



**Facultad de Ciencias Sociales**  
Universidad Nacional de Córdoba

**Seminario optativo y Seminario de Extensión. 2024-25**

**Año 2024:** primer cuatrimestre. Jueves 15hs -18 hs entre el 11- 4-24 y el 4 -7- 24

**Modalidad híbrida** (combina en el mismo día y hora modalidad física y remota)

**Arte y cuidado como política:  
debates transdisciplinarios  
y exploraciones desde lo cotidiano.**

**Docente responsable:** Mter. Silvia Gattino

Con **Invitados** del campo cultural y artístico (ver nombres en última página)



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

### Fundamentación

Frecuentemente ocurre en escenas en las que el lugar de la palabra está vacío, o al menos en apariencia, y entonces nos preocupa no “escuchar” la voz de los actores sociales: no poder acceder a sus opiniones, ideas, conceptos y visiones modos de expresar las broncas, descontentos, tensiones y contradicciones vividas cotidianamente. Esperando la emergencia de las palabras, no vemos, y hasta contribuimos a invisibilizar, qué dicen los actores sociales con otros lenguajes: qué le pasa a sus cuerpos, qué emociones tienen ante esas situaciones y en esas escenas sociales, qué los expresa cotidianamente, qué sienten, cuál es su forma de “estar” o “no estar”, así como su materialización en el “acto (la acción)

Así como las palabras expresan, y son individuales o colectivas, son propias o impuestas, también emergen del cuerpo (individual o social), de la acción (individual o colectiva), los sentimientos y emociones, las percepciones reflejadas, por ejemplo, en imágenes, en la música, en el juego, en el arte. Cada uno de estos lenguajes expresivos creativos “nos dicen hablan acerca de muchos significados a la hora de conocer e interpretar los modos de estar de los sujetos en el mundo (también individual y colectivo), en su contexto, en su situación de vida, en el vínculo con otros.

Este será un espacio de encuentro, de reconocimiento, de intercambio con otros: mirando la unidad en lo aparentemente diverso y diferente, el todo en la parte. En todo momento, exploraremos y articularemos reflexiones, recorridos, resultado y observaciones experienciales, teniendo en cuenta que estas formas de decir a través de distintos lenguajes en las prácticas sociales, en sus respectivos contextos culturales, vienen siendo observadas y atendidas reflexivamente en algunas experiencias de modos distintos.

Abriremos un espacio para ligar la formación de grado en ciencias sociales a otros modos de mirar, escuchar, decodificar, registrar, saber y hacer con los sujetos y sus tramas sociales en la integralidad y complejidad de todos sus lenguajes. *Palabras, cuerpos, expresividad y acción* serán íconos, claves, símbolos, códigos, materialidad, que ingresa a metodología de nuestra intervención de la mano de un giro en nuestra mirada. Este seminario invitará a vivenciarlo, experimentarlo y pensarlo intentando constantemente la transdisciplinarietà. arte y cuidado tienen mucho que ver en un contexto inter/pluri/transdisciplinario de conocimiento e intervención, siendo un campo de saber y hacer que contribuye en gran medida a mirar procesos socio-políticos y abordarlos por fuera de fronteras científicas, sociales, institucionales y políticas. Desde esa intuición, el arte puede pensarse como dispositivo, en el sentido de M.Foucault, (1977) quien lo define como “(...) un conjunto decididamente heterogéneo que compone discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas; en resumen: los elementos del dispositivo pertenecen tanto a lo dicho como a lo no dicho. El dispositivo es la red que puede establecerse entre estos elementos. En segundo lugar (...) la naturaleza del vínculo que puede existir entre estos elementos heterogéneos. Así pues, ese discurso puede aparecer bien como programa de una institución, bien por el contrario como un elemento que permite justificar y ocultar una práctica, darle acceso a un campo nuevo de racionalidad. Resumiendo, entre esos elementos, discursivos o no, existe como un juego, de los cambios de posición, de las modificaciones de funciones que pueden, éstas también, ser muy diferentes.”

En tal sentido, arte y cuidado se pensarán desde teorías, pero también desde la intuición y vivencia de un lenguaje, una forma de pensar y conocer que amplía la mirada del observador-investigador, expande horizontes y trasciende límites disciplinarios, visibilizando imaginarios acerca de la vida y lo cotidiano, y todo ello colabora con un sistema integrado de conocimientos y prácticas que enriquecen la visión y las posibilidades de abordar implícitos o dimensiones latentes. Nuestra continua labor en este campo permitió la construcción de premisas conceptuales que sostienen nuestro enfoque sobre estas dudas presentes y que este seminario buscará debatir y reflexionar, ya que proponemos *el cuidado como trama política*, y *la política como gestión social colectiva del cuidado*. Hablamos de *ecología del cuidado*, entendiendo el enmarañado complejo de redes entre el *cuidado colectivo (del Otro y de Gaia)* y el *cuidado de sí*. Observamos el *Ser de cuidados*, y los *dispositivos*, pensando al *cuidado como gesto plural*.



## Facultad de Ciencias Sociales

### Universidad Nacional de Córdoba

#### Objetivos

##### Generales:

Generar un contexto inter/pluri/transdisciplinario de pensamiento que articule campos de saberes y haceres para pensar dimensiones sensibles de lo cotidiano, lo social y lo político por fuera de fronteras instituidas científica, institucional y culturalmente.

Compartir reflexiones, experiencias, recorridos y conocimientos que contribuyan a pensar la relación entre arte y cuidados (de sí, del Otro y del ambiente) en estrategias de intervención y/o participación en proyectos para abordar situaciones sociales (subjetivas o colectivas)

##### Específicos

Observar y reconocer al cuidado como gesto plural y perspectiva ética.

Pensar en red el tema del seminario, invitando y/o entrevistando a personas con recorrido en el campo propuesto.

Propiciar la reflexión sobre paradigmas reduccionistas de las ciencias sociales con estudiantes de grado, profesionales, activistas personas invitadas y/o público cursante

Promover la autoexploración y autoobservación de la propia sensibilidad en interconexión con otros y con lo social, ampliando la mirada del observador-investigador-facilitador, expandir horizontes y trascender límites disciplinares y creencias estereotipadas.

Problematizar el campo cultural como campo de tensiones, disputas y también de encuentros instituyentes, los que contribuyen a hacer visible y emergente la creatividad colectiva para convivir y resolver problemas en democracia.

Propiciar la puesta en común de un estado de avance de la cuestión desde los territorios, de manera interseccional, potenciando y/o visibilizando redes de gestión, participación, intervención, mediación entre los asistentes al seminario.



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

### Contenidos

Cuidado como política. Ética del cuidado. Paradigma del cuidado. Cuidados en las tramas sociales  
Transdisciplinariedad. Paradigma de la Complejidad.

Campos de saberes. Epistemología holística. Puentes epistemológicos.

Lenguajes expresivo-creativos. Cuerpos, creatividad, simbolización, significación, enunciación, comunicación.

Arte y prácticas artísticas. El arte como experiencia y lenguaje para hablar de cuidados y abordarlos en la trama de la vida cordobesa.

La expresión del lenguaje artístico como manifestación que tiene que ver con la vida.

La mirada del artista para crear conocimientos transdisciplinarios en ciencias sociales Cultura y subjetividad. Contextos y precepciones.

Lo cotidiano. Tramas y prácticas sociales. Tramas y prácticas de cuidados. La "vida como obra de arte".

Intervención social. Intervención artística. Mediación artística. Mediación cultural. Gestión social. Gestión cultural. Artivismo. Arteterapia.

Resonancias de arte y cuidado en la vida cotidiana, en las prácticas sociales y en las participaciones disciplinarias e interdisciplinarias.

La vivencia. La experiencia. Afectar y ser afectado. ¿Por qué lo personal es político? Lo político encarnado y habitado. Reconocimiento de los puentes epistemológicos para abordar transdisciplinariamente lo social desde la relación entre arte y cuidados.

**Bibliografía obligatoria: el listado incluye lo que se usará como insumo en clases, así como la fuente de consulta obligatoria para el examen. Se harán precisiones al cierre del seminario, de acuerdo al proceso transitado.**

- Arias López, B., Coral Velasquez, L. (2017). Investigar el cuidado comunitario de la vida a través de las artes plásticas. Una experiencia en contexto rural. *Universidad y Salud*, 19(1), 75-84. <https://doi.org/10.22267/rus.171901.71> <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/20960>
- Artishock (2023) Cocinar limpiar cuidar. Trabajo de cuidados en el arte desde 1960. *ARTISHOCK. Revista de arte contemporáneo*. (19.12.23) <https://artishockrevista.com/2023/12/19/trabajo-de-cuidados-en-el-arte/>
- Ávila-Valdés, N. (2021). Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 820-845. <https://doi.org/10.21501/22161201.3466>
- Bang, C. (2018) El arte participativo y la transformación social en una experiencia comunitaria de ciudad de Buenos Aires. *Argus-a. Artes y Humanidades*. Vol VII. Ed. No.27.



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

- Bauman Zygmunt. (2008) El arte de la vida. De la vida como obra de arte. Edit. Paidós
- Boff, L. (2004) Saber cuidar. Ética de lo humano, compasión por la Tierra. Ed. Petrópolis: Vozes,
- Burucúa, J. (2019) Lo que la ciencia y el arte aprenden entre sí. Página 12 Buenos Aires.: <https://www.pagina12.com.âi/208006-lo-que-ciencia-y-aïte-apïenden-entïe-si> (24 de julio de 2019)
- Declaración de Lima sobre arte, salud y desarrollo (2009) Primer Foro Internacional Arte, Puente para la Salud y el Desarrollo. (OPS/OMS) y Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social (RLATS). Organización Panamericana de la Salud [OPS]. Lima, Perú.
- Ferriols Montañana,A., Santiago Martín de Madrid, P. “El concepto de cuidado y el compromiso con el entorno en las manifestaciones artísticas contemporáneas”. En Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras, nº 10, 2021, pp. 13-28
- Fabris, Fernando. (2002) Creatividad, sujeto y sociedad. Revista La Marea N° 18
- Favret- Saada: (2013) “Ser afectado, como medio de conocimiento en el trabajo de campo antropológico” Avá. Revista de Antropología, núm. 23, pp. 49-67. Universidad Nacional de Misiones,Argentina. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169039923002>
- Foucault, M (1984) La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad. Madrid Edit Siglo XXI.
- Gallardo A. y Cabezón Cámara, G. (2020) Paradigmas para vivir mejor. Reflexiones entre Ana Gallardo y Gabriela Cabezón Cámara. Entrevista publicada en <https://museomoderno.org/salud/> Poéticas del cuidado. [http://teatrodela memoria.com/poeticasdelcuidado/ México](http://teatrodela memoria.com/poeticasdelcuidado/México)
- Gattino, S. (2009) Ecología del cuidado, prácticas intersticiales y responsabilidades públicas: el arte de crear dignidad humana. En J. Wester, E. Romero, E. Micheline y G. Pérez Zavala (eds.). Dignidad del hombre y dignidad de los pueblos en un mundo global (pp. 225- 230). Río Cuarto: ICALA.
- Gattino, S. (2010). Lenguajes del cuerpo, lenguajes en el cuerpo. VI Jornadas de Sociología “Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina en el marco del Bicentenario. Reflexiones desde las Ciencias Sociales” La Plata.Universidad Nacional de La Plata. ISBN: 978-950-34-0693-9.
- Gattino, S. (2020) Lenguajes artísticos en la producción de conocimientos: una metodología cualitativa para el estudio de sensibilidades y representaciones sociales. Rev. AVANCES. 29, pag 133-150 Fac. Artes. Universidad Nacional de Córdoba.
- Gattino, S. (2023) Arte y cuidados: un estado de la cuestión. Ensayo e investigación de antecedentes para el Curso de Posgrado “Teoría y Metodología de Investigación en prácticas artísticas”, de la Fac. Artes UNC. Cba.



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

- Gattino, S., Guevara, L. E., Isoglio, R., Lanza Castelli, G., Lungo, T. y Perticarari, M. (2011) ¿Qué significa cuidar? actores, discursos, sentidos y voces en torno a los adolescentes: reflexiones de diversos trabajos de campo. Cuadernos de trabajo. Serie investigación, (2), 1ª ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Gattino, S. (comp.) (2013) Cuidar y ser cuidado en nuestra cultura. Erasmus. Revista para el diálogo intercultural, 15(2), número completo. Río Cuarto: Ediciones del ICALA.
- Gattino, S. & Chacarelli, M. E. (2021). El cuidado como política, ética centrada en la vida. En W. Uranga [et al.] (comp.). Políticas Sociales: estrategias para construir un nuevo horizonte de futuro. Volumen 3 (1a ed., pp. 10-18). Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; CEIL-CONICET; FAUATS; Paraná: RIPPSO
- Pagotto MA - TaccettaN. (2012) Jacques Rancière: apuntes para pensar las relaciones entre arte y política. VII Jornadas de Sociología de la UNGS. Buenos Aires.
- Vosman Frans. (2023) Refugiándose en las artes. Rev Ética del cuidado. Online 01-09-2023.. <https://ethicsofcare.org/taking-refuge-in-the-arts/#more-9527>

### Base de fuentes bibliográficas sugeridas, para la consulta opcional

- Adorno, Th. "Compromiso" (2008) en Notas de literatura, Madrid, Akal.
- Bang, C. (2016) Creatividad y Salud Mental. Tejiendo redes desde la participación y la creación colectiva. Ed Lugar.
- Bang, C. (2012) El juego en el espacio público y la participación comunitaria: una experiencia de promoción de salud mental en la comunidad. Lúdicamente 2. Bs As.: CONICET
- Bang, C (2011) Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: Un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud integral con enfoque en salud mental. XVIII Anuario de Investigaciones. Bs. As. UBA. Pág 331- 338
- Bang, C. (2011) Grupo de Intervenciones Teatrales Callejeras La Bisagra: Una experiencia de teatro para la transformación social en el espacio público. La Revista del CCC N° 11. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación. Pág 1-4
- Bang, C. (2004) Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. Revista Psicoperspectivas: Individuo y sociedad 13.2. Valparaíso, Chile. Pág109-120
- Camarena Adame, M. E; Tunal Santiago, G. (2008) El estudio de la vida cotidiana como expresión de la cultura. Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, vol. 8, núm. 29, pp. 95- 107. Universidad La Salle Distrito Federal, México.



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

- Citro Silvia. (2009) Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Ed Biblos. Bs.As.
- Frega Ana L. (2004) Los lenguajes artísticos. Su importancia como ámbitos para la estimulación de la creatividad en la educación escolar.- (URL)
- Merleau Ponty, M (1970). “El lenguaje indirecto y las voces del silencio”, en Elogio de la filosofía, seguido por El lenguaje indirecto y las voces del silencio, Bs.As, Nueva Visión.
- Moccio, Fidel (1997) Creatividad. Teorías, Metodologías, Experiencias. Ed. Aucan. Bs.As.
- Piedrabuena, M.-(2021) Teatro y prácticas de cuidado. Herramientas de prevención. Revista Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística – N ° 9 – Julio 2021 – ISSN: 2408-4468 – Pp.: 98-112.- <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- Quiñonero Ortuño, Sergi. (2023) Centros De Arte Y Naturaleza En España: Pedagogía De La concienciación. AusArt 11 (2). <https://doi.org/10.1387/ausart.24939>
- “Recomendaciones para la Red Integrada de salud mental con base en la comunidad: Arte y Salud Mental” (2018)- (Documento) Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones. Secretaria de Gobierno de Salud. Ministerio de Salud y Desarrollo Social. Presidencia de la Nación. <https://iah.salud.gob.ar/doc/Documento222.pdf>
- Rogers, N. (1992) Del enfoque centrado en la persona a la terapia expresiva. Traducido y editado por José Bautista, Profesor del Departamento de la Universidad del Valle, con permiso escrito del Instituto de Terapia Expresiva en la persona. Santa Rosa, California, (USA). Cali, Colombia, S.A
- Sánchez Quinchuela, P. (2023). Incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio: estudio de caso- Asociación Hilarte, Guayaquil-Ecuador. AusArt 11 (2). <https://doi.org/10.1387/ausart.24927>
- Scribano, A. (2013) Encuentros creativos expresivos. Una metodología para estudiar sensibilidades. Buenos Aires: Estudios sociológicos Editora.
- Sgaramella, Ch., y López de Frutos, E. (2023). Tiempos para el cuidado: prácticas artísticas ecofeministas y aprendizajes colectivos en el Proyecto 'Agroversitat'. Rev. AusArt 11 (2). <https://doi.org/10.1387/ausart.25070>. <https://ojs.ehu.eus/index.php/ausart/article/view/24964>

### Evaluación

- Para estudiantes de grado: el seminario se regulariza con el 80% de asistencia (presencial física) y se rinde en exámenes regulares
- Para los asistentes extensionistas, se certifica con el 80% de asistencia (presencial física o remota)



## Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba

**Docente responsable:** Mter. Silvia Gattino

Con **Invitades** del campo cultural y artístico <sup>1</sup>.

Laura Andrea Gelerstein (Cba.) – DNI: 22.162.677

Ana María Vivas (Cba) – DNI: 6.167.129

Nancy Rodriguez (La Pampa) – DNI: 31.942.975

Franco Morán (Cba) – DNI: 28.556.798

Marianela Tiranti (Cba –Sta Fe) – DNI: 40.109.212

Guillermo Magnago (Sta. Fe)

María del Carmen Bastacini (Chaco) – DNI: 14.843.861

Javier Larrecochea (Cba) –DNI: 17.626.389

Fabiana Rossi (Cba)

Marinera del Valle Mattos Petit (Venezuela) - Documento 13.492.303

Viviana Ripoll (Cba.)

SILVIA GATTINO  
Ater. en Ciencias Sociales  
Lic. en Trabajo Social  
M.P. 20 - 674

---

<sup>1</sup> Eventualmente podrán incorporarse más invitades en coherencia con el proceso y los contenidos.