

**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias Sociales**

**Seminario optativo / de extensión:
Tecnología, Política y Cultura**

- Conformación Equipo Docente:

1- Docente/s a cargo:

- Apellido y Nombre: Blanco, Javier
- Institución y cargo: FAMAF, profesor titular con dedicación exclusiva
- DNI - CUIL: 20.555.523
- Legajo: 36553
- Datos de contacto: blanco@famaf.unc.edu.ar

- Apellido y Nombre: Ré, Anahí
- Institución y cargo: FCS, profesora asistente con dedicación simple
- DNI - CUIL: 27-30101076-7
- Legajo: 53325
- Datos de contacto: Av. San Martín 314, Villa La Bolsa. Tel. 0351 6879169.
anahi.re@unc.edu.ar

- Apellido y Nombre: Sandrone, Darío
- Institución y cargo: FFYH, Profesor asistente con dedicación semiexclusiva
- DNI - CUIL: 30149854
- Legajo: 52688
- Datos de contacto: dariosandrone@unc.edu.ar

Área curricular de grado en la que se inscribe y/o con la cual se relaciona:
Se relaciona principalmente con el área de estudios sociales, el área de estudios políticos y el área de estudios culturales y subjetividades.

- Estudios de la cultura
- Tecnologías de la información y la comunicación. Estudios de la comunicación y los medios. Estudios de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Líneas prioritarias:

Las ciencias sociales, las políticas sociales, lo político, la ciudadanía, lo social y la interdisciplina.

2- Miembros colaboradores del dictado:

Apellido y Nombre	DNI / N° Legajo en la UNC	Institución	Cargo	Firma

Resumen

El curso busca ser un espacio de análisis crítico de la tecnología en la sociedad actual a partir de abordajes interdisciplinarios que aporten en la formación de los profesionales de las ciencias sociales y humanas. Algunas de las preguntas articuladoras son:

Por un lado: ¿Qué tan permeable es el diseño tecnológico a los intereses de los grupos sociales? ¿En qué medida es la tecnología un reflejo de la sociedad? ¿En qué sentidos podemos afirmar que la tecnología reproduce las distinciones sociales de género, clase, edad, etc.?

Por otro: ¿Qué tan permeables son las estructuras sociales a las innovaciones tecnológicas? ¿En qué medida es la dinámica social el resultado de una infraestructura tecnológica? ¿En qué sentidos podemos afirmar que moldean las distinciones sociales de género, clase, edad, etc. en función de las innovaciones tecnológicas?

Una necesaria comprensión del mundo digital demanda detenimiento y atención, y requiere, también, la visibilización y problematización de las mediaciones. Sabemos que el lenguaje, la cultura, la política, los signos, median constantemente en nuestras formas de conocer y relacionarnos con el mundo, pero no tenemos del todo claro cómo median los aparatos, qué formas del afecto niegan o posibilitan, qué potencias e impotencias habilitan, qué modos de relacionarnos con las dimensiones del tiempo y del espacio, con uno mismo y con los otros emergen a partir de ellos. Con todo, este curso invita también a reflexionar acerca del modo en que los dispositivos inciden en nuestro modo de pensar, de percibir, de actuar y de concebir nuestra relación con los objetos técnicos y con los demás.

Fundamentación

Este curso propone algunas herramientas conceptuales para superar una dicotomía no tan tenida en cuenta entre tecnología y sociedad, que urge abordar en sociedades como las nuestras, cada vez más hipertecnificadas.

Recuperar y hacer avanzar el pensamiento sobre la tecnología es una tarea difícil. Hacerlo asequible y aprovechable para los alumnos, más aún. Esto ocurre debido a varias razones: la tecnología es un objeto de estudio con

escasa tradición académica, especialmente en los países del sur global, acostumbrados, en general, a sucumbir ante las presiones para importar “lo nuevo”, que ahora se mueve en la economía de los bits. Principalmente también porque es espacio de múltiples disputas teóricas: entre las ciencias de lo técnico y las ciencias sociales, y entre las diversas tradiciones de pensamiento hacia el interior de cada una de ellas. La discusión sobre las denominadas TIC domina el campo desde una perspectiva instrumentalista que no suele indagar en la politicidad de las propias técnicas. Asimismo, el aparato conceptual utilizado puede resultar ambiguo cuando no equívoco a partir de la utilización de conceptos desde el sentido común. Así abundan los usos imprecisos de conceptos como dispositivo, aparato, técnica o tecnología que muchas veces parten de concepciones deterministas de la técnica tanto para las posiciones críticas, frecuentemente tecnófobas o apocalípticas, y las posiciones instrumentales, tecnofílicas, frecuentemente eufóricas respecto del fenómeno.

Aproximarse a la comprensión de la tecnología implica aventurarse en un viaje interdisciplinario, con final incierto. Implica comprender las controversias políticas, técnicas y sociales que acompañan los procesos de desarrollo tecnológico, descifrar puntos críticos de la dinámica del funcionamiento del sistema económico global, adentrarse en el diseño del artefacto mismo y sus dinámicas internas, dar cuenta del polémico rol del Estado en la planificación científica y tecnológica, definir los límites de la máquina y su importancia para redefinir al sujeto y la política, entre otras cosas. Estas menciones constituyen tan sólo una pequeña muestra, que da cuenta de la dificultad que esta incipiente empresa conlleva.

El desarrollo del curso se realizará con la metodología de seminario, considerando la discusión entre docentes y estudiantes a partir de los temas propuestos en el programa.

Objetivos

General

Analizar el fenómeno tecnológico como tema central de nuestro tiempo, que tiene importantes repercusiones tanto en la configuración de la educación y el ámbito académico como en la dinámica social de nuestras comunidades. Visto esto de forma integrativa y complementaria entre abordajes propios de las ciencias sociales y humanas.

Específicos

1. Reconocer diferentes aproximaciones teóricas al fenómeno tecnológico, sus supuestos e implicaciones.
2. Abordar críticamente las articulaciones históricas entre el pensamiento

tecnológico y social a partir de nociones claves como TIC, sociedad de la información, cibernética, etc.

3. Reflexionar acerca del modo en que se intersectan los dispositivos y nuestra forma de pensar, de percibir, de configurar nuestra subjetividad, entre otras.
4. Analizar problemas y prácticas concretas que permitan generar una visión crítica de las perspectivas estudiadas.

Contenidos y Bibliografía

1. Constructivismo social

Contenidos

Introducción al pensamiento tecnológico. Introducción a la tecnología. Caracterizaciones de la técnica. Especificidad del fenómeno técnico. La división entre lo natural y lo artificial, posibilidad de caracterizarlo. El constructivismo. Abordaje de las ideas de la escuela constructivista. La construcción social de la técnica.

Bibliografía

- Bijker, W. (2005) ¿Cómo y por que es importante la tecnología? Buenos Aires : [s.n.],. <http://arno.unimaas.nl/show.cgi?fid=5227>
- Broncano, F. (2000). Mundos artificiales: filosofía del cambio tecnológico. México: Paidós: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

2. Teoría del Actor-Red y otros abordajes sociotécnicos

Contenidos

El actante, los no-humanos y los discursos. Simetría. Ruptura de la dicotomía micro-macro. Ruptura de la dicotomía entre dimensión social y dimensión cognitiva. Tecnologías entrañables. Alienación tecnológica.

Bibliografía

- Latour, B. (2005) Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial, Buenos Aires.
- Aibar, E y Quintanilla, M (2012) Ciencia, Tecnología y Sociedad. Madrid: Trota.
- Quintanilla, M.; Parcelis M., Sandrone, D y Lawler, D. (2017) Tecnologías Entrañables. Madrid: Cataratas.

3. Teoría crítica de la tecnología

Contenidos

Determinismo, instrumentalismo, sustantivismo. Teoría crítica de la tecnología. El problema de los valores en la tecnología. La teoría de la doble instrumentación de Feenberg. Críticas al determinismo, al constructivismo y al enfoque fenomenológico de Heidegger

Bibliografía

- Marx, K. (2013) *El capital*. Tomo I, Vol.2. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Feenberg, A. Diez paradojas de la tecnología
- Heidegger, M. La pregunta por la técnica.
- Habermas, J. (2013) *Ciencia y técnica como "ideología"*. Madrid: Tecno.

4. Humanidades digitales y cultura algorítmica

Contenidos

La automatización de los saberes. La revolución industrial y el saber hacer. La revolución analógica. La industria de las trazas digitales. Nuevas tecnologías de reproducción y cambios en el sensorium: dimensiones políticas, éticas y estéticas de lo digital. Formas de la memoria. Retenciones y protenciones. Mutaciones de la sensibilidad. Gubernamentalidad Algorítmica. Consumos culturales y prácticas artísticas en el mundo digital. Futuros posibles.

Bibliografía

- Susan Buck-Morss. "Estética y anestésica" en *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Ed. Interzona, 2005. (Pág. 169 a 221).
- Bernard Stiegler. "Ars e invenciones organológicas en las sociedades del hipercontrol", en *Revista Nombres*.
- Pablo Manolo Rodríguez. *Gubernamentalidad algorítmica. Sobre las formas de subjetivación en la sociedad de los metadatos*. Revista Barda Año 4 - Nro. 6 - Junio 2018.
- Striphas, T. (2015). Algorithmic Culture. *European Journal of Cultural Studies*. 18, pp. 395-412.

Modalidad de dictado (presencial, frecuencia de dictado, etc.)

Modalidad de dictado mixta, con una carga horaria cuatrimestral de 32 horas, distribuidas en 12 encuentros mixtos y trabajo domiciliario.

Evaluación (trabajo escrito o presentación oral de un tema)

Para la aprobación del seminario los estudiantes deberán presentar un trabajo final bajo el formato ensayo, y rendir un coloquio.

- **Cronograma¹:**

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario de cursado	Cantidad de Encuentros / Características
Segundo	Miércoles de 14 a 16	12 encuentros mixtos



Dra. Anahí Ré



Dr. Darío Sandrone



Dr. Javier Blanco

¹ **ACLARACIÓN:** Es importante consignar esta información para habilitar la inscripción de los estudiantes al Sistema Guaraní.