



ESCUELA DE
TRABAJO
SOCIAL

Académica

Universidad
Nacional
de Córdoba

**PROGRAMA DE LA CÁTEDRA
AÑO 2016**

ASIGNATURA: Curso Libre Historieta en Intervención Comunitaria.

Equipo Docente

PROFESOR TITULAR	Dr. Roberto Héctor von Sprecher

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIO	AÑO	PLAN

CARGA HORARIA	Teóricos:	1
	Prácticos:	1
Horarios de consulta:	Lunes 18:15 Hs. Bar detrás de Ciencias Económicas. Desde el comienzo de las clases, hasta entonces miércoles 18 Hs.	
E-mail / Blog / Pág. web	<u>rvonsprecher@yahoo.com.ar</u> (no para uso de los alumnos). Los alumnos pueden comunicarse con el docente a través del blog del seminario: http://www.historietaenintervencioncomunitaria.blogspot.com.ar	

Escuela de Trabajo Social - Universidad Nacional de Córdoba

Secretaría Académica

Av. Valparaíso s/n - Ciudad Universitaria - Córdoba (CP 5000) - Argentina

Tel-Fax: 54-0351-4334114/5 (Int. 112) - Email: academica@ets.unc.edu.ar - www.ets.unc.edu.ar



Académica
Universidad
Nacional
de Córdoba

Seminario para alumnos avanzados y egresados recientes. Da sus características de trabajo intensivo con un cupo para cuarenta personas.

FUNDAMENTACIÓN

Este seminario puede considerarse como una continuación, orientada a la intervención profesional de la asignatura Comunicación y Trabajo Social, a cargo del postulante.

La comunicación es una dimensión componente de todas las prácticas sociales, incluyendo, claro está, las prácticas de los trabajadores sociales. Pretendemos que las disposiciones comunicacionales previas de los alumnos, que generalmente funcionan a nivel irreflexivo, pueda pasar a un nivel reflexivo, para modificarlas, de ser necesario, y perfeccionarlas, como elementos de una intervención más racional y consciente del trabajador social.

Promovemos, comunicacionalmente, un intercambio más horizontal, menos asimétrico, tanto entre docentes y alumnos, como en el futuro entre trabajadores sociales y la ciudadanía, como asimismo entre trabajadores sociales y comunicadores sociales en cuanto coincidan en su trabajo como profesionales.

La historia es una forma de relato, cuya producción puede ser accesible a cualquier persona –aún no alfabetizadas-, en sus múltiples formas, como una forma de expresión, comunicación y de facilitar el acceso a la comunicación de los sectores populares.

El carácter extensionista alcanza a la actividad de asesoramiento, evaluación, apoyo, etc. a alumnos que realicen prácticas y a las intervenciones de egresados recientes.

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos y egresados recientes adquieran una competencia para la comprensión teórica de la historieta como forma de expresión y de relato.

Lograr que los alumnos y egresados recientes adquieran competencia en diversos usos posibles de la historieta en intervención comunitaria.

Que los alumnos y egresados recientes realicen durante el taller una tarea de producción como la que podrían promover en una intervención comunitaria.

Que alumnos avanzados y egresados recientes puedan aplicar la historieta, y evaluar dicha aplicación en el Seminario, en sus prácticas o en sus experiencias de trabajo.

Escuela de Trabajo Social - Universidad Nacional de Córdoba

Secretaría Académica

Av. Valparaíso s/n – Ciudad Universitaria - Córdoba (CP 5000) - Argentina

Tel-Fax: 54-0351-4334114/5 (Int. 112) - Email: academica@ets.unc.edu.ar - www.ets.unc.edu.ar



Académica

Universidad
Nacional
de Córdoba

METODOLOGÍA

La metodología del Seminario consistirá en una perspectiva teórica aplicada directamente en trabajos prácticos. La labor central será la revisión de material y la producción del mismo, analizando todo el proceso y las posibles aplicaciones en la intervención.

Escuela de Trabajo Social - Universidad Nacional de Córdoba

Secretaría Académica

Av. Valparaíso s/n – Ciudad Universitaria - Córdoba (CP 5000) - Argentina
Tel-Fax: 54-0351-4334114/5 (Int. 112) - Email: academica@ets.unc.edu.ar - www.ets.unc.edu.ar

CONTENIDOS

Las unidades no se desarrollaran en una forma cronológica secuencial tradicional, sino que se irán cruzando y relacionando unas con otras.

UNIDAD I	Revisión del campo de la historieta en Argentina. Otros modos de producción en el mundo.
UNIDAD II	Historieta: Elementos intervinientes en los relatos. Dibujo, texto, recursos de narración secuencial. Análisis de casos.
UNIDAD III	Las historietas en la intervención comunitaria. Casos específicos como trabajo con jóvenes, su recurso para la comunicación al interior de la comunidad y hacia el exterior de la misma. Otras posibilidades.
UNIDAD IV	Historieta: Elementos intervinientes en los relatos. Dibujo, texto, recursos de narración secuencial. Producción, intervención. Autoevaluación.



BIBLIOGRAFÍA

Por Unidad, en caso de considerarlo necesario discrimine en básica y ampliatoria

Dada las características del Seminario la Bibliografía Básica es para todas las unidades.

Bibliografía Básica:

- Barbieri, D. (1993) Los lenguajes del cómic. Paidós. Barcelona.
Eisner, W. (1995) Los cómics y el arte secuencial. Barcelona. Norma.
Gubern, R. (1973) Literatura de la imagen. Salvat. Barcelona.
(1979) El lenguaje de los comics. Península.
McCloud, S. (1995) Cómo se hace un comic: el arte invisible. Ediciones B. Barcelona.
Rodríguez Diéguez, J. (1978.) Las funciones de la imagen en la enseñanza. Gustavo Gili. Barcelona.

Bibliografía Ampliatoria:

- Cáceres, G. (1994) Así se lee la historieta. Beas Ediciones. Buenos Aires.
Eco, U. (1973) Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Lumen. Barcelona.
Masotta, O. (1970) La historieta en el mundo moderno. Paidós. Buenos Aires.
Rivera, J. y Romano, E. (1971) De la historieta a la fotonovela. Capítulo Universal. CEAL. Buenos Aires.
Sasturain, J. (1985) "Oesterheld y el héroe nuevo". En El libro de Fierro. Especial Oesterheld. Ed. La Urraca. Buenos Aires.
(1995a) El domicilio de la aventura. Colihue. Bs. Aires.
Trillo, C. y Saccomanno, G. (1980) Historia de la Historieta Argentina. Ediciones Record. Buenos Aires.
von Sprecher, Roberto y Boito, Eugenia (2010) Comunicación y Trabajo Social. Editorial Brujas. Córdoba.
von Sprecher, R. y F. Reggiani (Editores) (2011) Teorías sobre la historieta. Taller General de Imprenta. Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.
(2010) Héctor Germán Oesterheld: de El Eternauta a Montoneros. Taller General de Imprenta. Escuela de Ciencias de la Información. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Córdoba.
www.historietasargentinas.wordpress.com (reúne los artículos del Equipo de Investigación, Escuela de Ciencias de la Información, Fac. de Dcho. y Ciencias Sociales, SECyT, Universidad Nacional de Córdoba. Equipo dirigido por el docente del Seminario).

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

Condiciones para estudiantes regulares, promocionales y libres (recordar atenerse al Régimen de Enseñanza vigente)

CONDICIONES PARA ESTUDIANTES (% asistencia, TP y características de evaluaciones parciales y finales)	
REGULARES	70% de asistencia a prácticos y aprobar el trabajo de producción/intervención con no menos de 4 (cuatro) puntos de calificación.
PROMOCIONALES	70% de asistencia a prácticos y aprobar el trabajo de producción/intervención con no menos de 7 (siete) puntos de calificación. Un coloquio final
LIBRES	Dadas las características de seminario orientado a una producción intensiva no existiría la condición de libre.

Prof. Dr. Roberto von Sprecher
Legajo UNC 24.123