



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Programa

Introducción a Mikhail Bakhtin. Culturas en el diálogo y en el tiempo

Docente responsable:

Dr. Gómez Ponce, Ariel

Equipo Docente:

Dr. Delupi, Baal

Lic. Gaiteri, Esmeralda

Mgtr. Bruera, Rodrigo

Estudiantes colaboradores:

Malharro, Dolores María

Ben, Tobías

El seminario se presenta como una introducción al pensamiento cultural de Mikhail Bakhtin, filósofo con enorme potencial heurístico para las ciencias sociales y humanas. Se propone un recorrido en torno a la concepción de cultura que instala su estudio del carnaval, recuperando la fertilidad de la propuesta bakhtiniana para afrontar los cambios históricos y sus modos de materialización en formas culturales, allí donde develar la impronta de las memorias, las marcas ideológicas y las contradicciones sociales de una época. El seminario busca contribuir a la comprensión crítica de algunos textos de Bakhtin, los cuales permiten entender la fundación de su episteme, como así también su migración hacia otras propuestas de los estudios de la cultura (Kristeva, Williams, Lotman, Angenot). La propuesta contará además con charlas magistrales de invitados e invitadas nacionales e internacionales que apropian la mirada dialógica de Bakhtin para pensar el aquí y el ahora de nuestra cultura.

4-Fundamentación

Mikhail Bakhtin (1895-1975) se ha consagrado como uno de los pensadores más destacados del siglo XX, relevancia que bien puede constatarse en el interés que todavía despierta para las ciencias sociales y humanas actuales. A pesar de una difícil biografía marcada por el exilio político y de una intensa pero dispersa producción que recibimos de manera fragmentaria, el pensamiento bakhtiniano no ha cesado de demostrar, en los más de cincuenta años de trabajo intelectual, su sagacidad para el estudio de un amplio caudal de problemas históricos y sociales como son: el lenguaje y el carácter ajeno de la palabra, la producción de conocimiento y la circulación del sentido, el arte y su lugar en la discursividad social, y la



ética de la responsabilidad y la subjetividad, entre muchos otros fenómenos con los que se busca desplazar la centralidad del yo, interpelando en su lugar, el diálogo con el otro como fundamento de la existencia humana. La de Bakhtin es, ciertamente, una teoría con enorme potencial, aunque no deja de suscitar dificultades dada su complejidad y las reapropiaciones disímiles que las disciplinas continúan haciendo de esta filosofía antropológica a la hora de afrontar nuevos intereses, objetos de estudio y condiciones históricas.

Frente a este vasto y heterogéneo panorama, el presente seminario pretende realizar una introducción a la teoría de Mikhail Bakhtin, proponiendo un recorrido centrado en su estudio de la cultura. Se trata de una problemática trabajada ejemplarmente en su análisis de la obra de Rabelais y del carnaval, por cierto uno de los conceptos bakhtinianos más difundidos en los derroteros del siglo XX. La concepción de Bakhtin sobre el modo en que las culturas afrontan los cambios históricos y materializan en sus formas artísticas las contradicciones de cada época, constituye un marco conceptual fértil para pensar en las dinámicas de sentidos que evocan las mutaciones históricas y las improntas de las memorias, a la vez que dan cuenta de las marcas ideológicas, tanto dominantes como en resistencia. De manera particular, el presente seminario busca introducir en esta parcela de la filosofía de Bakhtin, ofreciendo cierta sistematización y contribuyendo con la comprensión de escritos fundantes, particularmente aquellos centrados en la cultura popular y en otras nociones a ella vinculadas. Hacia el final del recorrido, se espera comprender la fundación de una episteme bakhtiniana, constatando su migración hacia otras propuestas que, en diferentes direcciones, han revitalizado la vocación dialógica de Bakhtin.

En tal sentido, el seminario tiene como objetivo recuperar este pensamiento fundacional para toda una línea de estudios sobre la cultura. Cabe aclarar que el problema cultural trata con una de las dimensiones que, en efecto, reclama una mirada atenta por parte de las y los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, cuestión contemplada en la creación del área curricular de Estudios Culturales y Subjetividades. Esta iniciativa surge, de hecho, del interés que la propuesta de Bakhtin ha despertado en quienes han cursado el seminario optativo “Teorías de la cultura” (dictado en 2020 y 2021, y aprobado por Res. HDC 143/2020), como también en los trayectos de formación de ayudantes dedicados a la cultura y la historia de la intelectualidad soviética, línea de trabajo fomentada en el programa de investigación “Coyunturas problemáticas en los estudios internacionales: globalización, capitalismo tardío y posmodernidad” (CEA, FCS, UNC).

El presente seminario busca darle continuidad a ese incipiente interés generado en las y los estudiantes, acercando lecturas concretas que colaboren con un primer nivel comprensivo de los aportes culturales bakhtinianos, sin desatender las vicisitudes históricas y políticas que les dieron origen, como tampoco aquellos debates que ha despertado en la crítica, tanto nacional como internacional. En consonancia, no puede desconocerse que el estudio de esta productiva teoría cuenta con una



extensa tradición en la Universidad Nacional de Córdoba, iniciada veinticinco años atrás bajo la coordinación de la Dra. Pampa Arán, y prolongada por especialistas que abordan Bakhtin desde distintas dimensiones. Por tal motivo, este seminario contará con clases magistrales de invitados nacionales e internacionales, fomentando el debate colectivo y crítico.

El programa diseñado en torno a cierto recorrido nodal, lejos de apuntar al dogmatismo de una lectura “autorizada” de la obra bakhtiniana, aspira a promover un debate activo pleno de interrogantes y reflexiones inconclusas sobre la cultura, conducidas bajo una modalidad de seminario. Desde esta perspectiva, se espera propiciar una lectura crítica en las y los estudiantes, con posibilidad de capturar el potencial heurístico de este pensamiento, de recuperarlo en y desde las propias condiciones históricas y locales, e incluso de ampliar y reformular aquellas premisas bakhtinianas que reclaman miradas renovadas ante las dinámicas que hoy nos atraviesan como sociedad. De lo que se trata, finalmente, es de regresar a Bakhtin en la búsqueda de herramientas con las que develar, como hubiera dicho el maestro, el “clima social ideológico de cada época”.

5-Objetivos

- Introducir a las y los estudiantes en el pensamiento cultural de Mikhail Bakhtin, tanto en su estatuto teórico y epistémico, como en aquellos conceptos con potencial para interpretar fenómenos socioculturales.
- Discutir la actualidad de la teoría de Mikhail Bakhtin en la búsqueda de respuestas y de nuevos interrogantes para pensar los desafíos que nos impone nuestra cultura actual.
- Interpretar críticamente la relevancia del proyecto bakhtiniano para las Ciencias Sociales del siglo XX y aquellas más actuales, tanto en el medio local como internacional.
- Colaborar con la formación de especialistas con capacidad de apropiarse activamente de pensamientos fundantes y herramientas teóricas, pertinentes para afrontar las dinámicas socioculturales que se materializan en la producción de sentido.

6 Contenidos y Bibliografía

UNIDAD 1. Mikhail Bakhtin y el pensamiento dialógico: una introducción. Biografía: vida, exilio y reivindicación occidental. El Círculo de Bakhtin y los textos en disputa. Aportes de Bakhtin para una teoría de la cultura: interacción dialógica, lenguaje, responsabilidad.

Lecturas obligatorias



Bakhtin, Mikhail (2008[1919]). "Arte y responsabilidad". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 13-14.

Bakhtin, Mikhail (2008[1970]). "Respuesta a la pregunta hecha por la revista *Novy Mir*". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 343-350.

Lecturas complementarias

Iparraguirre, Sylvia (1988). "Aproximación a Mijaíl Bajtín". En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nro. 458, pp. 23-32.

Kristeva, Julia (1963). "Une poétique ruinée". En: Mikhail, Bakhtin. *La poétique de Dostoievski*. Paris: Éditions du Seul, pp. 5-27.

Arán, Pampa (2016). "La pregunta por el autor". En: *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 93-118.

Bubnova, Tatiana (1996). "Bajtín en la encrucijada dialógica (datos y comentarios para contribuir a una confusión general)". En: Zavala, Iris [coord.]. *Bajtín y sus apócrifos*. Barcelona: Anthropos, pp. 13-72.

Arfuch, Leonor (2008). "Dialogismo". Altamirano, Carlos [dir.]. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, pp. 64-68.

Sarlo, Beatriz (1984). "Del texto a la ideología. El 'primer' Bachtin". En: Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, pp. 33-82.

Lecturas complementarias de Bakhtin

Bakhtin, Mikhail (2008[1920-1924?]). "Autor y personaje en la actividad estética". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 15-187.

Bakhtin, Mikhail (1989[1924]). "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria". En: *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, pp. 13-76.

Volóshinov, Valentín (2009[1929]). "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje". En: *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Godot, pp. 25-36.

Medvedev, Pavel (2002[1925]). "Objetos y tareas de los estudios literarios marxistas". En: *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Editorial Nacional, pp. 32-39.

UNIDAD 2. El concepto de cultura popular en Bakhtin. El estudio del carnaval. La obra de Rabelais y el dilema de la alta/baja cultura. La cultura de la risa y la plaza pública. El realismo grotesco y su sistema de imágenes en la historia: ambivalencia, bicorporalidad y metamorfosis. Cuerpo grotesco y cuerpo social: sobre el principio material.



Lecturas obligatorias

- Bakhtin, Mikhail (1984[1965]). "Planteamiento del problema". En: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, pp. 7-58.
- Bakhtin, Mikhail (1993[1963]). "El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski". En: *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 144-252.
- Bakhtin, Mikhail (1985[1940]). "Rabelais y Gógol. La cultura popular de la risa". En: *Revista de la Universidad de México*, Nro. 415, pp. 19-24.

Lecturas complementarias

- Ponzio, Augusto (1998). "Bajtín y Propp: Fiesta, carnaval y literatura". En: Ponzio, Augusto. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Madrid: Frónesis-Cátedra, 169-186.
- Bubnova, Tatiana (2000). "Varia fortunata de la 'cultura popular de la risa'". En: Makhlin, Vitali; Ryklin, Mikahil; Bubnova, Tatiana [eds.] (2000). *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M. Bajtín*. Barcelona: Anthropos, pp. 135-165.
- Eco, Umberto (1990). "Los marcos de la libertad cómica". En: Eco, Umberto; Ivanov, Vieschlav; Rector, Mónica [ed.] *¡Carnaval!* México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-20.
- Gómez Ponce, Ariel (2021). "*Mikhail Bakhtin presents...* Joe Dallesandro. Del cuerpo grotesco y sus sentidos en la posmodernidad". En: Miranda, Raquel y Lell, Helga (comp.). *Persona, cuerpos y discursos. Aportes interdisciplinarios sobre un concepto variable*. Buenos Aires: Editorial Olejnik, pp. 185-203.

Lecturas complementarias de Bakhtin

- Bakhtin, Mikhail (2000[1944?]). "Adiciones y cambios a Rabelais". En: Makhlin, Vitali; Ryklin, Mikahil; Bubnova, Tatiana [eds.] (2000). *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M. Bajtín*. Barcelona: Anthropos, pp. 165-218.
- Bakhtin, Mikhail (2006[1946]). "Rabelais en la historia del Realismo". En: *Contracaras. La otra mirada de Clío*. Nro. 7, pp. 71-88.

UNIDAD 3. Categorías para el estudio de la memoria y de la mutación cultural. El tiempo según Bakhtin: lo cósmico, lo histórico y el Gran Tiempo. El texto y la materialidad cultural. El género discursivo: un arcaísmo vivo. Tiempos y espacios culturales: sobre el cronotopo. La episteme bakhtiniana: dialogismo y transdisciplina.

Lecturas obligatorias



- Bakhtin, Mikhail (2008[1959]). "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 291-320.
- Bakhtin, Mikhail (2008[1959]). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 245-290.
- Bakhtin, Mikhail (2019[1938]). "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela". En: *La novela como género literario*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza: 251-287.
- Bakhtin, Mikhail (2008[1974]). "Hacia una metodología de las ciencias humanas". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 379-391.

Lecturas complementarias

- Drucaroff, Elsa (1996). "Mucho más que una teoría de la novela". En: *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Editorial Almagesto, pp. 127-142.
- Arán, Pampa (2016). "Cronotopías culturales. Apuntes para una categoría sociosemiótica de investigación". En: *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 149-160.
- Arán, Pampa (2021). "A paisagem cultural da pandemia - cenários e grotesco". En: de Moura Brito, Pedro Amaro & de Moura Brito, João Rodrigo [eds.]. *O grotesco de nossos tempos: vozes, ambientes, horizontes. VIII Rodas de Conversa Bakhtiniana*. São Carlos: Pedro & João Editores, pp. 1808-1822.
- Arfuch, Leonor (2016). "Cronotopías de la intimidad". En: Arfuch, Leonor [comp.]. *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 217-264.

Lecturas complementarias de Bakhtin

- Bakhtin, Mikhail (2019[1929]). "La palabra en la novela". En: *La novela como género literario*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza: 493-654.
- Bakhtin, Mikhail (2008[1971?]). "De los apuntes de 1970-1971". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 351-378.
- Bakhtin, Mikhail (2008[1937?]). "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 197-244.

Unidad 4. Migraciones del pensamiento cultural bakhtiniano. Una poética en ruinas: Julia Kristeva y la fundación de un proyecto semiótico. Bakhtin y la Escuela de Tartu: Viacheslav Ivanov, Juri Lotman y la semiótica cultural. Los estudios culturales: la apropiación



de Raymond Williams. Marc Angenot y el discurso social: heteroglosia y hegemonía discursiva.

Lecturas obligatorias

- Kristeva, Julia (2008[1970]). "La palabra, el diálogo y la novela". En: *Semiótica I*. Madrid: Fundamentos, pp. 187-223.
- Lotman, Juri (1996[1981]). "El texto en el texto". En: *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra, pp. 91-109.
- Williams, Raymond (2017[1989]). "Los usos de la teoría cultural". En: Williams, Raymond. *La política del modernismo*. Buenos Aires: Godot, pp. 245-266.
- Angenot, Marc (2010). "El discurso social: problemática de conjunto". En: *El discurso social. Los límites históricos de pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 21-50.

Lecturas complementarias

- Mancuso, Hugo (2004). "Lectura bachtiniana de los años sesenta y setenta". En: *La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M. Bachtin*. Buenos Aires: Paidós, pp. 101-120.
- Arán, Pampa (2016). "Julia Kristeva, audaz lectora de Bajtín". En: *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 17-34.
- Arán, Pampa (2016). "Bajtín y Lotman: paradigmas y nuevos espacios culturales". En: *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Ferreyra Editor, pp. 47-62.
- Ivanov, Viacheslav (1975). "The Significance of M. M. Bakhtin's Ideas on Sign, Utterance, and Dialogue for Modern Semiotics". En: *Soviet Studies in Literature*, Nro. 11, pp. 186-243.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV (1996). *Voces e ideología. Estudios bachtinianos*. Córdoba: Alción Editora.
- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1984). *Literatura / Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.
- Amícola, José (2001). *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Arán, Pampa (1998). *La estilística de la novela en M.M. Bajtín*. Córdoba: Narvaja Editor.
- Arán, Pampa [coord.] (2005). *Nuevo diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Arán, Pampa (2016). *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- Bakhtin, Mikhail (1984[1965]). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- Bakhtin, Mikhail (1989[1975]). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bakhtin, Mikhail (1993[1963]). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica.



- Bakhtin, Mikhail (2008[1975]). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bakhtin, Mikhail (2015). *Yo también soy (fragmentos sobre el otro)*. Buenos Aires: Godot.
- Bakhtin, Mikhail (2019). *La novela como género literario*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Bamong, Nele; Borghart, Pieter *et al* [org.] (2015). *Bakhtin e o Cronotopo: Reflexoes, Aplicacoes, Perspectivas*. San Pablo: Parábola Editorial.
- Brait, Beth [ed.] (2008). *Bakhtin e o círculo*. San Pablo: Contexto.
- Brait, Beth [ed.] (2009). *Bakhtin. Dialogismo e polifonía*. San Pablo: Contexto.
- Bubnova, Tatiana (2016). *Do corpo à palavra: leituras bakhtinianas*. San Pablo: Pedro e Joao Editores.
- Clark, Katerina y Holquist, Michael (1984). *Mikhail Bakhtin*. Cambridge: Harvard University Press.
- Drucaroff, Elsa (1996). *Mijaíl Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Editorial Almagesto.
- Eco, Umberto; Ivanov, Vieschlav; Rector, Mónica [eds.] (1990). *¡Carnaval!* México: Fondo de Cultura Económica.
- Emerson, Caryl (2018). *The First Hundred Years of Mikhail Bakhtin*. New Jersey: Princeton University Press.
- Groys, Boris (2016). *Introducción a la antifilosofía*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Hirschkop, Ken (1990). *Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy*. Londres: Oxford University Press.
- Jameson, Fredric (1991). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor.
- Kagarlitsky, Boris (2006). *Los intelectuales y el estado soviético de 1917 al presente*. Buenos Aires: Prometeo.
- Kristeva, Julia (1970). *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen.
- Kristeva, Julia (2008[1970]). *Semiótica I*. Madrid: Fundamentos.
- Lotman, Juri (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.
- Lotman, Yuri (1999). *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Gedisa: Barcelona.
- Mancuso, Hugo (2004). *La palabra viva. Teoría verbal y discursiva de Michail M. Bachtin*. Buenos Aires: Paidós.
- Medvedev, Pavel (2002[1925]). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid: Editorial Nacional.
- Makhlin, Vitali; Ryklin, Mikahil; Bubnova, Tatiana [eds.] (2000). *En torno a la cultura popular de la risa. Nuevos fragmentos de M.M.Bajtín*. Barcelona: Anthropos.
- Navarro, Desiderio [comp.] (2006). *El pensamiento cultural ruso en Criterios*. Volumen I y II. La Habana: Centro Teórico-Cultural Criterios.
- Ponzio, Augusto (1998). *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Todorov, Tzvetan (2005). *Crítica de la crítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Todorov, Tzvetan (2012). *Mijaíl Bajtín: El principio dialógico*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Volek, Emil [ed.] (1992). *Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtín. Polémica, historia y teoría literaria*. Madrid: Fundamentos.
- Volóshinov, Valentín (1999[1929?]). *Freudismo. Un bosquejo crítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Volóshinov, Valentín (2009[1929]). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Godot.



Williams, Raymond (2009[1977]). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
Williams, Raymond (2012). *Materialismo y cultura*. Buenos Aires: La Marca Editora.
Zavala, Iris (1996). *Escuchar a Bajtín*. Madrid: Montesinos.
Zavala, Iris [coord.] (1996). *Bajtín y sus apócrifos*. Barcelona: Anthropos.

7-Modalidad de dictado (presencial, frecuencia de dictado, etc)

El seminario prevé una modalidad de cursado presencial, con una carga horaria total de 32 horas, distribuidas en 4 horas semanales, en un encuentro semanal dividido en dos módulos consecutivos. El desarrollo del programa y la promoción de los aprendizajes se fundan en una metodología teórico-práctica que pretende articular, de forma interrelacionada, aspectos teóricos con análisis críticos en modalidad taller. La presentación de la estructura básica de los contenidos estará a cargo del equipo docente, que proporcionará bibliografía obligatoria y complementaria, guías de lectura y materiales escritos y audiovisuales ejemplares para el trabajo con las y los estudiantes, quienes serán constructores de su propio conocimiento.

En relación a los materiales de lectura, el programa pauta una selección acotada de bibliografía obligatoria que será cimiento para el desarrollo de cada clase teórica y que las y los estudiantes deberán leer antes de cada clase. Además, se provee un conjunto de textos ejemplares, a partir de los cuales se motivará el debate colectivo en un segundo módulo. Cada dos semanas el seminario contará, en este segundo módulo, con la participación de especialistas en la teoría bakhtiniana, quienes presentarán alguna perspectiva en una modalidad charla-debate. Las y los estudiantes contarán también con una bibliografía complementaria a la manera de vocabulario terminológico que pretende colaborar con la comprensión crítica de algunos conceptos complejos

8-Evaluación

Para la aprobación del seminario, las y los estudiantes deberán aprobar un trabajo práctico evaluativo, en tanto instancia final integradora que deberá ser aprobada con 7 (siete) puntos como mínimo. Dicha evaluación contemplará un trabajo final abocado al análisis de alguna problemática cultural a elección desde la perspectiva de Bakhtin, o bien la producción de una bibliografía comentada en la cual se recupere y dinamice algún concepto de este pensamiento. Se pretende, en tal sentido, que las y los estudiantes realicen recorridos propios y elaboren interpretaciones críticas de fenómenos socioculturales actuales. Dicha evaluación contará, además, con una devolución fundamentada por parte del equipo docente, previendo la posibilidad de rectificar errores detectados y de ser entregado, nuevamente, como instancia de recuperación, garantizando así la progresividad del aprendizaje.



Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Córdoba

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario de cursado sugerido	Cantidad de Encuentros / Características
Segundo	Viernes de 16 a 20 hrs.	10 encuentros presenciales

Gómez Ponce, Ariel
Legajo Nro. 48626
arielgomezponce@unc.edu.ar