres” ensayo de Nora Domínguez (pp. 13 a 18) en *Proyecto NUM*.

“Basura” texto literario de Gabriela Cabezón Cámara (pp. 42 a 43) en *Proyecto NUM*.

Selección de imágenes/arte visual en *Proyecto NUM*. Los textos seleccionados pertenecen a *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto Num 2015/2017.*, Buenos Aires: Editorial Madreselva.

Bibliografía básica:

Butler, J. “Política de género y el derecho a aparecer”, “Cuerpos en alianza y la política de la calle” en *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad N°3:

Cuerpos enfermos y miradas femeninas disidentes. El hablante como contestatario. La experiencia de la enfermedad a partir de diferentes lenguajes y géneros discursivos: arte visual y literatura. Experiencias en torno al VIH/Sida y el cáncer: Liliana Maresca, Gabriela Liffschitz y Marta Dillon

Material de trabajo:

Obras de Liliana Maresca (fotografías, esculturas, fotoperformance) -selección-.
Aparecida de Marta Dillon (ensayo, autobiografía, novela) -selección-.

Vivir con VIH. Relatos de la vida cotidiana de Marta Dillon (columnas periodísticas, crónicas) –selección-.

Efectos colaterales de Gabriela Liffschitz (ensayo fotográfico).

Bibliografía básica:

Bongers, W. (2006) “Literatura, cultura, enfermedad. Una introducción” en *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós.

Cortes Rocca, Paola (2016) “Gabriela Liffschitz: intervenciones y contagios” en el dossier “Potencias de la enfermedad” en Revista *Informe Escaleno*.

Unidad N°4:

Géneros discursivos. La crónica y el documental cinematográfico. Dimensión reflexiva del enunciado. Memorias discursivas y tramas intersubjetivas. Disputas por la memoria.

Material de trabajo:

Volverse Palestina de Lina Meruane (libro de crónicas).

Nostalgia de la luz de Patricio Guzmán (documental).



Bibliografía básica:

Arfuch, Leonor (2008) "La autobiografía como (mal) de archivo" en *Crítica cultural, entre política y poética*. Buenos Aires: FCE

Violi, Patrizia (2014) "Ricordare il trauma: dalla coazione al patrimonio traumatico" in *Paessaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*. Milano: Bompiani. Traducción nuestra.

7 - Bibliografía general:

Arán Pampa (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín*. Córdoba, Ferreyra editor.

----- (2015) *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

Arfuch, Leonor (2005) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2002) "Dialogismo" entrada de diccionario en *Términos Críticos de Sociología de la Cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Bajtín, Mijaíl (1992) *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.

----- (1994) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Buenos Aires: Alianza editorial.

----- (1989) *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

----- (1993) *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires: FCE.

Barei, Silvia (2012) *Culturas en conflicto*. Córdoba: Ferreyra editor.

Boero, M. Soledad y Vaggione, Alicia (2015) "Pasados materiales. Notas sobre el documental *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán" en *Estudios de Teoría Literaria. Revista Digital: Artes, Letras, Humanidades*, N° 8, F, de Humanidades, Universidad Nacional Mar del Plata.

Bongers, Wolfgang y Olbrich, Tania (2006) *Literatura, cultura, enfermedad*. Buenos Aires: Paidós

Butler, Judith (2017) *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós: Buenos Aires.

Esteso Martínez, Santiago (2017) "Cuando los tiempos se sublevan: acción política y resistencia en las fronteras de Europa". *Recial*, Año VIII, N° 12. Córdoba.

Giorgi, Gabriel (2014) *Formas comunes. Animalidad, cultura y biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Lemus, Francisco (2017). "Liliana Maresca: ftoperformance, registros y homenajes" en *Revista Otra Parte*, Buenos Aires. Recuperado de <http://www.academia.edu/31357820>



Peker, Luciana (2017) *La revolución de las mujeres. No era solo una píldora*. Villa María: Eduvim.

Violi, Patrizia (2014) *Paessagi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*. Milano: Bompiani.

Material de trabajo

Arnés, Laura, Kunan, Nina, Lumi, Mariana, Reising, Lucía y Salama, Eugenia (2017) *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia. Proyecto Num 2015/2017*. Buenos Aires: Madreselva.

Dillon, Marta (2015). *Aparecida*. Buenos Aires: Sudamericana.

Guzmán, Patricio (2010) *Nostalgia de la luz*. Película documental. Santiago de Chile.

Liffschitz, Gabriela (2003) *Efectos Colaterales. Autorretratos y textos*. Buenos Aires: Norma.

Maresca, Liliana Selección de obras (esculturas y fotoperformances).

Meruane, Lina (2016) *Volverse palestina*. Buenos Aires: Random House.

8- Modalidad de dictado

El curso se impartirá en clases semanales, presenciales de dos horas de duración. Se solicitará a los alumnos lecturas previas con el objeto de favorecer el diálogo y la interacción.

9- Evaluación

Es requisito para la acreditación del curso una evaluación final cuya calificación no debe ser menor a 7 (siete). La evaluación podrá desarrollarse en forma escrita o bajo la forma de una presentación oral. En la misma, se deberá dar cuenta de la articulación de la teoría con un material particular. Ese material, podrá ser elegido entre los trabajados en clase o proponer otro que se relacione con las problemáticas abordadas.

10- Cronograma¹:

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario de cursado	Cantidad de Encuentros / Características
Primero	Jueves de 15:00 hs a 17:00 hs.	15 encuentros

¹ **ACLARACIÓN:** Es importante consignar esta información para habilitar la inscripción de los estudiantes al Sistema Guaraní.



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Otra información relevante: Se dispone de los lunes y los viernes en la misma franja horaria en caso de necesitar cambio de día de dictado.

Presentar propuesta en formato digital (mail dirigido a academica@fcs.unc.edu.ar) y en papel, en Secretaría Académica FCS-UNC.

Fecha de presentación: **hasta el 28 de febrero** del 2018

Horario de atención: Lunes a Viernes de 09 a 13 horas

Alicia Vaggione
Legajo N°37044