

Seminario Optativo

“Lenguajes expresivos - creativos: su integración en la intervención social”

... A la vida sólo le hace falta una grieta para florecer...
E.Sábato

*El hombre no teje la trama de la vida,
no es más que una de sus hebras.
Todo lo que le hace a la trama, se lo hace a sí mismo.»*
(Jefe Indio Seattle)

“Crear es dar forma al propio destino»
“Hay un puente que une lo que hago con lo que me gustaría hacer»
(Autor: S/D-Desconocido)

• Conformación Equipo Docente:

- 1- Docente/s a cargo
Mter. Silvia Gattino – Esc. Trabajo Social, UNC- Profesora Titular de Cát. “A” Teoría, espacios y estrategias de intervención III (Familia)
- 2- Miembros colaboradores del dictado:

Apellido y Nombre	Institución	Cargo
Lic. Javier Larrecochea	Arteterapia Gestalt en Córdoba	Coordinador
Lic. Mariela Teijeiro	Taller Arteterapéutico de Acem (Asociación Civil de Esclerosis Múltiple)	Coordinación y acompañamiento mediante la realización de talleres terapéuticos
Lic. Catalina Fuentecilla	IPEM 3 “Juan B. Bustos”. Instituto Privado de Educación Media “Monseñor de Andrea”	Profesora en el espacio curricular “Formación para la Vida y el Trabajo” Integrante Equipo Técnico

• Resumen

Se privilegiará el proceso y la vivencia. Se trata de un proceso apto para la experimentación, para la autoobservación y la observación de hábitos de pensar, hacer, sentir o decir, con una invitación a la lógica de los cuerpos y la expresividad. En este territorio existencial se vive en la tensión de culturas (de lo micro a lo macro) que ponen en crisis el pensamiento hegemónico, etnocéntrico, familiar y tranquilizador para el propio participante, a través del cual las culturas son reconocidas,

identificadas, entendidas, exteriorizadas. (Kesselman, 2008) El seminario estará a cargo de un equipo de profesionales de diversas prácticas (trabajo social, psicología, teatro, plástica).

Se organizará en base a 11 (once) encuentros de 3 (tres) horas cada uno.

Para cada encuentro el equipo docente diseñará propuestas conducentes a los objetivos planteados para este seminario, provocadoras de vivencias, experimentación y reflexión individual y grupal, conducentes a la producción y registro de formas de nombrar la realidad percibida y los hechos emergentes de la misma. Una clave para leer la realidad y para intervenir en ella desde la dimensión expresivo-creativa de la vida y las prácticas sociales. Algunos de estos dispositivos recurrirán oportunamente al teatro espontáneo, al teatro debate, a la expresión plástica, a técnicas corporales y lúdicas, a relatos orales y escritos, imágenes, películas y documentales, entre otras.

- **Fundamentación**

Frecuentemente la intervención profesional ocurre en escenas en las que el lugar de la palabra está vacío, o al menos en apariencia, y entonces nos preocupa no “escuchar” la voz de los actores sociales: no poder acceder a sus opiniones, ideas, conceptos y visiones modos de expresar las broncas, descontentos, tensiones y contradicciones vividas cotidianamente. Esperando la emergencia de las palabras, no vemos, y hasta contribuimos a invisibilizar, qué dicen los actores sociales con otros lenguajes: qué le pasa a sus cuerpos, qué emociones tienen ante esas situaciones y en esas escenas sociales, qué los expresa cotidianamente, qué sienten, cuál es su forma de “estar” o “no estar”, así como su materialización en el “acto” (la acción)

Así como las palabras expresan, y son individuales o colectivas, son propias o impuestas, también emergen del cuerpo (individual o social), de la acción (individual o colectiva), los sentimientos y emociones, las percepciones reflejadas, por ejemplo, en imágenes, en la música, en el juego, en el arte. Cada uno de estos lenguajes expresivos creativos “nos dicen”, hablan acerca de muchos significados a la hora de conocer e interpretar los modos de estar de los sujetos en el mundo (también individual y colectivo), en su contexto, en su situación de vida, en el vínculo con otros...

“El desarrollo de la sensibilidad punza a un no saber que desestabiliza el saber oficial que cada uno tiene sobre sí mismo. Es tal la diversidad y variación de las sensaciones que afectan un cuerpo, que sólo podemos vivirla. Vivir la diversidad como afirmación de vida sin interferirla intentando atraparla y fijarla.” (S. y H. Kesselman: 2008, 23-24)

Esta propuesta se sostiene en la percepción de un vacío o debilidad al respecto, en el seno de las ciencias sociales, así como de los discursos académicos en general. A la vez, no hay un espacio curricular con contenidos explícitos acerca de este tema en la formación de grado, que

dé lugar a la preparación de los estudiantes de Trabajo Social para percibir, interpretar y nombrar estos distintos lenguajes.

Proponemos abrir un espacio curricular para la interrogación sobre el tema. Este será un espacio de encuentro, de reconocimiento, de intercambio con otros: mirando la unidad en lo aparentemente diverso y diferente, el todo en la parte. En todo momento, exploraremos y articularemos reflexiones, recorridos, resultados y observaciones experienciales, teniendo en cuenta que estas formas de decir a través de distintos lenguajes en las prácticas sociales, en sus respectivos contextos culturales, vienen siendo observadas y atendidas reflexivamente en algunas experiencias de modos distintos. Esto trasciende los niveles de abordajes del trabajo social, siendo en cambio la esencia y existencia de esa complejidad que llamamos prácticas sociales y conflictividad, como inherentes a nuestro campo de intervención profesional.

Abriremos un espacio para ligar la formación de grado de Trabajadores Sociales a otros modos de mirar, escuchar, decodificar, registrar, saber y hacer con los sujetos y sus tramas sociales en la integralidad y complejidad de todos sus lenguajes. *Palabras, cuerpos, expresividad y acción* serán íconos, claves, símbolos, códigos, materialidad, que ingresa a la metodología de nuestra intervención de la mano de un giro en nuestra mirada. Este seminario invitará a vivenciarlo, experimentarlo y pensarlo en un espacio de formación de grado, intentando constantemente la transdisciplinariedad.

- **Objetivos**

- ✚ Propiciar que los participantes del seminario logren conectarse con sus necesidades, sentir su cuerpo y tomar conciencia de su entorno y de sus relaciones, para que puedan desde allí, mirar al “Otro” de manera integral y comprensivamente, propiciando lo mismo en sus intervenciones pre-profesionales.
- ✚ Promover un espacio abierto y libre de prejuicios donde sea posible deshacer la mirada monocular que cada participante construye sobre lo propio, y sobre el hacer del trabajo social.
- ✚ Ensayar lecturas corporales y escénicas a partir de una práctica, tanto para quienes se dedican a las intervenciones familiares y comunitarias, como para quienes se interesan en el desarrollo de la sensibilidad, de las capacidades creativas.
- ✚ Trabajar transdisciplinariamente generando alternativas que estimulen la creatividad, capacidades artísticas, pedagógicas y lúdicas capaces de dar respuestas desde distintos abordajes a las diferentes situaciones de intervención del Trabajo Social.



METAS

- ✓ Que en el transcurso del seminario, los participantes piensen reflexivamente sus prácticas académicas en curso atendiendo a los ejes temáticos de esta propuesta.
- ✓ Que puedan diseñar sus estrategias de aproximación, inserción, reconocimiento y/o de intervención considerando los aportes de este seminario.
- ✓ Que al finalizar el seminario puedan repensarse, repensar su práctica y confrontarla a otras, mediante la observación y meditación profunda de prácticas profesionales-institucionales, expresando sus comentarios fundamentados mediante algún lenguaje.

- **Contenidos y Bibliografía**

Los contenidos no darán lugar a su “desarrollo” literal por parte del equipo docente, sino a su vivencia, deconstrucción, resignificación y construcción individual y grupal, en la interacción de cada encuentro y al final del seminario.

1. PARADIGMAS - LENGUAJES- EL MUNDO DE SENTIDO/SIGNIFICADOS. LA VIDA SOCIAL.

¿Qué expresamos? ¿Cómo lo expresamos? ¿Dónde y con quiénes?
Una concepción de la intervención social desde el Paradigma de la Complejidad.

2. ¿LEN GUAJE? ¿QUÉ LENGUAJE?

Introducción: ¿por qué distintos lenguajes? ¿Para qué reflexionar en torno a esto?

El lenguaje de las palabras.

El lenguaje de los vínculos: yo-tu-nosotros-otros.

Lenguajes del cuerpo, y de los cuerpos.

Lenguaje de las emociones.

Lenguaje de las prácticas.

3. Acerca de LA CREATIVIDAD en la vida cotidiana.

4. CUERPO. El cuerpo en la vida social, la vida social en el cuerpo.

Lenguajes del cuerpo, lenguaje de las emociones, lenguaje de las prácticas.

Lenguajes en el cuerpo.

Intercorporalidad -- cuerpo social. El lugar de los cuerpos en el campo.

5. ACCION. Acción y movimiento.

¿Qué se pone en acto? ¿Qué sucede cuando nos movemos?
Interacción - retroacción - acción social - acción colectiva..

**6. PALABRAS. Las palabras como constructoras de realidades.
Lo que “queremos” decir y lo que decimos.**

Acción simbolizada - cosas dichas- palabra oral - palabra escrita - relatos.

7. EMOCIONES - EXPRESIVIDAD. Lenguajes expresivos en la vida social.

Sensaciones- sentimientos- necesidades. Creatividad para vivir: sus lenguajes

8. PALABRAS, CUERPOS, EXPRESIVIDAD, ACCIÓN: LA UNIDAD. Singularidad/complejidad. Prácticas corporales.
Prácticas expresivas: distintos lenguajes.

9. ¿Y POR CASA...? LENGUAJES DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES.

¿Qué lenguajes lee, habla, escucha, presencia e interpreta el Trabajo Social en sus intervenciones? ¿Cómo trabajamos con todos estos lenguajes en la vida social que configura nuestros objetos de intervención?

¿Qué lenguajes usa el Trabajo Social y qué expresan? Qué dicen nuestras: palabras, cuerpos, expresividad y acciones profesionales?

10. DISTINTOS LENGUAJES: SU VIVENCIA, SU LECTURA, NUESTRA INTERVENCIÓN.

Escuchar, ver, entender. Hacer ver, hacer escuchar, hacer entender los distintos lenguajes.

Nuestras intervenciones en y desde la complejidad de sentidos y significados de la vida social en cada situación de abordaje profesional.

11. PRÁCTICAS PROFESIONALES Y DISTINTOS LENGUAJES DE LA VIDA SOCIAL. Experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

Todos los textos recomendados serán considerados trabajados en la modalidad que propone este seminario, razón por la cual deberán consultarse y referirse en las reflexiones orales o escritas requeridas para su aprobación, los siguientes títulos:

- ✚ Bauman Zygmunt. **El arte de la vida. De la vida como obra de arte.** Edit. Paidós. (2008)



Universidad
Nacional
de Córdoba



- ✚ Bricchetto, Oscar S. "Metáfora lúdica. Antecedentes de una investigación psicosocial". *Clase dada el 28-6-05 en 4º año de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon-Rivière.*
- ✚ Citro Silvia. **Cuerpos significantes.Travesías de una etnografía dialéctica.** Editorial Biblos. Bs.As. (2009)
- ✚ Elkonin D.B. "El juego y las formas iniciales del arte". Capítulo del libro **Psicología del Juego.** Pablo del Río Editor (Madrid (1980)
- ✚ Fabris Fernando- **Conversaciones con Fidel Moccio sobre creatividad.** Edic. Cinco. (2000)
- ✚ Fabris, Fernando. **Creatividad, sujeto y sociedad.** *Revista La Marea* N° 18 - Dic. 2001-Verano 2002
- ✚ Frega Ana L. **Los lenguajes artísticos. Su importancia como ámbitos para la estimulación de la creatividad en la educación escolar.-** Junio de 2004 (URL)
- ✚ Gattino, Silvia- Lenguajes del cuerpo, lenguajes en el cuerpo. Ponencia- Jornadas de Sociología, Universidad Nacional de La Plata.
- ✚ Kesselman, S. y H.- **Corpodrama, cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo con grupos** Edit. LUMEN. Bs.As (2008)
- ✚ Maldonado Torres, Nelson. **De la estética a la ética.** En *Rev Erasmus, revista para el diálogo intercultural.* N° 1. Ediciones del ICALA, Río Cuarto, Córdoba. (2000)
- ✚ Michaud, Y. **El arte en estado gaseoso.** Ensayo sobre el triunfo de la estética. (URL) Moccio, Fidel *Hacia la creatividad.* Edit. Lugar. Buenos Aires, 1991.
- ✚ Moccio, Fidel **Creatividad. Teorías, Metodologías, Experiencias.** Ediciones Aucan. Bs.As.1997
- ✚ Moccio, Fidel. "El Grupo Creativo" en *Actualidad Psicológica.* Año XX. N° 221 Junio de 1995. Bs. As.
- ✚ Najmanovich Denise. El cuerpo del conocimiento-el conocimiento del cuerpo. (Documento URL)
- ✚ Pavlovsky, E., y Luis Frydlewsky- **Aprender a no entender.** En *Revista Campo Grupal.* (2010)
- ✚ Scribano, Adrián (Compilador). **Mapeando interiores.Cuerpo, conflicto y sensaciones.**
 - Jorge Sarmiento Editor. Córdoba. (2007)
- ✚ _____ **Policromía corporal. Cuerpos, grafías y sociedad.** Jorge Sarmiento Editor. Córdoba. (2007)

- **Modalidad de dictado**

Se privilegiará el proceso y la vivencia. Se trata de un proceso a través del cual se va creando un territorio témporo-espacial apto para la experimentación, para la autoobservación y la observación de hábitos de pensar, hacer, sentir o decir, con una invitación a la lógica de los



Universidad
Nacional
de Córdoba



cuerpos y la expresividad. En este territorio existencial se vive en la tensión de culturas (de lo micro a lo macro) que ponen en crisis el pensamiento hegemónico, etnocéntrico, familiar y tranquilizador para el propio participante, a través del cual las culturas son reconocidas, identificadas, entendidas, exteriorizadas. (Kesselman, 2008)

El seminario estará a cargo de un equipo de profesionales de diversas prácticas (trabajo social, psicología, teatro, plástica).

Se organizará en base a 11 (once) encuentros de 3 (tres) horas cada uno.

Para cada encuentro el equipo docente diseñará un dispositivo singular, específico y pertinente al eje temático que se trabaje, propuestas todas ellas conducentes a los objetivos planteados para este seminario, provocadoras de vivencias, experimentación y reflexión individual y grupal, conducentes a la producción y registro de formas de nombrar la realidad percibida y los hechos emergentes de la misma. Una clave para leer la realidad y para intervenir en ella.

Algunos de estos dispositivos recurrirán oportunamente al: teatro espontáneo, al teatro debate, a la expresión plástica, a técnicas corporales y lúdicas, a relatos orales y escritos, imágenes, películas y documentales, entre otras.

Momentos de cada encuentro

- ❖ Propuesta de un eje temático a trabajar
- ❖ Elección y propuesta de técnicas y/o estrategias, dinámicas grupales, dispositivos para promover la vivencia de lo planteado.
- ❖ Reflexión: tratar de nombrar, con o sin palabras, haciendo observar las prácticas de intervención propias, abriendo el espacio para crear formas de intervenir mediante algunos de los lenguajes vivenciados.

- **Evaluación**

Promocionará el Seminario quien:

- ✓ Asista al 80 % de los encuentros.
- ✓ Participe activamente durante cada encuentro y se involucre en el proceso.
- ✓ Pueda reflexionar acerca de prácticas de intervención propias o de otros profesionales, y compartir sus reflexiones en cada encuentro, así como en los trabajos finales que se le soliciten.

- ✓ Observe, a mediados de octubre y noviembre, experiencias de intervención desde estos lenguajes, en centros institucionales y/o espacios de intervención de sus propias prácticas académicas a fin de conocerlas, sistematizar lo observado en base a una guía



Universidad
Nacional
de Córdoba



otorgada por el equipo docente, y presentar en 5 (cinco) páginas una lectura crítica de la observación efectuada.

- **Cronograma:**

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario estimativo de cursado¹	Cantidad de Encuentros / Características
SEGUNDO CUATRIMESTRE	JUEVES DE 16 a 19 hs	11 encuentros de 3 hs cada uno. Vivenciales, expresivos - creativos. Reflexivos.

¹ Es importante tener esta información para habilitar la inscripción de los estudiantes al sistema guaraní.